

Canon

EOS 6D Mark II



Instructiehandleiding

Instructiehandleidingen (PDF-bestanden) en de software kunt u downloaden vanaf de website van Canon (pag. 4, 596).

www.canon.com/icpd

NEDERLANDS

Inleiding

De EOS 6D Mark II is een digitale spiegelreflexcamera met een full-frame CMOS-sensor (circa 35,9 x 24,0 mm) met circa 26,2 effectieve megapixels, DIGIC 7, normaal ISO-snelheidsbereik van ISO 100 - ISO 40000 (voor foto's), 45-punts AF met hoge precisie en een hoge snelheid (tot 45 kruismetingpunten), maximale snelheid bij continue opname van circa 6,5 opnamen/sec., Live View-opnamen, Full HD-video-opnamen, 4K-time-lapse-movie-opnamen, Dual Pixel CMOS AF, Wi-Fi/Bluetooth-functie (draadloze communicatiefunctie) en GPS-functie.

Lees voordat u begint met opnamen maken het volgende

Lees eerst de Veiligheidsmaatregelen (pag. 22-24) en Tips en waarschuwingen voor het gebruik (pag. 25-27) om slechte foto's en ongelukken te voorkomen. Lees deze handleiding zorgvuldig door om ervoor te zorgen dat u de camera correct gebruikt.

Raadpleeg deze handleiding tijdens het gebruik om nog verder vertrouwd te raken met de camera

Maak een aantal testopnamen terwijl u deze handleiding doorneemt en bekijk het resultaat. U zult de camera dan beter begrijpen. Bewaar deze handleiding op een veilige plaats zodat u deze later nog kunt raadplegen.

De camera testen voor gebruik en aansprakelijkheid

Bekijk de opnamen nadat u deze hebt gemaakt en controleer of ze goed zijn vastgelegd. Wanneer de camera of de geheugenkaart gebreken vertoont en de opnamen niet kunnen worden vastgelegd of naar een computer kunnen worden gedownload, is Canon niet verantwoordelijk voor eventueel verlies of ongemak.

Copyright

Mogelijk verbiedt de wet op het auteursrecht in uw land het gebruik van opnamen van mensen en bepaalde onderwerpen anders dan voor privégebruik. Ook kan het maken van opnamen van bepaalde openbare optredens, exposities en dergelijke zelfs voor privégebruik verboden zijn.

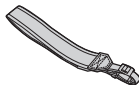
Controlelijst onderdelen

Controleer voordat u begint of alle onderstaande onderdelen van de camera aanwezig zijn. Neem contact op met uw dealer als er iets ontbreekt.



Camera

(met oogschelp en cameradop)



Riem



Accu LP-E6N

(met beschermdeksel)



Acculader

LC-E6E*

* Bij de acculader LC-E6E wordt een netsnoer meegeleverd.

- **Bij de camera is geen interfacekabel of HDMI-kabel geleverd.**
- **Bij de camera is geen Software cd-rom geleverd.**
- De instructiehandleidingen worden op de volgende pagina vermeld.
- Zie pagina 594 voor meer informatie over de Software.
- Als u een lenzenet hebt gekocht, dient u te controleren of de lenzen zijn meegeleverd.
- Bewaar bovengenoemde zaken zorgvuldig.
- Raadpleeg het systeemschema voor items die afzonderlijk worden verkocht (pag. 514).



Wanneer u lensinstructiehandleidingen nodig hebt, downloadt u deze van de website van Canon (pag. 4).

De lensinstructiehandleidingen (PDF-bestanden) zijn voor lenzen die apart worden verkocht. Indien u de lenzenet koopt, komen sommige accessoires die met de lens zijn meegeleverd, mogelijk niet overeen met de accessoires die in de handleiding voor de lens zijn weergegeven.

Instructiehandleidingen



Verkorte handleiding

Meer gedetailleerde instructiehandleidingen (PDF-bestanden) kunt u downloaden vanaf de website van Canon naar uw computer of dergelijke.

De instructiehandleidingen (PDF-bestanden) downloaden

De instructiehandleidingen (PDF-bestanden) kunt u downloaden vanaf de website van Canon naar uw computer of dergelijke.

- **Website voor downloaden van instructiehandleiding (PDF-bestanden):**
 - Camera-instructiehandleiding
 - Instructiehandleiding voor de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie)
 - Lensinstructiehandleiding
 - Software-instructiehandleiding
- ▶ www.canon.com/icpd



- **Om de instructiehandleidingen (PDF-bestanden) te kunnen weergeven, hebt u Adobe Acrobat Reader DC of een andere Adobe PDF-viewer (bij voorkeur de nieuwste versie) nodig.**
- Adobe Acrobat Reader DC kunt u gratis downloaden van internet.
- Dubbelklik op een gedownloade instructiehandleiding (PDF-bestand) om deze te openen.
- Raadpleeg het Help-gedeelte van de software of dergelijke voor meer informatie over het gebruik van de PDF-weergavesoftware.

Instructiehandleidingen downloaden met behulp van de QR-code

U kunt de instructiehandleidingen (PDF-bestanden) downloaden naar uw smartphone of tablet met behulp van de QR-code.



▶ www.canon.com/icpd



- Voor het lezen van de QR-code is software nodig.
- Selecteer het land of de regio van uw verblijfplaats en download de instructiehandleidingen.
- Selecteer [**Handleiding/software URL**] onder het tabblad [**f5**] om de QR-code weer te geven op het LCD-scherm van de camera.

Compatibele geheugenkaarten

De volgende kaarten kunnen met de camera worden gebruikt, ongeacht de capaciteit. **Als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd (geïnitieerd) met een andere camera of computer, moet u de kaart met deze camera formatteren (pag. 70).**

- **SD-/SDHC*/-SDXC*-geheugenkaarten**

* UHS-I-kaarten worden ondersteund.

Kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen

Gebruik voor het opnemen van movies een kaart met voldoende prestaties (lees-/schrijfsnelheid hoog genoeg) voor het verwerken van movie-opnamekwaliteit. Zie pagina 343 voor meer informatie.

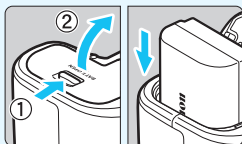


In deze handleiding verwijst 'kaart' naar SD-geheugenkaarten, SDHC-geheugenkaarten en SDXC-geheugenkaarten.

* **Bij de camera is geen kaart voor het opslaan van foto's of movies geleverd.** Deze dient u apart aan te schaffen.

Verkorte handleiding

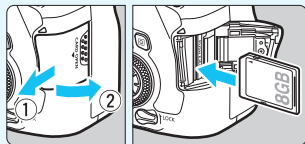
1



Plaats de accu (pag. 42).

- Laad na aankoop de accu om deze te kunnen gebruiken (pag.40).

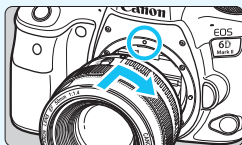
2



Plaats de kaart (pag. 43).

- Plaats de kaart in de kaartsleuf met de etiketzijde naar de achterzijde van de camera gericht.

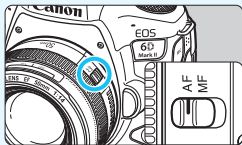
3



Bevestig de lens (pag. 53).

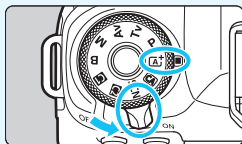
- Zorg ervoor dat de rode bevestigingsmarkering op de lens en die op de camera zich op één lijn bevinden als u de lens wilt bevestigen.

4



Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF> (pag. 53).

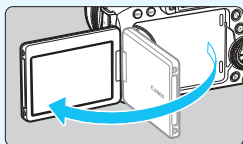
5



Zet de aan-uitschakelaar op <ON> en stel vervolgens de opnamemodus in op <A⁺> (pag. 47).

- Draai aan het programmakeuzewiel terwijl u de knop in het midden ingedrukt houdt.
- Alle noodzakelijke camera-instellingen worden automatisch ingesteld.

6

**Klap het LCD-scherm uit** (pag. 46).

- Zie pagina 49 wanneer de schermen met datum/tijd/zone-instelling op het LCD-scherm worden weergegeven.

7

**Stel scherp op het onderwerp** (pag. 56).

- Kijk door de zoeker en richt het midden van de zoeker op het onderwerp.
- Druk de ontspanknop half in; de camera stelt vervolgens scherp op het onderwerp.

8

**Maak de opname** (pag. 56).

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.

9

**Bekijk de opname.**

- De gemaakte opname wordt circa 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven.
- Druk op de knop <▶> om de opname nogmaals weer te geven (pag. 388).

- Zie "Live View-opnamen" voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt (pag. 289).
- Zie "Opnamen weergeven" voor het bekijken van de opnamen die u tot nu toe hebt gemaakt (pag. 388).
- Ga voor meer informatie over het verwijderen van opnamen naar "Opnamen wissen" (pag. 430).

Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt

Pictogrammen in deze handleiding


-  : Het hoofdinstelwiel.
 : Het snelinstelwiel.
 : De multicontroller.
 : Geeft de richting van de verschuiving of verplaatsing aan wanneer u op de multicontroller drukt.
 : De instelknop.
 : Nadat u op een bedieningsknop hebt gedrukt, geeft dit aan hoe lang (in seconden) de betreffende instelling van toepassing blijft nadat u de knop hebt losgelaten.
De respectievelijke tijd is 4 sec., 6 sec., 8 sec., 10 sec. of 16 sec.


* In aanvulling op bovenstaande punten worden de pictogrammen en symbolen die op de cameraknoppen worden gebruikt en op het LCD-scherm worden weergegeven, ook in deze handleiding gebruikt bij het bespreken van de relevante handelingen en functies.

MENU : Hiermee wordt verwezen naar een functie die u kunt instellen door op de knop <MENU> te drukken en de instellingen daarvan te wijzigen.

☆ : Dit pictogram rechts van de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (<P>, <Tv>, <Av>, <M> en) beschikbaar is.

(pag. ***) : Verwijzing naar pagina('s) met meer informatie.

 : Waarschuwing om opnameproblemen te voorkomen.

 : Aanvullende informatie.

 : Tips en advies voor betere opnamen.

 : Problemen oplossen.

Opmerkingen over de instructies en voorbeeldfoto's

- Bij alle handelingen die in deze handleiding worden beschreven, wordt ervan uitgegaan dat de aan-uitschakelaar is ingesteld op <ON> en de <LOCK>-schakelaar naar beneden staat (multifunctievergrendeling ontgrendeld) (pag. 47, 59).
- Er wordt aangenomen dat alle menu-instellingen en persoonlijke voorkeuzen op de standaardinstellingen zijn ingesteld.
- Op de afbeeldingen in deze handleiding is op de camera een EF50mm f/1.4 USM-lens bevestigd.
- De voorbeeldfoto's die op de camera worden weergegeven en die in deze handleiding worden gebruikt, zijn slechts bedoeld voor instructiedoeleinden.

Hoofdstukken




	Inleiding	2
1	Aan de slag en basiscamerahandelingen	39
2	Foto's maken met basisfuncties	93
3	De AF- en transportmodi instellen	129
4	Opname-instellingen	161
5	GPS-instellingen	217
6	Geavanceerde functies voor fotografische effecten	233
7	Opnamen maken met de flitser	277
8	Opnamen maken met het LCD-scherm (Live View-opnamen)	289
9	Movie-opnamen	325
10	Opnamen weergeven	387
11	Opnamen naverwerken	437
12	Sensorreiniging	449
13	Printopties en Fotoboek instellen	457
14	De camera aanpassen aan uw voorkeuren	467
15	Referentie	513
16	Verkorte softwarehandleiding / Opnamen downloaden naar een computer	593

Inhoudsopgave

Inleiding 2

Controlelijst onderdelen.....	3
Instructiehandleidingen	4
Compatibele geheugenkaarten	5
Verkorte handleiding.....	6
Symbolen en afspraken die in deze handleiding worden gebruikt	8
Hoofdstukken	9
Functie-index.....	18
Veiligheidsmaatregelen	22
Tips en waarschuwingen voor het gebruik	25
Nomenclatuur	28









1 Aan de slag en basiscamerahandelingen 39

De accu opladen	40
De accu plaatsen en verwijderen	42
De kaart plaatsen en verwijderen	43
Het LCD-scherm gebruiken	46
De camera inschakelen.....	47
De datum, tijd en zone instellen	49
De interfacetaal selecteren.....	52
Een lens bevestigen en verwijderen.....	53
Basisopnamefuncties	55
 Quick Control voor opnamefuncties.....	61
 Menubewerkingen en configuraties.....	64
 De camera bedienen met de touchscreen	67




De kaart formatteren	70
Voordat u begint.....	73
De pieptoon uitzetten	73
Uitschakeltijd/Automatisch uitschakelen instellen	73
De opnameweergavetijd instellen	74
Het LCD-scherm in-/uitschakelen.....	74
De standaardinstellingen van de camera herstellen	75
⊞ Het raster weergeven in de zoeker	79
📷 De digitale horizon weergeven.....	80
Zoekerweergave instellen	82
INFO-knopfuncties	84
LOCK De multifunctievergrendeling instellen.....	88
De Uitleg voor Opnamemodus instellen	89
De Uitleg instellen	90
🔍 Help.....	91

2 Foto's maken met basisfuncties 93

📷 ⁺ Volautomatisch opnamen maken (Scene Intelligent Auto).....	94
📷 ⁺ Volautomatische technieken (Scene Intelligent Auto)	97
📷 ^{CA} Creative Auto-opnamen	100
SCN: Modus Speciale scène	107
SCN: 📷 Portretfoto's maken	109
SCN: 📷 Groepsfoto's nemen	110
SCN: 📷 Landschapsfoto's maken	111
SCN: 📷 Opnamen maken van bewegende onderwerpen.....	112
SCN: 📷 Kinderen fotograferen	113

SCN:  Pannen.....	114
SCN:  Close-ups maken.....	116
SCN:  Voedsel fotograferen.....	117
SCN:  Portretten bij kaarslicht maken.....	118
SCN:  Nachtportretten maken (met een statief).....	119
SCN:  's Avonds opnamen maken (uit de hand).....	120
SCN:  Opnamen met tegenlicht maken.....	121
 Quick Control.....	126

3 De AF- en transportmodi instellen **129**

AF: De AF-bediening selecteren.....	130
 Het AF-gebied en het AF-punt selecteren.....	134
AF-gebiedselectiemodus.....	139
AF-sensor.....	143
Lenzen en bruikbare AF-punten.....	145
Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld.....	153
MF: Handmatige focus.....	154
Objectief elektronische MF instellen.....	155
 De transportmodus selecteren.....	156
 De zelfontspanner gebruiken.....	159

4 Opname-instellingen **161**

De opnamekwaliteit instellen.....	162
De aspect ratio instellen.....	168
ISO: De ISO-snelheid instellen voor foto's.....	170
Een beeldstijl selecteren.....	176

Een beeldstijl aanpassen	180
Een beeldstijl vastleggen	183
WB : De witbalans instellen	185
WB Witbalanscorrectie	191
Helderheid en contrast automatisch corrigeren	194
Ruisreductie instellen	195
Lichte tonen prioriteit.....	199
Correctie van lensafwijking door optische eigenschappen	200
Flikkeren verminderen	206
De kleurruimte instellen	208
Een map maken en selecteren	209
Methoden voor bestandsnummering	211
Copyrightinformatie instellen.....	214

5 GPS-instellingen 217


GPS-functies.....	218
GPS-voorzorgsmaatregelen	220
GPS-signalen ontvangen	221
Het positioneringsinterval instellen	226
Tijd van GPS instellen op de camera.....	227
De afgelegde route vastleggen	228

6 Geavanceerde functies voor fotografische effecten 233



P : AE-programma	234
Tv : AE met sluitertijdvoorkeuze	236
Av : AE met diafragmavoorkeuze	238

M : Handmatige belichting	241
 De meetmethode selecteren	243
 De gewenste belichtingscorrectie instellen	245
 Bracketing met automatische belichting (AEB).....	247
 De opnamebelichting vergrendelen (AE-vergrendeling)	249
B : Lange belichtingstijden (bulb).....	250
HDR : HDR-opnamen (High Dynamic Range)	253
 Meervoudige belichting	258
 Spiegel opklappen	265
TIMER Intervaltimeropnamen	267
De oculairafsluiting gebruiken	270
Opnamen maken met de afstandsbediening.....	271
Een afstandsbediening gebruiken	276



7 Opnamen maken met de flitser 277

 Flitsfotografie	278
De flitsfunctie instellen.....	281














8 Opnamen maken met het LCD-scherm (Live View-opnamen) 289


 Opnamen maken met het LCD-scherm	290
Instellingen voor de opnamefunctie.....	300
Menufunctie-instellingen.....	302
De AF-bediening selecteren.....	305
Scherpstellen met AF (AF-methode).....	308
 Opnamen maken met de Touch Shutter.....	319
MF: Handmatige scherpstelling	321


9 Movie-opnamen 325

 Films opnemen	326
Instellingen voor de opnamefunctie	339
De movie-opnamekwaliteit instellen.....	341
De geluidsoptname instellen.....	346
HDR-movies opnemen.....	348
 Time-lapse-movies opnemen.....	349
Videosnapshots maken.....	361
Menufunctie-instellingen	371


10 Opnamen weergeven 387

 Opnamen weergeven	388
INFO: Weergave met opname-informatie	391
 Indexweergave (Meerdere opnamen weergeven)	399
 Opnamesprong (Door beelden springen)	400
 Beelden filteren voor afspelen	402
 Opnamen vergroten.....	404
 Opnamen weergeven via de touchscreen	406
 De opname roteren	408
 Beelden beveiligen	409
 Classificaties instellen.....	412
 Quick Control voor weergave	415
 Genieten van movies	417
 Movies afspelen.....	419
 De eerste en laatste beelden van een movie bewerken	422

Diavoorstelling (automatische weergave)	424
Beelden op een televisie bekijken	427
 Opnamen wissen	430
De helderheid van het LCD-scherm aanpassen.....	434
Automatisch roteren van staande beelden instellen.....	435
11 Opnamen naverwerken	437
 RAW-  opnamen met de camera verwerken.....	438
 Het formaat van JPEG-beelden wijzigen	444
 JPEG-beelden bijsnijden.....	446
12 Sensorreiniging	449
 Automatische sensorreiniging.....	450
Stofwisdata toevoegen	452
Handmatige sensorreiniging.....	455
13 Printopties en Fotoboek instellen	457
 Digital Print Order Format (DPOF)	458
 Beelden selecteren voor een fotoboek	464
14 De camera aanpassen aan uw voorkeuren	467
Persoonlijke voorkeuren instellen	468
Persoonlijke voorkeuze	469
Persoonlijke voorkeuze-instellingen	471
 : Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling....	491
 : Aangepaste bediening	497

Registreer in My Menu	505
 : Aangepaste opnamemodi instellen	510

15 Referentie 513

Systeemschema	514
De accugegevens controleren	516
Een gewoon stopcontact gebruiken	520
 Eye-Fi-kaarten gebruiken	522
Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus	526
Menu-instellingen	534
Problemen oplossen	548
Foutcodes	567
Specificaties	568

16 Verkorte softwarehandleiding / Opnamen downloaden naar een computer 593

Verkorte softwarehandleiding	594
Opnamen downloaden naar een computer	598
Index	600

Funcie-index

Voeding

- De accu opladen → pag. 40
- Accuniveau → pag. 48
- Accugegevens controleren → pag. 516
- Gewoon stopcontact → pag. 520
- Automatisch uitschakelen → pag. 73

Kaarten

- Formatteren → pag. 70
- Ontspan sluiters zonder kaart → pag. 44
- Kaarten die compatibel zijn met movie-opnamen → pag. 343

Lens

- Bevestigen → pag. 53
- Ontkoppelen → pag. 54

Basisinstellingen

- Taal → pag. 52
- Datum/tijd/zone → pag. 49
- Pieptoon → pag. 73
- Copyrightinformatie → pag. 214
- Alle camera-instellingen wissen → pag. 75

Zoeker

- Dioptrische aanpassing → pag. 55
- Oculairdop → pag. 270
- Digitale horizon → pag. 81
- Rasterweergave → pag. 79
- Informatiedisplay in zoeker → pag. 82

LCD-scherm

- Vari-Angle → pag. 46
- Aanraakbediening → pag. 67
- Helderheid → pag. 434
- Half ingedrukt uit/aan → pag. 74
- Digitale horizon → pag. 80
- Uitleg voor Opnamemodus → pag. 89
- Uitleg → pag. 90
- Help → pag. 91

AF

- AF-bediening → pag. 130
- AF-gebiedselectie-modus → pag. 134
- AF-puntselectie → pag. 137
- Lenzengroep → pag. 149
- AF-functies aanpassen → pag. 475
- Kleurtoon → pag. 142
- AF-fijnafstelling → pag. 491
- Handmatige scherpstelling → pag. 154
- Elektronische MF → pag. 155

Lichtmeting

- Meetmethode → pag. 243

Transport

- Transportmodus → pag. 156
- Zelfontspanner → pag. 159
- Maximale opnamereeks → pag. 167

Beeldopname-instellingen

- Een map maken/
selecteren → pag. 209
- Bestandsnummering → pag. 211

Beeldkwaliteit

- Opnamekwaliteit → pag. 162
- ISO-snelheid (foto's) → pag. 170
- Beeldstijl → pag. 176
- Witbalans → pag. 185
- Auto Lighting Optimizer
(Auto optimalisatie
helderheid) → pag. 194
- Ruisreductie voor hoge
ISO-snelheden → pag. 195
- Ruisreductie voor lange
belichtingstijden → pag. 197
- Lichte tonen prioriteit → pag. 199
- Lensafwijkkings-
correctie → pag. 200
- Flikkeren verminderen → pag. 206
- Kleurruimte → pag. 208

Opname

- Opnamemodus → pag. 35
 - Basismodi → pag. 35
 - SCN-modus → pag. 108
 - Creatieve modi → pag. 36
- Aspect ratio → pag. 168
- HDR-modus → pag. 253
- Meervoudige
belichting → pag. 258
- Spiegel opklappen → pag. 265
- Bulbtimer → pag. 251
- Intervaltimer → pag. 267
- Scherptediepte-
controle → pag. 240
- Afstandsschakelaar → pag. 276
- Afstandsbediening → pag. 271
 - Koppelen → pag. 273
- Quick Control → pag. 61
- Multifunctie-
vergrendeling → pag. 88
- Foutcodes → pag. 567

Belichting

- Belichtingscorrectie → pag. 245
- Belichtingscorrectie met
M+ISO Auto → pag. 242
- AEB → pag. 247
- AE-vergrendeling → pag. 249
- Veiligheidsshift → pag. 473

GPS

- GPS → pag. 217
- Vastleggen → pag. 228

Flitser

- Externe flitser → pag. 278
- Flitsbelichtings-correctie → pag. 278
- FE-vergrendeling → pag. 278
- Flitsfunctie-instellingen → pag. 281
- Persoonlijke voorkeuze-instellingen voor flitser → pag. 286

Live View-opnamen

- Live View-opnamen → pag. 289
- AF-bediening → pag. 305
- AF-methode → pag. 308
- Touch shutter → pag. 319
- Vergrote weergave → pag. 317
- Handmatige scherpstelling → pag. 321
- Belichtingssimulatie → pag. 303
- Stille LV-opname → pag. 303

Movie-opname

- Opnamen maken met automatische belichting → pag. 326
- Opnamen met handmatige belichting → pag. 330
- ISO-snelheid (movie) → pag. 372
- AF-methode → pag. 308
- Servo AF voor movies → pag. 373
- Trackinggevoeligheid van Servo AF voor movies → pag. 375
- Servo AF-snelheid voor movies → pag. 376
- Movie-opnamekwaliteit → pag. 341
- HDR-film → pag. 348
- Time-lapse-movie → pag. 349
- Videosnapshot → pag. 361
- Geluidsopname → pag. 346
- Microfoon → pag. 347
- Windfilter → pag. 346
- Demper → pag. 347
- Opnamen maken met de afstandsbediening → pag. 381

Weergave

- Kijktijd → pag. 74
- Weergave van één opname → pag. 388
- Weergave met opname-informatie → pag. 391
- Indexweergave → pag. 399
- Door opnamen navigeren (opnamesprong) → pag. 400
- Voorkeuren voor beelden zoeken instellen → pag. 402
- Vergrote weergave → pag. 404
- Beeldrotatie → pag. 408
- Beveiligen → pag. 409
- Classificatie → pag. 412
- Movieweergave → pag. 419
- De eerste en laatste beelden van een movie bewerken → pag. 422
- Diavoorstelling → pag. 424
- Opnamen op een televisie bekijken → pag. 427
- Wissen → pag. 430
- Weergave via touchscreen → pag. 406
- Quick Control → pag. 415

Opnamen bewerken

- RAW-beeldverwerking → pag. 438
- Formaat van JPEG-opnamen wijzigen → pag. 444
- JPEG-opnamen bijsnijden → pag. 446

Afdrukken/Fotoboek instellen

- Printopties (DPOF) → pag. 458
- Fotoboek instellen → pag. 464

Aanpassen

- Persoonlijke voorkeuze (C.Fn) → pag. 469
- Aangepaste bediening → pag. 497
- My Menu → pag. 505
- Aangepaste opnamemodus → pag. 510

Sensorreiniging en stof verwijderen

- Sensorreiniging → pag. 450
- Stofwisdata toevoegen → pag. 452
- Handmatige sensorreiniging → pag. 455

Software

- Verkorte softwarehandleiding → pag. 594
- Software-instructiehandleidingen → pag. 597

Wi-Fi/NFC/Bluetooth-functies

- Instructiehandleiding voor de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie)

Veiligheidsmaatregelen

De volgende voorzorgsmaatregelen zijn getroffen om schade of letsel aan uzelf en anderen te voorkomen. Zorg ervoor dat u deze voorzorgsmaatregelen goed begrijpt en volg ze op voordat u het product gaat gebruiken. **Als u storingen, problemen of schade aan het product detecteert, neemt u contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center of de dealer bij wie u het product hebt gekocht.**



Waarschuwingen:

Volg de onderstaande waarschuwingen. Anders kan dit resulteren in dodelijke ongevallen of ernstige verwondingen.

- Voorkom brand, oververhitting, lekkage van chemische stoffen, explosies en elektrische schokken door de onderstaande veiligheidsmaatregelen op te volgen:
 - Gebruik geen accu's, voedingsbronnen of accessoires die niet worden genoemd in deze Instructiehandleiding. Gebruik geen zelfgemaakte of aangepaste accu's en gebruik het apparaat niet wanneer dit beschadigd is.
 - Zorg ervoor dat u de plus- en minzijde van de accu in de juiste richting plaatst.
 - Veroorzaak geen kortsluiting bij de accu en probeer deze niet te demonteren of aan te passen. Verhit of soldeer de accu niet. Stel de accu niet bloot aan vuur of water. Stel de accu niet bloot aan sterke fysieke schokken.
 - Laad de accu niet op bij temperaturen buiten het toegestane bereik van de oplaad-/bedrijfstemperatuur. Overschrijd de oplaadtijd niet die wordt genoemd in de instructiehandleiding.
 - Steek geen vreemde metalen voorwerpen in de elektrische contactpunten van de camera, de accessoires, de verbindingkabels en dergelijke.
- Dek de elektrische contactpunten van de accu af voordat u deze wegdoet. Contact met andere metalen voorwerpen of accu's kan leiden tot brand of een explosie.
- Haal de acculader direct uit het stopcontact en stop met opladen als er bij het opladen van de accu grote hitte, rook of schadelijke damp vrijkomt. Als u dit niet doet, kan dit brand, schade of elektrische schokken veroorzaken.
- Verwijder de accu onmiddellijk als deze lekt, van kleur of vorm verandert, of als er rook of giftige damp vrijkomt. Pas op dat u hierbij geen brandwonden oploopt. Als u deze blijft gebruiken, kan dit leiden tot brand, elektrische schokken of brandwonden.
- Voorkom dat de lekkage van de accu in aanraking komt met ogen, huid en kleding. Dit kan blindheid en huidaanandoeningen tot gevolg hebben. Als de lekkage van de accu in contact komt met uw ogen, huid of kleding, moeten deze direct met overvloedig water worden afgespoeld zonder te wrijven. Ga daarna meteen naar een huisarts.
- Houd snoeren altijd uit de buurt van hittebronnen. Door de hitte kan het snoer vervormen en het isolatiemateriaal smelten, wat brand of elektrische schokken kan veroorzaken.
- Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast. Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid of blaren als gevolg van eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen wanneer de camera wordt gebruikt in zeer warme locaties en voor mensen met bloedsomloopproblemen of met een gevoelige huid.
- Flits niet in het gezicht van bestuurders van een auto of een ander voertuig. Door de verblinding kunt u een ongeluk veroorzaken.
- Wanneer de camera of de accessoires niet in gebruik zijn, verwijder de accu dan en haal de stekker en verbindingkabels uit de apparatuur voordat u deze opbergt. Zo voorkomt u elektrische schokken, oververhitting, brand en corrosie.

- Gebruik de apparatuur niet in de buurt van ontvlambaar gas. Zo voorkomt u een explosie of brand.
- Als u de apparatuur laat vallen en de behuizing zodanig beschadigd raakt dat de interne onderdelen bloot komen te liggen, raak deze dan niet aan. U kunt dan een elektrische schok krijgen.
- Demonteer de apparatuur niet en pas deze niet aan. Er staat hoge spanning op de interne onderdelen en deze kunnen een elektrische schok veroorzaken.
- Kijk niet door de camera of de lens naar de zon of een andere felle lichtbron. Uw gezichtsvermogen kan hierdoor worden aangetast.
- Houd de apparatuur buiten bereik van kinderen en baby's, ook tijdens het gebruik. Bandjes of koorden kunnen per ongeluk verstikking, elektrische schokken of letsel veroorzaken. Verstikking of letsel kan ook optreden als een kind of baby per ongeluk een camera-onderdeel of toebehoren heeft ingeslikt. Raadpleeg onmiddellijk een arts als een kind of baby een accu, batterij of toebehoren heeft ingeslikt.
- Gebruik de apparatuur niet in een vochtige of stoffige ruimte en berg deze hier ook niet op. Houd de accu weg van metalen voorwerpen en berg deze op in de beschermende afdekking om kortsluiting te voorkomen. Zo voorkomt u brand, oververhitting, elektrische schokken en brandwonden.
- Vraag toestemming voordat u de camera in een vliegtuig of ziekenhuis gebruikt. De elektromagnetische golven die door de camera worden afgegeven, kunnen storingen veroorzaken in de instrumenten van vliegtuigen of de medische apparatuur in ziekenhuizen.
- Voorkom brand en elektrische schokken door onderstaande veiligheidsmaatregelen in acht te nemen:
 - Steek de stekker altijd helemaal in het stopcontact.
 - Pak de stekker nooit met natte handen vast.
 - Trek altijd aan de stekker en niet aan het snoer als u de stekker uit het stopcontact haalt.
 - Voorkom beschadigingen aan het netsnoer door er niet in te krassen of te snijden en het niet te knikken of er een zwaar voorwerp op te plaatsen. Draai of knoop de netsnoeren niet.
 - Sluit niet te veel stekkers aan op één stopcontact.
 - Gebruik geen snoeren waarvan de draad kapot is of het isolatiemateriaal beschadigd is.
- Haal de stekker regelmatig uit het stopcontact en verwijder het stof rond het stopcontact met een droge doek. In een stoffige, vochtige of vette omgeving kan het stof op het stopcontact vochtig worden en kortsluiting veroorzaken, wat kan leiden tot brand.
- Sluit de accu niet rechtstreeks aan op een stopcontact of de sigarettenaansteker van een auto. De accu kan dan gaan lekken of exploderen of er kan oververhitting optreden, wat vervolgens kan leiden tot brand, brandwonden of letsel.
- Wanneer het product door kinderen gebruikt gaat worden, moet een volwassene eerst goed uitleggen hoe het product moet worden gebruikt. Houd toezicht op kinderen terwijl ze het product gebruiken. Onjuist gebruik kan leiden tot een elektrische schok of letsel.
- Laat een lens of camera met lens niet zonder lensdop in de zon liggen. De zonnestralen kunnen door de lens worden gebundeld en brand veroorzaken.
- Bedek het product niet met een doek en wikkel het ook niet in een doek. Hierdoor kan de warmte niet weg en kan de behuizing vervormen of in brand vliegen.
- Laat de camera niet nat worden. Als u het apparaat in het water hebt laten vallen of als er water of metaal in het product is terechtgekomen, moet u de accu onmiddellijk verwijderen. Zo voorkomt u brand, elektrische schokken en brandwonden.
- Gebruik geen ververdunner, benzeen of andere organische oplosmiddelen om het product schoon te maken. Deze stoffen kunnen brand veroorzaken en zijn schadelijk voor de gezondheid.



Aandachtspunten: **Neem de onderstaande aandachtspunten in acht. Als u dit niet doet, kan dat leiden tot fysiek letsel of schade aan eigendommen.**

- Zorg dat u het product niet gebruikt of laat liggen op een plaats waar de temperatuur hoog is, zoals in een auto die in de zon staat. Het product kan dan heet worden en brandwonden veroorzaken. Als u dit wel doet, kan de accu ook gaan lekken of exploderen. Hierdoor nemen de prestaties af of gaat het product minder lang mee.
- Loop niet met de camera als deze op een statief is bevestigd. Als u dit wel doet, kan dit leiden tot letsel of een ongeluk. Controleer of het statief stevig genoeg is om de camera en de lens te dragen.
- Laat het product niet gedurende langere tijd achter in een omgeving met een lage temperatuur. Het product wordt dan koud en kan letsel veroorzaken bij aanraking.
- Flits niet vlak bij iemands ogen. Dit kan de ogen beschadigen.

Tips en waarschuwingen voor het gebruik

Omgaan met de camera

- Deze camera is een precisie-instrument. Laat de camera niet vallen en stel deze niet bloot aan fysieke schokken.
- De camera is niet waterdicht en kan niet onder water worden gebruikt.
- Om de resistentie van de camera tegen stof en waterdruppels te vergroten, houdt u het aansluitingenklepje, het accucompartiment, het kaartsleufklepje en alle andere kleppen goed gesloten.
- De camera is resistent tegen stof en waterdruppels. Dit betekent dat zand, stof, vuil of water dat per ongeluk op het apparaat valt, niet in het apparaat kan indringen. Het is echter onmogelijk om te voorkomen dat vuil, stof, water of zout helemaal niet in het apparaat indringen. Zorg ervoor dat er zo weinig mogelijk vuil, stof, water of zout op de camera terechtkomt.
- Als er water op de camera valt, veegt u dit af met een droge, schone doek. Als er vuil, stof of zout op de camera terechtkomt, veegt u dit af met een schone, goed uitgewrongen doek.
- Als u de camera gebruikt op een plaats waar veel vuil of stof aanwezig is, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Het wordt aanbevolen de camera na gebruik te reinigen. Als u vuil, stof, water of zout op de camera laat zitten, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Als u per ongeluk de camera in het water laat vallen of als u vreest dat er vocht (water), vuil, stof of zout in de camera is terechtgekomen, neemt u direct contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Houd de camera buiten het bereik van apparaten met sterke magnetische velden, zoals magneten of elektrische motoren. Houd de camera eveneens uit de buurt van apparaten die sterke radiogolven uitzenden, zoals grote antennes. Sterke magnetische velden kunnen storingen veroorzaken en beeldgegevens beschadigen.
- Laat de camera niet achter in een extreem warme omgeving, zoals in een auto die in direct zonlicht staat. Door de hoge temperaturen kan de camera defect raken.
- De camera bevat elektronische precisieschakelingen. Probeer de camera nooit zelf te demonteren.

- Blokkeer het spiegelmechanisme niet met uw vinger of iets anders. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Gebruik alleen een in de handel verkrijgbaar blaasbuisje om stof van de lens, zoeker, reflexspiegel, het matglas enzovoort te blazen. Gebruik geen reinigingsmiddelen die organische oplosmiddelen bevatten om de camerabehuizing of lens schoon te vegen. Neem voor het verwijderen van hardnekkig vuil contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.
- Raak de elektrische contactpunten van de camera nooit met uw vingers aan. Als u dat wel doet, kunnen de contactpunten gaan roesten. Roest op de contactpunten kan leiden tot storingen aan de camera.
- Als de camera plotseling van een koude in een warme omgeving terechtkomt, kan zich condens vormen op de camera en op de inwendige delen. Voorkom condensvorming door de camera eerst in een afgesloten plastic tas te plaatsen. Zorg ervoor dat de camera is aangepast aan de hogere temperatuur voordat u de camera uit de tas haalt.
- Gebruik de camera niet als zich hierop condens heeft gevormd. Zo voorkomt u beschadiging van de camera. Als zich condens heeft gevormd, verwijdert u de lens, de kaart en de accu uit de camera. Wacht tot de condens is verdampt voordat u de camera gebruikt.
- Verwijder de accu en berg de camera op een koele, droge en goed geventileerde plaats op als u de camera gedurende langere tijd niet gaat gebruiken. Ook als de camera is opgeborgen, moet u de ontspanknop zo nu en dan enkele malen bedienen om te controleren of de camera nog goed functioneert.
- Vermijd opslag op plaatsen waar chemicaliën worden gebruikt die oxidatie en corrosie veroorzaken, zoals in een laboratorium.
- Als de camera langere tijd niet is gebruikt, test u alle functies voordat u de camera weer gaat gebruiken. Als u de camera langere tijd niet hebt gebruikt en opnamen wilt gaan maken van een belangrijke gebeurtenis, bijvoorbeeld een reis naar het buitenland, is het raadzaam de camera te laten controleren bij het dichtstbijzijnde Canon Service Center of zelf te controleren of de camera goed functioneert.
- Als u continue opnamen herhaalt of lange tijd achtereen Live View-opnamen of movie-opnamen maakt, kan de camera heet worden. Dit is geen defect.
- Een felle lichtbron binnen of buiten het beeldgebied kan reflecties veroorzaken.

LCD-paneel en LCD-scherm

- Hoewel het LCD-scherm is gefabriceerd met hogeprecisietechnologie en meer dan 99,99% effectieve pixels heeft, kunnen er onder de 0,01% resterende pixels enkele dode pixels voorkomen en kunnen er ook zwarte, rode of andere gekleurde vlekken voorkomen. Dit is geen defect. De dode pixels zijn ook niet van invloed op de vastgelegde opnamen.
- Als het LCD-scherm lange tijd aan blijft staan, kan het scherm inbranden en zijn er restanten van de eerdere weergave te zien. Dit is echter een tijdelijk effect dat verdwijnt als de camera enkele dagen niet wordt gebruikt.
- Bij lage temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren en bij hoge temperaturen kan het er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

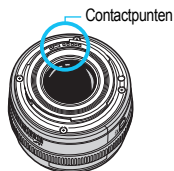
Kaarten

Let op het volgende om de kaart en vastgelegde gegevens te beschermen:

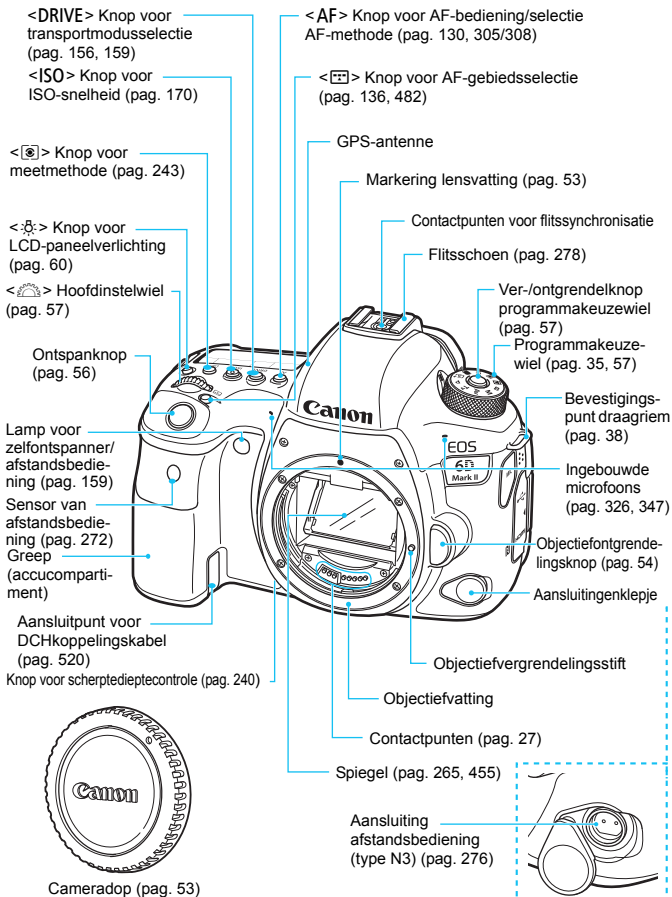
- Laat de kaart niet vallen of nat worden en buig de kaart niet. Oefen geen druk op de kaart uit en stel deze niet bloot aan fysieke schokken en trillingen.
- Raak de elektronische contactpunten van de kaart nooit met uw vingers of een metalen voorwerp aan.
- Plak geen stickers of iets anders op de kaart.
- Gebruik of bewaar de kaart niet in de buurt van voorwerpen met een sterk magnetisch veld, zoals tv's, luidsprekers en magneten. Mijd ook plaatsen met statische elektriciteit.
- Plaats de kaart niet in direct zonlicht of in de buurt van hittebronnen.
- Bewaar de kaart in een houder.
- Bewaar de kaart niet op hete, stoffige of vochtige plaatsen.

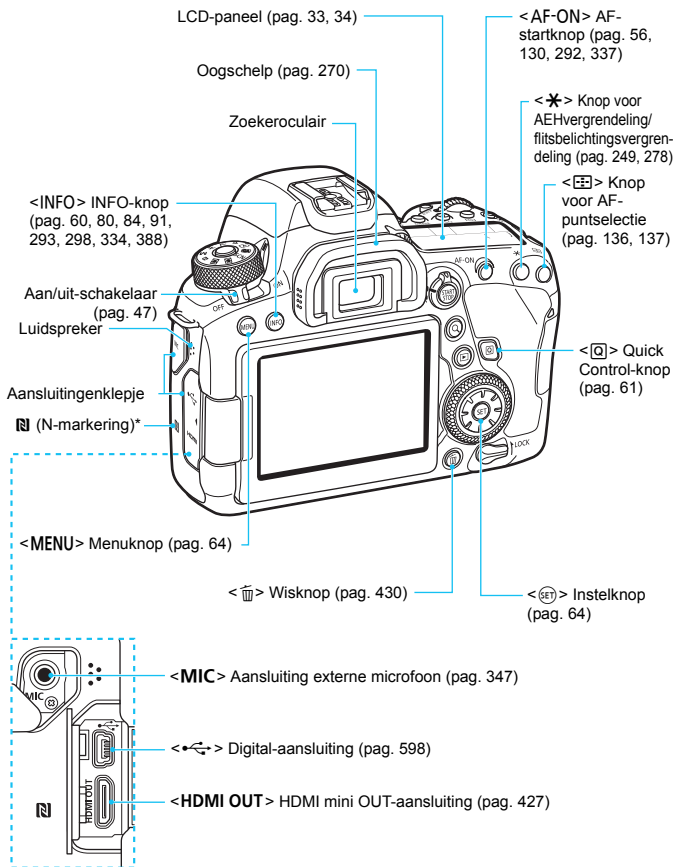
Lens

Nadat u de lens hebt losgedraaid van de camera, plaatst u de lens met de achterkant naar boven en bevestigt u de achterste lensdop om krassen op het lensoppervlak en de elektrische contactpunten te voorkomen.

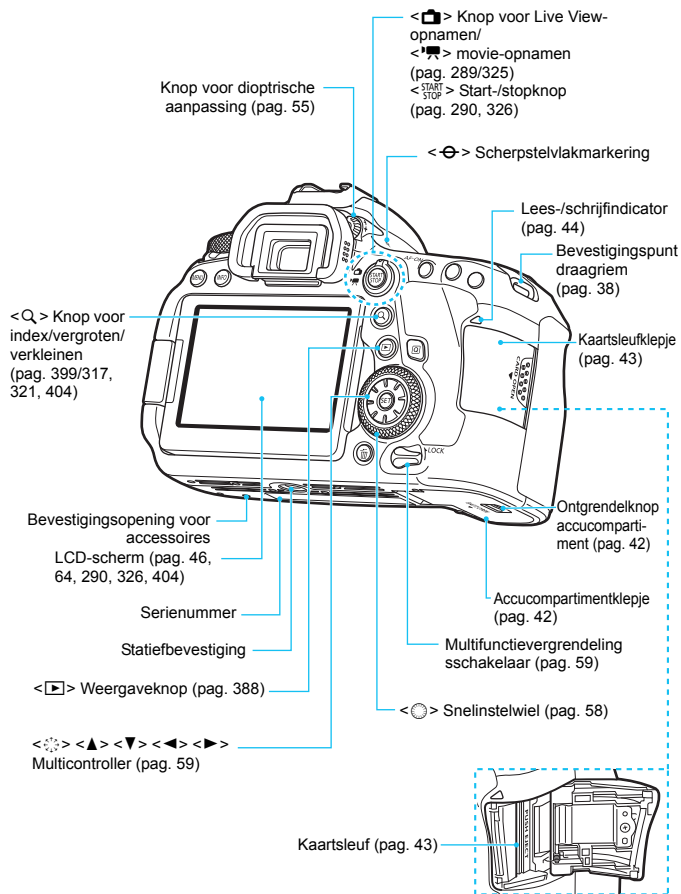


Nomenclatuur

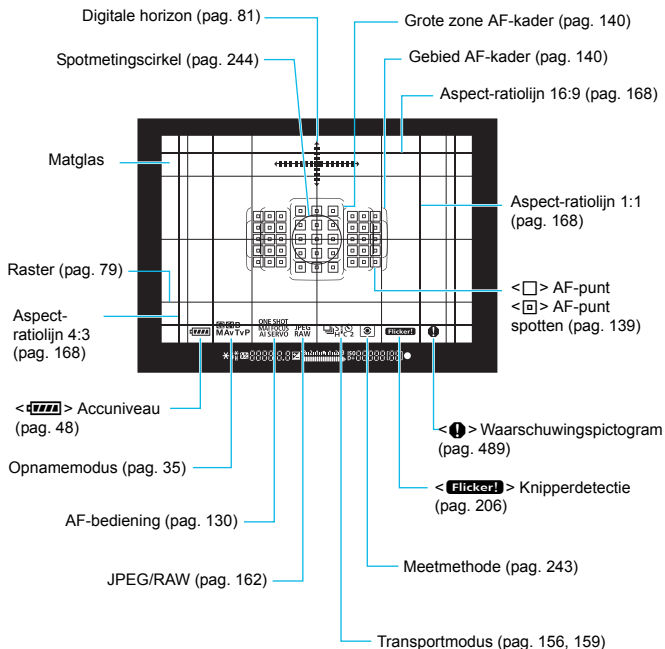




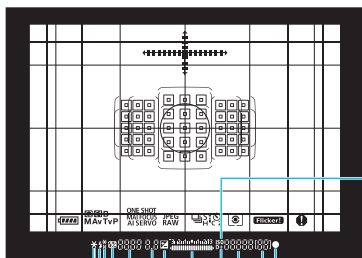
* Gebruikt voor Wi-Fi-verbindingen via de NFC-functie.



Zoekerinformatieweergave



* Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.



- < * > AE-vergrendeling (pag. 249)
AEB actief (pag. 247)
- < ⚡ > Flitser gereed (pag. 278)
Waarschuwing voor onjuiste FE-vergrendeling
- < ⚡ * > FE-vergrendeling (pag. 278)
FEB actief (pag. 285)
- < ⚡ H > Snelle synchronisatie (pag. 285)
- < ⚡ > Flitsbelichtingscorrectie (pag. 278)
- Sluittijd (pag. 236)
- Bulb (**buLb**) (pag. 250)
- FE-vergrendeling (**FEL**)
- Bezig (**buSY**)
- Waarschuwing multifunctievergrendeling (**L**)
- Waarschuwing geen kaart (**Card**)
- Waarschuwing volle kaart (**FuLL**)
- Waarschuwing kaartfout (**Card**)
- Foutcodes (**Err**)
- < ISO > ISO-snelheid (pag. 170)
- < ● > Scherpstelindicator (pag. 94, 131)
- Maximale opnamereeks voor continue opnamen (pag. 167)
- Aantal resterende opnamen met meervoudige belichting (pag. 259)
- ISO-snelheid (pag. 170)
- Opeenvolgende opnamen met de zelfontspanner (pag. 159)
- < D+ > Lichte tonen prioriteit (pag. 199)
- Indicator belichtingsniveau
- Belichtingscorrectiewaarde (pag. 245)
- AEB-bereik (pag. 247)
- < ⚡ > Belichtingscorrectie (pag. 245)
- AF-puntselectie ([] AF, SEL [], SEL AF)
- Diafragma (pag. 238)

LCD-paneel

Transportmodus (pag. 156, 159)

- Enkelbeeld
- H Continue opname met hoge snelheid
- Continue opname met lage snelheid
- S Stil enkelbeeld
- S Stille continue opname
- 10 Zelfontspanner: 10 sec./afstandsbediening
- 2 Zelfontspanner: 2 sec./afstandsbediening
- c Zelfontspanner: Continu

AF-bediening
(pag. 130, 305)

- ONE SHOT**
1-beeld AF
- AI FOCUS**
AI Focus AF
- AI SERVO**
AI Servo AF
- SERVO**
Servo AF
- M FOCUS**
Handmatige scherpstelling
(pag. 154, 321)
- AF-puntselectie ([] AF,
SEL [], SEL AF)

- Sluitertijd
- Bulb (**buLb**)
- FE-vergrendeling (**FEL**)
- Aantal resterende opnamen voor time-lapse-movie
- Bezig (**buSY**)
- Waarschuwing multifunctievergrendeling (**L**)
- Beeldsensor reinigen (**CLn**)
- Waarschuwing geen kaart (**Card**)
- Waarschuwing volle kaart (**FuLL**)
- Waarschuwing kaartfout (**Card**)
- Foutcodes (**Err**)

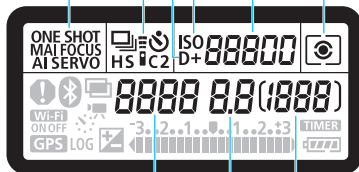
<D+> Lichte tonen prioriteit (pag. 199)

<ISO> ISO-snelheid (pag. 170)

ISO-snelheid (pag. 170)
Opeenvolgende opnamen met de zelfontspanner (pag. 159)

Meetmethode (pag. 243)

- Meervlaksmeting
- Deelmeting
- Spotmeting
- Centrum gewicht gemiddeld



- Maximum aantal opnamen
- Timer zelfontspanner
- Bulbelichtingstijd
- Foutnummer
- Resterende opnamen

Diafragma

* Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.

< [camera icon] > Opnamen maken met meervoudige belichting (pag. 258)

< [Bluetooth icon] > Bluetooth-functie

< [Warning icon] > Waarschuwingspictogram (pag. 489)

< [Wi-Fi icon] > Wi-Fi-functie

< [GPS icon] > Status GPS-ontvangst

< [LOG icon] > Logfunctie

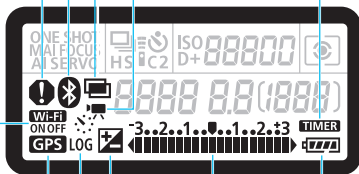
< [Light correction icon] > Belichtingscorrectie (pag. 245)

< [Time-lapse icon] > Time-lapse-movie-opnamen (pag. 349)

< [TIMER icon] > Bulbtimeropnamen/ Intervaltimeropnamen (pag. 251/267)

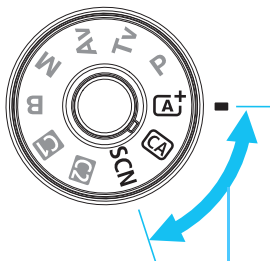
Accuniveau (pag. 48)

Indicator belichtingsniveau
Belichtingscorrectiewaarde (pag. 245)
AEB-bereik (pag. 247)



Programmamekuzewiel

U kunt de opnamemodus instellen. Draai aan het programmamekuzewiel terwijl u de knop in het midden van het programmamekuzewiel ingedrukt houdt (ver-/ontgrendelknop programmamekuzewiel).















Basismodi

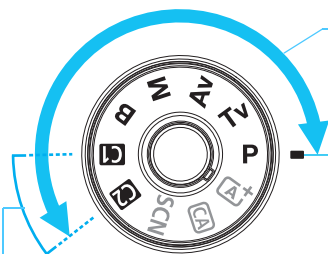
U hoeft alleen maar de ontspanknop in te drukken. De camera stelt alles in en zorgt dat de instellingen zijn afgestemd op het onderwerp of de scène.

A⁺ : **Scene Intelligent Auto** (pag. 94)

CA : **Creative Auto** (pag. 100)

SCN : **Speciale scène** (pag. 107)

	Portret (pag. 109)		Close-up (pag. 116)
	Groepsfoto (pag. 110)		Voedsel (pag. 117)
	Landschap (pag. 111)		Kaarslicht (pag. 118)
	Sport (pag. 112)		Nacht portret (pag. 119)
	Kinderen (pag. 113)		Nachtopnamen uit hand (pag. 120)
	Pannen (pag. 114)		HDR-tegenlicht (pag. 121)



Creatieve modi

Met deze modi is het eenvoudiger om verschillende onderwerpen naar wens vast te leggen.

P : AE-programma (pag. 234)

Tv : AE met sluitertijdvoorkeuze (pag. 236)

Av : AE met diafragmavoorkeuze (pag. 238)

M : Handmatige belichting (pag. 241)

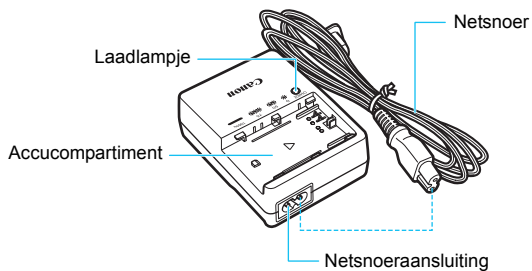
B : Bulb (pag. 250)

Aangepaste opnamemodus

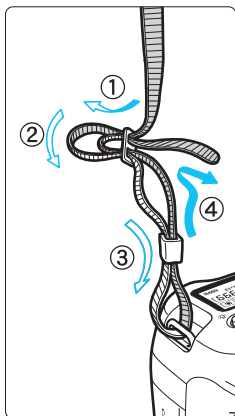
U kunt de opnamemodi (<P>, <Tv>, <Av>, <M> of), AF-bediening, menu-instellingen enzovoort, onder de instellingen <G1> en <G2> van het programmakeuzewiel vastleggen (pag. 510).

Acculader LC-E6E

Lader voor accu LP-E6N/LP-E6 (pag. 40).

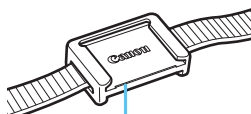


De riem bevestigen



Haal het uiteinde van de riem van onderaf door het oog van het bevestigingspunt van de draagriem. Haal het uiteinde daarna door de gesp van de riem zoals afgebeeld in de illustratie. Trek de riem strak en zorg ervoor dat deze goed vastzit in de gesp.

- Aan de riem is ook een oculairafsluiting bevestigd (pag. 270).



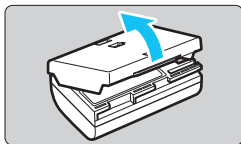
Oculairafsluiting

1

Aan de slag en basiscamerahandelingen

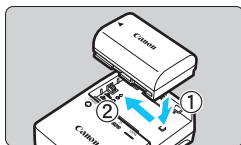
In dit hoofdstuk worden de voorbereidende stappen voor het maken van opnamen en de basis camerahandelingen beschreven.

De accu opladen



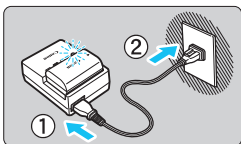
1 Verwijder het beschermdeksel.

- Verwijder het beschermdeksel van de accu.



2 Plaats de accu.

- Plaats de accu op de juiste manier in de lader zoals afgebeeld in de illustratie.
- Om de accu te verwijderen, herhaalt u de bovenstaande procedure in omgekeerde volgorde.



3 Laad de accu op.

- Sluit het netsnoer aan op de lader en steek de stekker in het stopcontact.
- ▶ Het opladen begint automatisch en het laadlampje knippert oranje.

Laadniveau	Laadlampje	
	Kleur	Weergave
0-49%	Oranje	Knippert eenmaal per seconde
50-74%		Knippert tweemaal per seconde
75% of hoger		Knippert driemaal per seconde
Volledig opgeladen	Groen	Ingeschakeld

- **Het duurt ongeveer 2 uur en 30 min. om een geheel lege accu bij kamertemperatuur (23 °C) volledig op te laden.** Hoe lang het duurt om de accu op te laden, is sterk afhankelijk van de omgevingstemperatuur en de resterende capaciteit van de accu.
- Om veiligheidsredenen duurt opladen bij lage temperaturen (5 °C - 10 °C) langer (max. ongeveer 4 uur).



Tips voor het gebruik van de accu en acculader

- **Bij aankoop is de accu niet volledig opgeladen.**
Laad de accu vóór gebruik op.
- **Het verdient aanbeveling om de accu op te laden op de dag dat u deze gaat gebruiken of een dag ervoor.**
Zelfs wanneer de camera is opgeborgen, raakt een opgeladen accu geleidelijk aan leeg.

- **Verwijder de accu na het opladen en haal de acculader uit het stopcontact.**
- **U kunt het deksel in een andere richting plaatsen om aan te geven of de accu al dan niet is opgeladen.**



Als de accu is opgeladen, bevestigt u het deksel zodanig dat de opening met de vorm van een accu overeenkomt met het blauwe zegel op de accu. Als de accu leeg is, plaatst u het deksel in de omgekeerde richting.

- **Verwijder de accu wanneer u de camera niet gebruikt.**
Als de accu langere tijd in de camera blijft zitten, is er sprake van een kleine lekstroom, waardoor de accu verder wordt ontladen en de levensduur van de accu korter wordt. Bewaar de accu met het beschermdeksel bevestigd. Als u de accu opbergt nadat u deze volledig hebt opgeladen, kunnen de prestaties van de accu teruglopen.
- **De acculader kan ook in het buitenland worden gebruikt.**
De acculader is compatibel met een stroombron van 100 V AC tot 240 V AC, 50/60 Hz. Indien nodig kunt u een in de handel verkrijgbare stekkeradapter voor het desbetreffende land of de desbetreffende regio gebruiken. Sluit geen draagbare spanningsomvormer aan op de acculader. Dit kan de acculader beschadigen.
- **Als de accu snel leeg raakt, zelfs nadat deze volledig is opgeladen, moet de accu worden vervangen.**
Controleer de laadprestatie van de accu (pag. 516) en schaf een nieuwe accu aan.

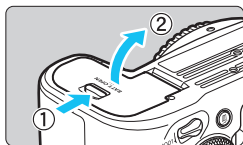


- Nadat u de stekker van de lader uit het stopcontact hebt verwijderd, dient u de contactpunten van de stekker circa 10 seconden niet aan te raken.
- Indien de resterende capaciteit van de accu (pag. 516) 94% of hoger is, wordt de accu niet opgeladen.
- De lader kan geen andere accu's opladen dan de accu's LP-E6N/LP-E6.

De accu plaatsen en verwijderen

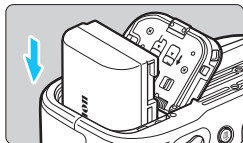
Plaats een volledig opgeladen accu LP-E6N (of LP-E6) in de camera. De zoeker van de camera wordt verlicht zodra een accu is geplaatst en wordt donker wanneer de accu wordt verwijderd. Als de accu niet is geplaatst, wordt het beeld in de zoeker onscherp en kunt u niet scherpstellen.

De accu plaatsen



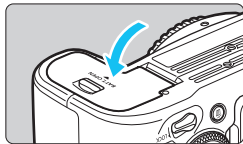
1 Open het klepje.

- Schuif het schuifje in de richting van de pijlen en open het klepje.



2 Plaats de accu.

- Steek het uiteinde met de elektrische contactpunten in de camera.
- Schuif de accu in de camera totdat de accu vastzit.

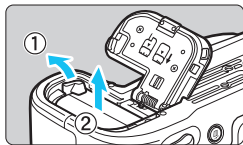


3 Sluit het klepje.

- Druk op het klepje totdat het dichtklikt.

U kunt geen andere accu's gebruiken dan de accu LP-E6N of LP-E6.

De accu verwijderen



Open het klepje en verwijder de accu.

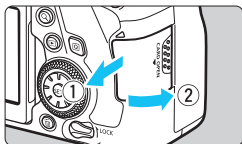
- Druk het accuvergrendelingsschuifje in de richting van de pijl en verwijder de accu.
- Plaats het meegeleverde beschermdeksel (pag. 40) op de accu om kortsluiting te voorkomen.

De kaart plaatsen en verwijderen

U kunt in de camera een SD-, SDHC- of SDXC-geheugenkaart gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar). De opnamen worden opgeslagen op de kaart.

-  **Zorg ervoor dat het schrijfbeveiligingsschuijfe van de kaart omhoog staat, zodat schrijven en wissen mogelijk is.**

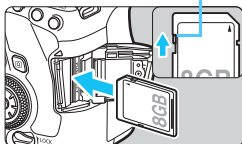
De kaart plaatsen



1 Open het klepje.

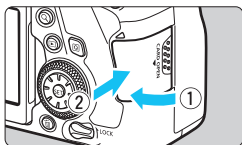
- Schuif het klepje in de richting van de pijlen om het te openen.

Schrijfbeveiligingsschuijfe



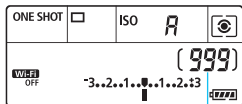
2 Plaats de kaart.

- Plaats de kaart met de etiketzijde naar u toe, zoals in de afbeelding wordt weergegeven, en schuif de kaart in de camera totdat deze vastklikt.



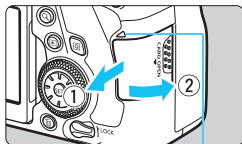
3 Sluit het klepje.

- Sluit het klepje en schuif het in de richting van de pijlen totdat het dichtklikt.
- Als u de aan-uitschakelaar op <ON> zet, wordt het maximum aantal opnamen weergegeven op het LCD-paneel.

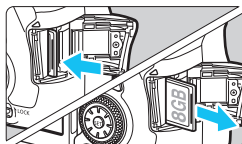


Maximum aantal opnamen

De kaart verwijderen



Lees-/schrijfindicator



1 Open het klepje.

- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.
- **Controleer of de lees-/schrijfindicator uit is en open vervolgens het klepje.**
- Sluit de klep als [Opslaan...] op het LCD-scherm wordt weergegeven.

2 Verwijder de kaart.

- Druk de kaart voorzichtig in de camera en laat de kaart vervolgens los om deze uit te werpen.
- Trek de kaart recht uit de camera en sluit het klepje.

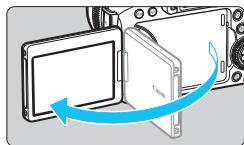
- 
- Ook UHS-I SDHC- of SDXC-geheugenkaarten kunnen worden gebruikt.
 - Het maximum aantal opnamen varieert, afhankelijk van de resterende capaciteit van de kaart, de instelling voor de opnamekwaliteit, de ISO-snelheid, enzovoort.
 - Door [📷1: Ontspan sluiters zonder kaart] in te stellen op [Uitschakelen], voorkomt u dat u vergeet een kaart te plaatsen (pag. 535).



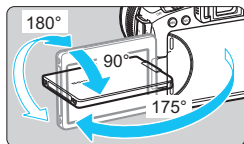
- **Wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert, betekent dit dat opnamen op de kaart worden gelezen, opgeslagen of gewist, of dat gegevens worden overgedragen. Maak het klepje van de kaartsleuf op dat moment niet open.**
Voer ook niet de volgende handelingen uit wanneer de lees-/schrijfindicator brandt of knippert. De opnamegegevens, kaart of camera kunnen anders beschadigd raken.
 - **De kaart verwijderen.**
 - **De accu verwijderen.**
 - **De camera schudden of ergens tegenaan stoten.**
 - **Een netsnoer loskoppelen en aansluiten** (als een gewoon stopcontact (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 520) wordt gebruikt).
- Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet begint bij 0001 (pag. 211).
- Als er op het LCD-scherm een kaartfout wordt weergegeven, verwijdert u de kaart en plaatst u deze opnieuw. Gebruik een andere kaart als het probleem aanhoudt.
 Als u alle opnamen op de kaart naar een computer kunt overbrengen, brengt u alle opnamen over en formateert u de kaart met de camera (pag. 70). De kaart functioneert dan wellicht weer normaal.
- Raak de contactpunten van de kaart niet aan met uw vingers of met metalen voorwerpen. Stel de contactpunten niet bloot aan stof of water. Vuil op de contactpunten kan de werking van de SD-kaart verstoren.
- Multimediakaarten (MMC) kunnen niet worden gebruikt. (In dat geval verschijnt een kaartfoutmelding).

Het LCD-scherm gebruiken

Nadat u het LCD-scherm hebt uitgeklappt, kunt u menufuncties instellen, Live View-opnamen gebruiken, movies opnemen of foto's en movies weergeven. U kunt de richting en hoek van het LCD-scherm wijzigen.

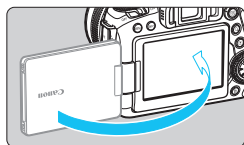


1 Klap het LCD-scherm uit.



2 Draai het LCD-scherm.

- Wanneer het LCD-scherm is uitgeklappt, kunt u het scherm naar boven, naar beneden of meer dan 180° draaien zodat het naar het onderwerp toe is gericht.
- De hoek is slechts bij benadering aangegeven.



3 Draai het scherm naar u toe.

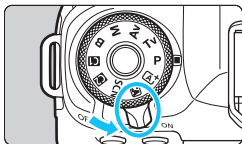
- Normaal gesproken gebruikt u de camera met het LCD-scherm naar u gericht.

- Let bij het draaien van het LCD-scherm erop dat u het scharnier niet forceert of breekt.
- Wanneer een kabel is aangesloten op de camera, is het bereik van de rotatiehoek van het uitgeklapte LCD-scherm beperkt.

- Sluit het LCD-scherm met het scherm naar binnen gericht wanneer u de camera niet gebruikt. U kunt het scherm beschermen.
- Wanneer bij het maken van Live View-opnamen of movie-opnamen het LCD-scherm naar het onderwerp toe is gedraaid, wordt er op het scherm een gespiegeld beeld (rechts/links omgedraaid) weergegeven.

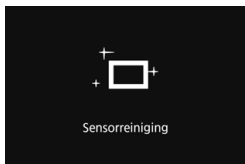
De camera inschakelen



Als na het aanzetten van de camera het scherm met datum/tijd/zone wordt weergegeven, raadpleegt u pagina 49 voor het instellen van de datum, tijd en tijdzone.



- <ON> : De camera is ingeschakeld.
- <OFF> : De camera is uitgeschakeld en werkt niet. Zet de aan-uitschakelaar op deze positie wanneer u de camera niet gebruikt.

Automatische sensorreiniging



- Wanneer u de aan/uit-schakelaar op <ON> of <OFF> zet, wordt de sensorreiniging automatisch uitgevoerd. (Er kan een klein beetje geluid te horen zijn.) Tijdens het reinigen van de sensor wordt <  > op het LCD-scherm weergegeven.
- Ook tijdens de sensorreiniging, als u de ontspanknop half indrukt (pag.56), wordt het reinigen gestopt en kunt u direct een foto nemen.
- Als u met de aan/uit-schakelaar snel achter elkaar tussen <ON> en <OFF> wisselt, wordt het pictogram <  > mogelijk niet weergegeven. Dit is normaal en is geen defect.


MENU Automatisch uitschakelen

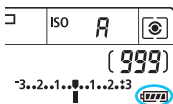
- Om de accu te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze ongeveer 1 minuut niet is gebruikt. Om de camera weer in te schakelen, drukt u gewoon de ontspanknop half in (pag. 56).
- U kunt de tijd voor automatisch uitschakelen wijzigen via de optie [**ƒ2: Uitschakelen**] (pag. 73).









Als u de aan/uit-schakelaar op <OFF> zet op het moment dat een opname op de kaart wordt opgeslagen, wordt [**Opslaan...**] weergegeven en wordt de camera pas uitgeschakeld nadat het opslaan van de opname op de kaart is voltooid.

Accuniveau-indicator

Wanneer de aan-uitschakelaar op <ON> staat, heeft het accuniveau een van de volgende zes niveaus. Met een knipperend accupictogram < > wordt aangegeven dat de accu bijna leeg is.



Weergave			
Niveau (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20


Weergave			
Niveau (%)	19 - 10	9 - 1	0

Het aantal mogelijke opnamen bij het maken van opnamen via de zoeker

Temperatuur	Kamertemperatuur (23° C)	Lage temperaturen (0 °C)
Maximum aantal opnamen	circa 1200 opnamen	circa 1100 opnamen

- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E6N-accu, zonder Live View-opnamen, en de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Als twee LP-E6N-accu's worden gebruikt in batterijgreep BG-E21 (afzonderlijk verkrijgbaar), wordt het aantal mogelijke opnamen ongeveer verdubbeld.

- De accu raakt sneller leeg wanneer u een van de volgende handelingen verricht:
 - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
 - Wanneer de AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
 - Wanneer Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) van de lens wordt gebruikt.
 - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
 - Wanneer u de GPS-functie, de Wi-Fi-functie of de Bluetooth-functie gebruikt.
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan het maximum aantal mogelijke opnamen afnemen.
- Voor de bediening van de lens wordt ook stroom van de accu gebruikt. Bij sommige lenzen raakt de accu sneller leeg dan bij andere.
- Bij lage omgevingstemperaturen is het wellicht niet mogelijk om opnamen te maken zelfs wanneer het accuniveau hoog genoeg is.

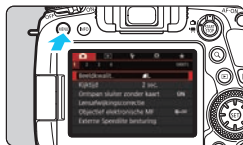
- Zie pagina 291 voor het maximum aantal mogelijke opnamen met Live View-opnamen.
- Zie [ **4: Accu-info**] om de status van de accu te controleren (pag. 516).

MENU De datum, tijd en zone instellen

Wanneer de camera voor het eerst wordt ingeschakeld of als de datum/tijd/zone-instellingen zijn gereset, wordt het instelscherm datum/tijd/zone weergegeven. Volg de stappen hieronder om eerst de tijdzone in te stellen.

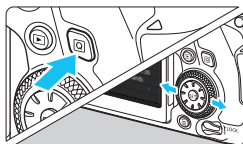
Stel de tijdzone in waarin u zich op dit moment bevindt. Als u op reis gaat, hoeft u alleen maar de tijdzone in te stellen op de tijdzone van uw bestemming. De camera past de datum en tijd automatisch aan.

Houd er rekening mee dat de datum en tijd die aan opnamen zijn toegevoegd, worden gebaseerd op deze datum/tijd-instelling. Zorg ervoor dat u de juiste datum/tijd instelt.



1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.



2 Selecteer op het tabblad [ƒ2] [Datum/tijd/zone].

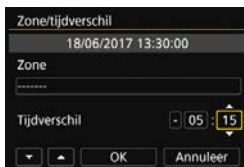
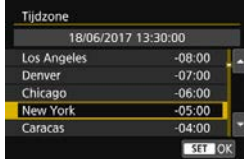
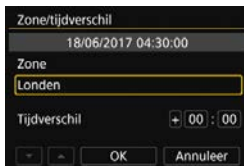
- Druk op de knop <Q> en selecteer het tabblad [ƒ].
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het tabblad [ƒ2] te selecteren.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [Datum/tijd/zone] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



3 Stel de tijdzone in.

- [Londen] is standaard ingesteld.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om [Tijdzone] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

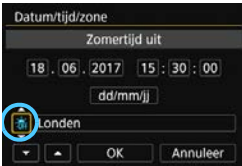




- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om **[Zone]** te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de tijdzone te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Als de gewenste tijdzone niet wordt vermeld, drukt u op de knop <MENU> en gaat u naar de volgende stap om deze in te stellen (met het tijdsverschil ten opzichte van de UTC-tijd).
- U stelt het tijdsverschil ten opzichte van UTC in door op de toetsen <◀> <▶> te drukken en een parameter (+/-uur/ minuut) te selecteren voor **[Tijdverschil]**.
- Druk op <SET> zodat <⏏> wordt weergegeven.
- Druk op de toetsen <▲> en <▼> om uw keuze in te stellen en druk vervolgens op <SET>. (U keert terug naar <□>.)
- Druk na het invoeren van de tijdzone of het tijdsverschil op de toetsen <◀> en <▶> om **[OK]** te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

4 Stel de datum en de tijd in.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het cijfer te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <⏏> wordt weergegeven.
- Druk op de toetsen <▲> en <▼> om uw keuze in te stellen en druk vervolgens op <SET>. (U keert terug naar <□>.)



5 Stel de zomertijd in.

- Stel dit naar wens in.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om [**☀**] te selecteren.
- Druk op <SET> zodat <☀> wordt weergegeven.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [**☀**] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Wanneer zomertijd is ingesteld op [**☀**], zal de tijd die is ingesteld in stap 4 met 1 uur vooruitgaan. Als [**☀**] wordt ingesteld, wordt de zomertijd uitgeschakeld en wordt de tijd één uur teruggezet.



6 Verlaat de instelling.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om **OK** te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De datum, tijd, tijdzone en zomertijd worden ingesteld.

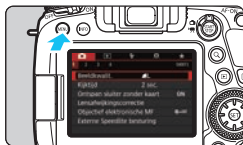


- De datum/tijd/zone-instellingen kunnen worden teruggezet als de camera zonder accu wordt opgeslagen, als de accu leeg raakt of als deze gedurende langere tijd wordt blootgesteld aan temperaturen onder het vriespunt. Als dit gebeurt, stelt u de datum/tijd/zone opnieuw in.
- Controleer nadat u de instelling van **[Zone/tijdverschil]** hebt gewijzigd of de juiste datum en tijd worden aangegeven.



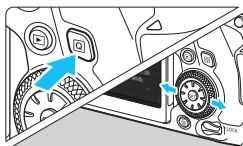
- De ingestelde datum en tijd worden van kracht wanneer u bij stap 6 **OK** selecteert.
- In stap 3 is de tijd die wordt weergegeven in **[Tijdzone]** het tijdsverschil in vergelijking met Coordinated Universal Time (UTC).
- Zelfs als **[⚡ 2: Uitschakelen]** is ingesteld op **[1 min.]**, **[2 min.]** of **[4 min.]**, is de tijd voor automatisch uitschakelen circa 6 minuten wanneer het instelscherm **[⚡ 2: Datum/tijd/zone]** wordt weergegeven.
- Het automatisch bijwerken van de tijd is mogelijk met de GPS-functie (pag. 227).

MENU De interfacetaal selecteren



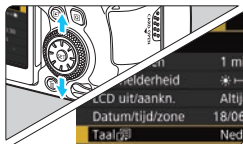
1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.



2 Selecteer op het tabblad [42] de optie [Taal].

- Druk op de knop <Q> en selecteer het tabblad [42].
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het tabblad [42] te selecteren.
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [Taal] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



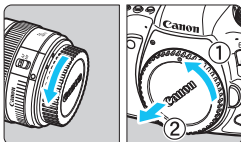
3 Stel de gewenste taal in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de taal te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De interfacetaal wordt gewijzigd.

Een lens bevestigen en verwijderen

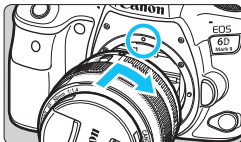
De camera is compatibel met alle Canon EF-lenzen. **De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-S- of EF-M-lenzen.**

Een lens bevestigen



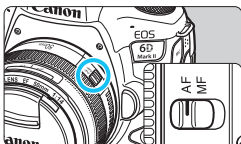
1 Verwijder de doppen.

- Verwijder de achterste lensdop en de cameradop door ze los te draaien in de richting die door de pijlen wordt aangegeven.



2 Bevestig de lens.

- Zorg ervoor dat de rode bevestigingsmarkering op de lens en die op de camera zich op gelijke hoogte bevinden en draai de lens in de richting van de pijl totdat deze vastklikt.

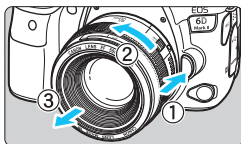


3 Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF>.

- <AF> staat voor auto focus, of automatische scherpstelling.
- <MF> staat voor Manual Focus, of handmatige scherpstelling. Automatisch scherpstellen werkt dan niet.


4 Verwijder de voorste lensdop.


De lens verwijderen



Druk op de objectiefontgrendelingsknop en draai de lens in de richting van de pijl.

- Draai de lens totdat dit niet meer verder kan en koppel de lens los.
- Bevestig de achterste lensdop op de losgekoppelde lens.

-  Kijk niet rechtstreeks naar de zon door een lens. Dit kan het gezichtsvermogen beschadigen.
- Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <OFF> wanneer u een lens bevestigt of verwijdert.
- Als het voorste deel (de scherpstelling) van de lens tijdens het automatisch scherpstellen draait, raak het draaiende deel dan niet aan.

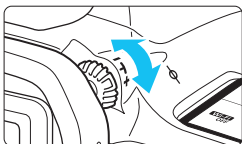
-  Raadpleeg de lensinstructiehandleiding (pag. 4) voor instructies over het gebruik van de lens.

Tips voor het voorkomen van vlekken en stof

- Vervang lenzen zo snel mogelijk en op een plaats die zo veel mogelijk stofvrij is.
- Bevestig de cameradop op de camera wanneer u deze zonder lens bewaart.
- Verwijder stof van de cameradop voordat u deze bevestigt.

Basisopnamefuncties

De scherpste van de zoeker aanpassen



Draai aan de knop voor dioptrische aanpassing.

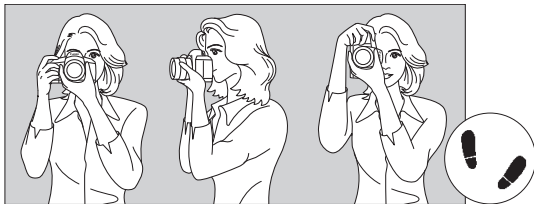
- Draai de knop naar links of rechts zodat de AF-punten in de zoeker scherp zijn.
- Als het lastig is om de knop te draaien, verwijdert u de oogschelp (pag. 270).



Als het beeld in de zoeker na de dioptrische aanpassing van de camera nog niet scherp is, wordt u aangeraden om gebruik te maken van de dioptrische aanpassingslenzen uit de E-serie (afzonderlijk verkrijgbaar).

De camera vasthouden

Voor scherpe opnamen houdt u de camera stil om cameratrilling te minimaliseren.



Horizontaal fotograferen

Verticaal fotograferen

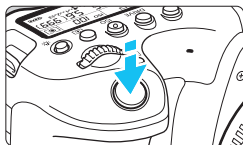
1. Pak met uw rechterhand de cameragreep stevig vast.
2. Houd de lens onderaan vast met uw linkerhand.
3. Plaats de wijsvinger van uw rechterhand lichtjes op de ontspanningsknop.
4. Duw uw armen en ellebogen licht tegen de voorkant van uw lichaam.
5. Voor een stabiele houding plaatst u de ene voet een klein stukje voor de andere.
6. Druk de camera tegen uw gezicht en kijk door de zoeker.



Zie pagina 289 voor het maken van opnamen terwijl u op het LCD-scherm kijkt.

Ontspanknop

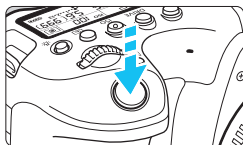
De ontspanknop heeft twee stappen. U kunt de ontspanknop half indrukken. Vervolgens kunt u de ontspanknop helemaal indrukken.



Half indrukken

Hiermee activeert u de automatische scherpstelling en het automatische belichtingssysteem dat de sluitertijd en het diafragma instelt.

De belichtingsinstelling (sluitertijd en diafragma) wordt gedurende circa 4 seconden in de zoeker en op het LCD-paneel weergegeven (meettimer/ⓘ4).



Helemaal indrukken

De sluitert ontspant en de opname wordt gemaakt.

● Cameratrilling voorkomen

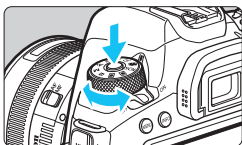
Het bewegen van de camera tijdens het belichtingsmoment kan leiden tot cameratrilling. Onscherpe opnamen kunnen hiervan het resultaat zijn. Let op het volgende om cameratrilling te voorkomen:

- Houd de camera goed vast zoals weergegeven op de vorige pagina.
- Druk de ontspanknop half in om automatisch scherp te stellen en druk de ontspanknop vervolgens langzaam volledig in.



- Wanneer u in de creatieve modi op de knop <AF-ON> drukt, gebeurt er hetzelfde als wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Als u de ontspanknop helemaal indrukt zonder deze eerst half in te drukken of als u de ontspanknop half indrukt en direct daarna volledig, treedt er een kleine vertraging op in het maken van de opname.
- Zelfs bij menuweergave of het weergeven van opnamen kunt u direct teruggaan naar de opnamemodus door de ontspanknop half in te drukken.

Programmamekuzewiel

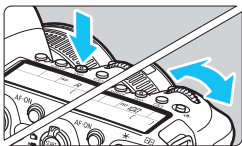


Draai aan het programmamekuzewiel terwijl u de ver-/ontgrendelknop van het programmamekuzewiel in het midden ingedrukt houdt.




Gebruik dit om de opnamemodus in te stellen.



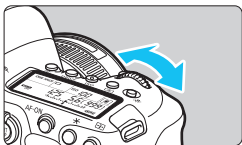
Hoofdinstelwiel




- (1) **Druk op een knop en draai aan het hoofdinstelwiel <  >.**

Wanneer u op een knop zoals <AF>, <DRIVE>, <ISO> of <> drukt, blijft de desbetreffende functie gedurende circa 6 seconden selecteerbaar (). Tijdens deze zes seconden kunt u het instelwiel <  > draaien om de instelling te wijzigen. Wanneer de timer niet meer actief is of als u de ontspannknop half indrukt, gaat de camera terug naar de opnamemodus.

- Gebruik dit instelwiel om de AF-bediening, de transportmodus, de ISO-snelheid, de meetmethode, het AF-punt, enzovoort te selecteren.



- (2) **Draai alleen aan het hoofdinstelwiel <  >.**

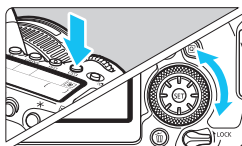
Draai aan het hoofdinstelwiel <  > terwijl u in de zoekerweergave of op het LCD-paneel kijkt.

- Gebruik dit instelwiel om de sluitertijd, het diafragma, enzovoort in te stellen.




De handelingen in (1) kunnen ook worden uitgevoerd wanneer de schakelaar <LOCK> omhoog is gezet (Multifunctievergrendeling, pag. 59).

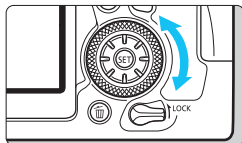
Snelinstelwiel



(1) Druk op een knop en draai aan het hoofdstelwiel .

Wanneer u op een knop zoals <AF>, <ISO> of <). Tijdens deze zes seconden kunt u het instelwiel draaien om de instelling te wijzigen. Wanneer de timer niet meer actief is of als u de ontspanknop half indrukt, gaat de camera terug naar de opnamemodus.


- Gebruik dit instelwiel om de AF-bediening, de ISO-snelheid, de meetmethode, het AF-punt, enzovoort te selecteren.




(2) Draai alleen aan het hoofdstelwiel .

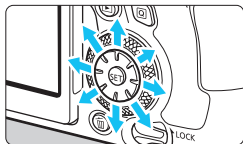
Draai aan het hoofdstelwiel terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt.

- Gebruik dit instelwiel om de belichtingscorrectiewaarde, het diafragma voor handmatige belichting, enzovoort in te stellen.

 De handelingen in (1) kunnen ook worden uitgevoerd wanneer de schakelaar <LOCK> omhoog is gezet (Multifunctievergrendeling, pag. 59).

Multicontroller

De <> heeft acht pijltoetsen.



- Gebruik deze voor het selecteren van het AF-punt, het corrigeren van de witbalans, het verplaatsen van het AF-punt of vergrotingskader tijdens Live View-opnamen of movie-opnamen, het instellen van Snel instellen, enzovoort.
- U kunt de knop ook gebruiken om menu-items te selecteren.

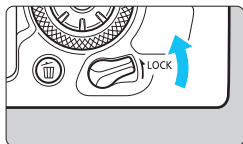


U kunt ook tijdens het afspelen de witbalans corrigeren en het vergrotingskader verplaatsen met de <LOCK>-schakelaar ingesteld op omhoog (multifunctievergrendeling).

LOCK Multifunctievergrendeling

Als [**4: Multifunctievergrendeling**] is ingesteld en de <LOCK>-schakelaar staat omhoog, kunt u voorkomen dat de instellingen worden gewijzigd als per ongeluk aan het Hoofdinstelwiel, het Snelinstelwiel of de Multicontroller wordt gedraaid of als per ongeluk op het touchscreen wordt getikt.


Voor meer informatie over [**4: Multifunctievergrendeling**] raadpleegt u pagina 88.



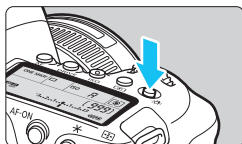
<LOCK>-schakelaar ingesteld op omhoog: vergrendeld

<LOCK>-schakelaar ingesteld op omlaag: ontgrendeld




Standaard wordt het hoofdinstelwiel <> vergrendeld wanneer de multifunctievergrendelingschakelaar in de vergrendelde positie staat.

LCD-paneelverlichting



U kunt het LCD-paneel verlichten door op de knop <:☀:> te drukken. Schakel de LCD-paneelverlichting (☀) in of uit door op de knop <:☀:> te drukken.

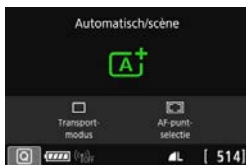
 Wanneer u bij een bulbbelichting de ontspannknop volledig indrukt, wordt de LCD-paneelverlichting uitgeschakeld.

Het scherm Snel instellen weergegeven

Nadat u een aantal keer op de knop <INFO> hebt gedrukt (pag. 84), wordt het scherm Snel instellen (pag. 86) weergegeven. Vervolgens kunt u de actuele opname-instellingen bekijken.

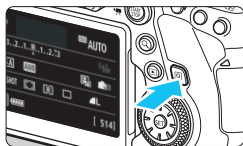
Als u op de knop <Q> drukt, wordt Snel instellen ingeschakeld voor de opname-instellingen (pag. 61).

Vervolgens kunt u op de knop <INFO> drukken om het scherm uit te schakelen (pag. 84).



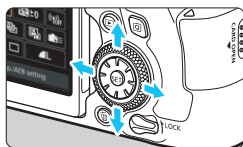
Q Quick Control voor opnamefuncties

U kunt de opnamefuncties die worden weergegeven op het LCD-scherm, rechtstreeks selecteren en instellen met intuïtieve handelingen. Dit heet Snel instellen.



1 Druk op de knop <Q> (⚙️).

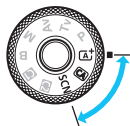
- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.



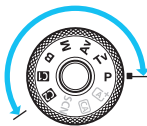
2 Stel de gewenste functies in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> of <◀> en <▶> om een functie te selecteren.
- ▶ De instellingen van de geselecteerde functie en Uitleg (pag. 90) worden weergegeven.
- Draai het hoofdstelwiel <⚙️> of <⌚> om de instelling te wijzigen.

● Basismodi



● Creatieve modi



3 Maak de opname.

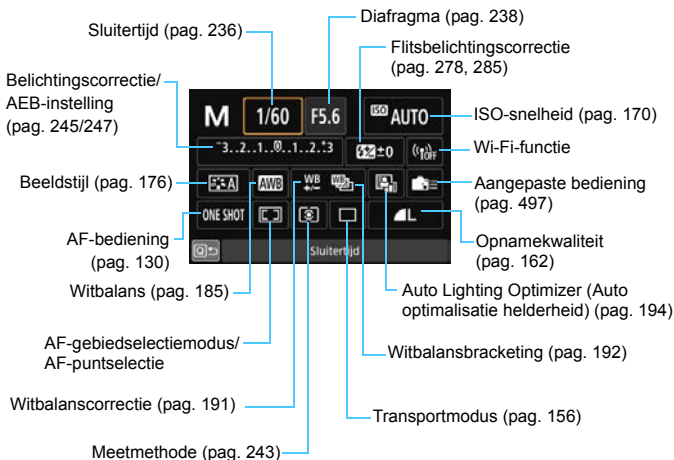
- Druk de ontspannknop helemaal in om een opname te maken.
- ▶ Het vastgelegde beeld wordt weergegeven.



- Zie pagina 126 voor de functies die kunnen worden ingesteld in de basismodi en voor de instellingsprocedures.
- U kunt ook op het scherm tikken voor Quick Control-instellingen (pag. 67).

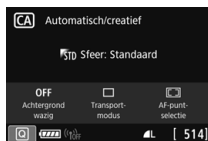
Instelbare functies met Snel instellen

• Creatieve modi



• Basismodi (voorbeeldscherm)

<CA>-modus



<P>-modus



<V>-modus




- In de basismodi zijn de selecteerbare Quick Control-functies afhankelijk van de gekozen opnamemodus (pag. 127). De selecteerbare Quick Control-functies in de basismodi zijn **[Sfeeropnamen]**, **[Achtergrond wazig]**, **[Transportmodus]**, **[AF-puntselectie]**, **[Effect]** (Pannen), **[Helderheid]** en **[Kleurtoon]**.
- Voor het scherm Snel instellen, raadpleegt u pagina 86.

Quick Control

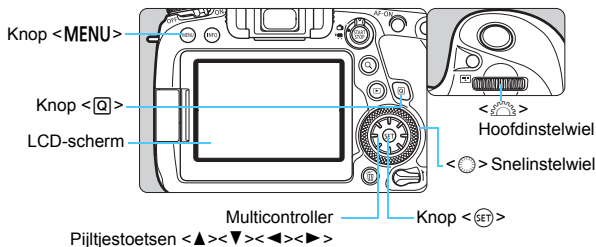


- Selecteer de gewenste functie en druk op **<SET>**. Het scherm met functie-instellingen wordt weergegeven.
- Draai aan het instelwiel **<⚙>** of **<☉>** en druk op de pijltjestoetsen **<◀>** en **<▶>** om de instelling te wijzigen. Er zijn ook functies die worden ingesteld door op de volgende manieren op de knop te drukken.
- Druk op **<SET>** om het instellen te voltooien en terug te gaan naar het vorige scherm.
- Wanneer u **<📷>** (pag. 497), **<☐>** (pag. 134) of **<⏏>** selecteert en op de **<MENU>**-knop drukt om de instelling af te sluiten.

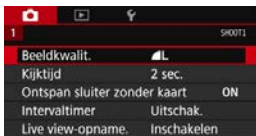
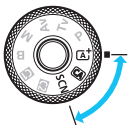
 Raadpleeg de 'Instructiehandleiding voor de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie)' (pag. 4) voor meer informatie over de Wi-Fi-functies.

MENU Menubewerkingen en configuraties

U kunt verschillende instellingen opgeven via de menu's, zoals de opnamekwaliteit, datum/tijd, enzovoort.

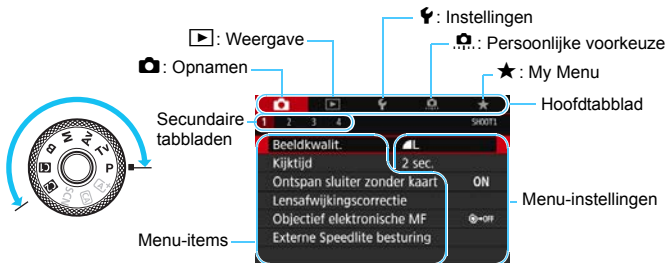


Menuschermbasismodi



* In de basismodi worden sommige tabbladen en menuopties niet weergegeven.

Menuschermb Creatieve modi



Procedure voor het instellen van het menu

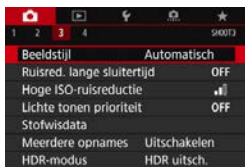


1 Geef het menuscherm weer.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm weer te geven.

2 Selecteer een tabblad.

- Telkens als u op de knop <Q> drukt, wordt er van hoofdtabblad (groep functies) gewisseld.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> <▶> van de multicontroller om een secundair tabblad te selecteren.
- Het tabblad [CAMERA 3] in deze handleiding verwijst bijvoorbeeld naar het scherm dat wordt weergegeven als het derde vakje [3] vanaf links van het tabblad [CAMERA] (Opnamen) wordt geselecteerd.



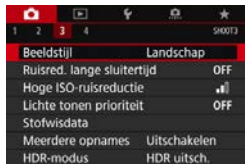
3 Selecteer het gewenste item.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> van de multicontroller om het item te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



4 Selecteer de instelling.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> <▼> of <◀> <▶> om de gewenste instelling te selecteren.
- De huidige instelling wordt blauw weergegeven.



5 Stel de optie in.

- Druk op <SET> om de instelling vast te leggen.

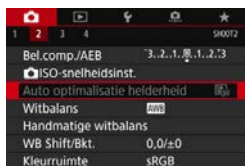
6 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten en naar de opnamemodus terug te keren.

- In de beschrijvingen van de menufuncties hieronder wordt er vanuit gegaan dat u op de knop <MENU> hebt gedrukt om het menuscherm weer te geven.
- U kunt ook op het menuscherm tikken of aan het wiel <☰> of <⊙> draaien om het menu te bedienen.
- Druk op de knop <MENU> om de bewerking ongedaan te maken.
- Zie pagina 534 voor informatie over elk menu-item.

Gedimde menu-items

Voorbeeld: Lichte tonen prioriteit



Gedimde menu-items kunnen niet worden ingesteld. Menu-items worden gedimd weergegeven als een andere functie-instelling voorrang heeft.



U kunt de functie die voorrang heeft, weergegeven door het gedimde menu-item te selecteren en op <SET> te drukken. Als u de instelling van de functie die voorrang heeft annuleert, wordt het gedimde menu-item instelbaar.

⚠ Mogelijk ziet u niet alle overschrijffuncties voor bepaalde gedimde menu-items.

📄 Met [**5: Wis alle camera-instellingen**] kunt u de menufuncties terugzetten op de standaardinstellingen (pag. 75).

De camera bedienen met de touchscreen

U kunt de camera bedienen door met uw vingers op het LCD-scherm (aanraakgevoelig paneel) te tikken.

Tikken

Voorbeeldweergave (Quick Control)




- Tik met uw vinger op het LCD-scherm (kort aanraken en dan weer loslaten).
- U kunt menu's, pictogrammen, enzovoort op het LCD-scherm selecteren door erop te tikken.
- Als u bijvoorbeeld op [**Q**] tikt, verschijnt het scherm Snel instellen. Door op [**Q**] te tikken, keert u terug naar het vorige scherm.



Voorbeelden van bewerkingen door op het scherm te tikken

- Menufuncties instellen nadat u op de knop <MENU> hebt gedrukt
- Quick Control
- De functie instellen nadat u op de knop <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <AF-ON> of <AF-ON> hebt gedrukt
- Touch AF in Live View-opnamen en movie-opnamen
- Touch shutter in Live View-opnamen
- Functies instellen in Live View-opnamen en movie-opnamen
- Weergaveopties

 Als [**4: Pieptoon**] is ingesteld op [**Raak aan**], hoort u geen pieptoon tijdens bewerkingen via het aanraakscherm (pag. 73).

Slepen

Voorbeeldscherm (Menuscherm)



- Sleep uw vinger over het LCD-scherm.

Voorbeeldscherm (Schaalweergave)



Voorbeelden van bewerkingen door met uw vinger over het scherm te slepen

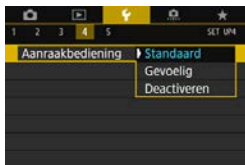
- Een menutabblad of -item selecteren nadat u op de knop <MENU> hebt gedrukt
- Instelling met schaalweergave
- Quick Control
- AF-punten selecteren (behalve met Live View-opnamen)
- Opnamefuncties instellen in Live View-opnamen en movie-opnamen
- Weergaveopties

MENU De aanraakbediening instellen



1 Selecteer de optie [Aanraakbediening].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie **[Aanraakbediening]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Stel de gevoeligheid voor de aanraakbediening in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.
- **[Standaard]** is de normale instelling.
- **[Gevoelig]** zorgt voor een betere reactie van het touchscreen dan **[Standaard]**. Probeer beide instellingen uit en selecteer de instelling die u preferereert.
- Met **[Deactiveren]** kunt u de aanraakbediening uitschakelen.

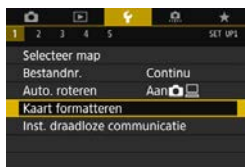
Aandachtspunten bij aanraakbediening

- Het LCD-scherm is niet drukgevoelig; gebruik dus geen scherpe voorwerpen zoals uw nagel of een balpen op het scherm.
- Bedien de touchscreen niet met natte vingers.
- Als het LCD-scherm nat is of als u het met natte vingers bedient, reageert de touchscreen misschien niet op uw aanraking of functioneert het niet meer goed. Schakel in dergelijke gevallen de camera uit en veeg het vocht van het LCD-scherm af met een doekje.
- Als u in de handel verkrijgbare beschermfolie of stickers op het LCD-scherm plakt, reageert het scherm mogelijk niet meer goed op aanrakingen.
- Als u het scherm snel aanraakt wanneer **[Gevoelig]** is ingesteld, kan het zijn dat het scherm slecht op de aanraking reageert.

MENU De kaart formatteren

Als de kaart nieuw is of eerder is geformatteerd met een andere camera of computer, moet u de kaart met deze camera formatteren.

! Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd, worden alle opnamen en gegevens van de kaart gewist. Zelfs beveiligde opnamen worden gewist; controleer dus of er geen opnamen op de kaart staan die u wilt bewaren. Breng de opnamen en gegevens zo nodig over naar een computer of een ander opslagmedium voordat u de kaart formateert.



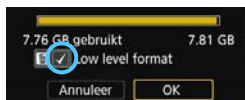
1 Selecteer [Kaart formatteren].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [Kaart formatteren] en druk vervolgens op <SET>.



2 Formateer de kaart.

- Selecteer [OK] en druk op <SET>.
- ▶ De kaart wordt geformatteerd.



- Druk voor low-levelformattering op de knop <☒> om een vinkje <✓> bij [Low level format] op te geven en selecteer [OK].

- De capaciteit van de geheugenkaart die in het formatteringsscherm wordt weergegeven, kan lager zijn dan de capaciteit die op de kaart staat.
- Dit apparaat maakt gebruik van exFAT-technologie, waarvoor een licentie is verleend door Microsoft.



Formateer de kaart in de volgende gevallen:

- De kaart is nieuw.
- De kaart is geformatteerd met een andere camera of een computer.
- De kaart is volledig gevuld met opnamen of gegevens.
- Er wordt een kaartfout weergegeven (pag. 567).


Low-levelformattering

- Voer een low-levelformattering uit als de schrijf- of leesnelheid van de kaart laag is of als u alle gegevens op de kaart volledig wilt wissen.
- Aangezien bij low-levelformattering alle sectoren op de kaart die opname-informatie kunnen bevatten worden geformatteerd, duurt het formatteren langer dan een normale formattering.
- U kunt de low-levelformattering stoppen door **[Annuleer]** te selecteren. Ook in dat geval is de normale formatteringprocedure al voltooid en kunt u de kaart gewoon gebruiken.

● Bestandsindelingen van kaarten

SD-/SDHC-kaarten worden geformatteerd met FAT32. SDXC-kaarten worden geformatteerd met exFAT.

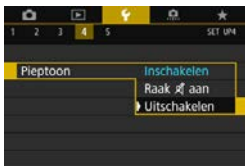
Wanneer u een movie opneemt met een kaart die geformatteerd is in exFAT, wordt de movie opgenomen in één bestand (in plaats van te worden opgesplitst in meerdere bestanden) zelfs als deze groter is dan 4 GB. (Het movie-bestand zal groter zijn dan 4 GB.)

-  Als u met deze camera een SDXC-kaart formateert en de kaart vervolgens in een andere camera plaatst, kan er een foutmelding worden weergegeven en wordt de kaart mogelijk onbruikbaar. Bepaalde besturingssystemen van computers of kaartlezers herkennen een kaart die is geformatteerd in exFAT mogelijk niet.
- Wanneer de geheugenkaart wordt geformatteerd of wanneer gegevens worden gewist, verandert alleen de bestandsbeheerinformatie. De eigenlijke gegevens worden niet volledig gewist. Houd hier rekening mee wanneer u de kaart verkoopt of weggooit. Als u de kaart weggooit, dient u een low-levelformattering uit te voeren of de kaart fysiek onbruikbaar te maken om te voorkomen dat persoonlijke gegevens in handen van derden kunnen komen.

Voordat u begint

MENU De pieptoon uitzetten

U kunt voorkomen dat er een pieptoon klinkt zodra er is scherpgesteld of bij opnamen met de zelfontspanner en tijdens bediening via de touchscreen.



1 Selecteer [Pieptoon].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie [Pieptoon] en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer [Uitschakelen].

- Selecteer [Uitschakelen] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De pieptoon is nu uitgeschakeld.
- Indien [Raak aan] is geselecteerd, hoort u geen pieptoon tijdens bewerkingen via de touchscreen.

MENU Uitschakeltijd/Automatisch uitschakelen instellen

Om de accu te sparen, wordt de camera automatisch uitgeschakeld nadat deze gedurende een bepaalde tijd niet is gebruikt. De standaardinstelling is 1 minuut, maar deze instelling kan worden gewijzigd. Als u niet wilt dat de camera automatisch wordt uitgeschakeld, zet u deze functie op [Deactiveren].

Nadat de camera is uitgeschakeld, kunt u deze weer inschakelen door op de ontspanknop of andere knoppen te drukken.



1 Selecteer [Uitschakelen].

- Selecteer op het tabblad [2] de optie [Uitschakelen] en druk vervolgens op <SET>.

2 Stel de gewenste tijd in.

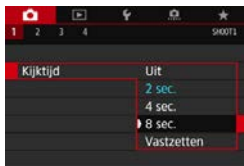
- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.



Zelfs als [Deactiveren] is ingesteld, wordt het LCD-scherm automatisch na circa 30 minuten uitgeschakeld om energie te besparen. (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.)

MENU De opnameweergavetijd instellen

U kunt instellen hoelang de foto direct na de opname op het LCD-scherm moet worden weergegeven. Als u wilt dat de camera de vastgelegde opname blijft weergegeven, stelt u **[Vastzetten]** in. Als u de vastgelegde opname niet wilt laten weergegeven, stelt u **[Uit]** in.



1 Selecteer **[Kijktijd]**.

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie **[Kijktijd]** en druk vervolgens op **<SET>**.

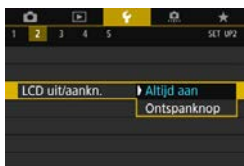
2 Stel de gewenste tijd in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.

Als **[Vastzetten]** is ingesteld, wordt de opname weergegeven totdat de camera wordt uitgeschakeld omdat de ingestelde tijd voor automatische uitschakeling is verstreken.

MENU Het LCD-scherm in-/uitschakelen

Het scherm Snel instellen (pag. 61) of Digitale horizon (pag. 80) kan worden ingesteld op weergave of geen weergave wanneer u de ontspanknop half indrukt tijdens opnamen met de zoeker.



1 Selecteer **[LCD uit/aankn.]**.

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie **[LCD uit/aankn.]** en druk vervolgens op **<SET>**.

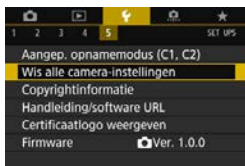
2 Stel de gewenste optie in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.

- **[Altijd aan]:** De weergave op het LCD-scherm wordt niet uitgeschakeld wanneer u de ontspanknop half indrukt. Druk op de knop **<INFO>** om het LCD-scherm uit te schakelen.
- **[Ontspanknop]:** Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt het LCD-scherm uitgeschakeld. Wanneer u de ontspanknop weer loslaat, wordt het scherm weer ingeschakeld.

MENU De camera terugzetten op de standaardinstellingen ☆

De instellingen voor de opnamefunctie en de menu-instellingen van de camera kunnen worden teruggezet naar de standaardinstellingen.

**1 Selecteer [Wis alle camera-instellingen].**

- Selecteer op het tabblad [**5**] de optie **[Wis alle camera-instellingen]** en druk vervolgens op **< (SET) >**.


**2 Selecteer [OK].**

- ▶ De standaardinstellingen van de camera-instellingen worden hersteld zoals weergegeven op pagina's 76-78.





Zie pag. 468 voor meer informatie over het wissen van alle persoonlijke voorkeuzen.

Instellingen voor de opnamefunctie

AF-bediening	1-beeld AF
AF-gebiedselectiemodus	Automatische selectie-AF
Lens elektronische MF	Uitschakelen na 1-beeld AF
Meetmethode	 (Meervlaksmeting)
ISO-snelheidsinstellingen	
ISO-snelheid	Automatisch
ISO-snelheidsbereik	Minimum: 100 Maximum: 40000
Automatisch bereik	Minimum: 100 Maximum: 12800
Minimumsluittijd voor auto	Automatisch
Transportmodus	<input type="checkbox"/> (Enkelbeeld)
Belichtingscorrectie/AEB	Geannuleerd
Flitsbelichtingscorrectie	Geannuleerd
Meervoudige	Uitschakelen
HDR-modus	HDR uitschakelen
Intervaltimer	Uitschakelen
Bulbtimer	Uitschakelen
Antiknipperopname	Uitschakelen
Spiegel opklappen	Uitschakelen
Zoekerweergave	
Digitale horizon	Verbergen
Rasterweergave	Verbergen
Weergeven/verbergen in	Alleen knipperdetectie geselecteerd
Persoonlijke	Ongewijzigd
Externe Speedlite besturing	
Flitsen	Inschakelen
E-TTL II-flitslichtmeting	Evaluatieve flitslichtmeting
Flitsynchronisatiesnelheid AV-modus	Automatisch


Beeldopname-instellingen

Beeldkwaliteit	 L
Aspect ratio	3:2
Beeldstijl	Automatisch
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Standaard
Lensafwijkkingscorrectie	
Correctie helderheid randen	Inschakelen
Correctie chromatische aberratie	Inschakelen
Vervormingscorrectie	Uitschakelen
Diffractiecorrectie	Inschakelen
Witbalans	 (Sfeerprioriteit)
Handmatige witbalans	Geannuleerd
Witbalans shift	Geannuleerd
Witbalansbracketing	Geannuleerd
Kleuruimte	sRGB
Ruisreductie lange sluitertijd	Uitschakelen
Hoge ISO-ruisreductie	Standaard
Lichte tonen prioriteit	Uitschakelen
Bestandsnummer	Continu
Stofwisdata	Gewist

Camera-instellingen

Kijktijd	2 sec.
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen
Spring met 	 (10 beelden)
Overbelichtingswaarschuwing	Uitschakelen
AF-puntweergave	Uitschakelen
Weergaveraster	Uit
Histogram	Helderheid
Vergroting (circa)	2x (vergroot vanuit centrum)
Controle over HDMI	Uitschakelen
Automatische rotatie staande beelden	Aan  
Draadloze communicatie-instellingen	
Wi-Fi	Uitschakelen
Bluetooth-functie	Uitschakelen
Automatisch uitschakelen	1 min.
LCD-helderheid	      
LCD uit/aanknop	Altijd aan
Datum/tijd/zone	Ongewijzigd
Taal	Ongewijzigd
GPS	Uitschakelen
Videosysteem	Ongewijzigd
Uitleg voor Opnamemodus	Inschakelen
Uitleg	Inschakelen
Grootte helptekst	Klein
Aanraakbediening	Standaard
Pieptoon	Inschakelen
Automatische reiniging	Inschakelen
Weergaveopties INFO -knop	Beide selecteren
LV-weergaveopties INFO -knop	Ongewijzigd
Multifunctievergrendeling	Alleen  (Snelinstelwiel)
Aangepaste opnamemodus	Ongewijzigd
Copyrightinformatie	Ongewijzigd
Configureren: MY MENU	Ongewijzigd
Menuweergave	Normale weergave

Instellingen voor Live View-opnamen

Live View-opnamen	Inschakelen
AF-bediening	1-beeld AF
AF-methode	 +volgen
Touch Shutter	Uitschakelen
Meettimer	8 sec.
Rasterweergave	Verbergen
Belichtingssimulatie	Inschakelen
Stille LV-opname	Modus 1

Instellingen voor movie-opnamen

Movieopnameformaat	NTSC: PAL:
Geluidopname	Automatisch
Windfilter	Automatisch
Demper	Uitschakelen
 ISO-snelheidsinstellingen	
ISO-snelheid	Automatisch
ISO-snelheidsbereik	Minimum: 100 Maximum: 25600
ISO auto	Max.: 25600
 ISO auto	Max.: 12800

Servo AF voor movies	Inschakelen
AF-methode	+volgen
Trackinggevoeligheid	0
Servo AF voor movies	
Servo AF-snelheid voor movies	
Wanneer actief	Altijd aan
AF-snelheid	0 (Standaard)
Meettimer	8 sec.
Rasterweergave	Verbergen
-knopfunctie	AF/-
Videosnapshot	Uitschakelen
Time-lapse-movie	Uitschakelen
Digitale beeldstabilisatie van movies	Uitschakelen
Opnamen maken met de afstandsbediening	Uitschakelen

MENU Het raster weergeven in de zoeker

U kunt een raster weergeven in de zoeker om u te helpen controleren of de camera niet gekanteld is en de beeldcompositie te bepalen.



1 Selecteer [Zoekerweergave].

- Selecteer op het tabblad [**2**] de [Zoekerweergave] en druk op < (SET) >.

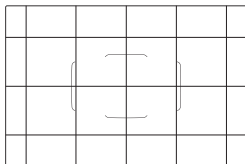


2 Selecteer [Rasterweergave].



3 Selecteer [Weergeven].

- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt het raster weergegeven in de zoeker.

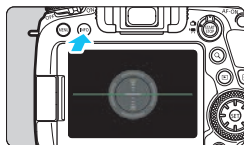


- U kunt een raster op het LCD-scherm weergeven tijdens Live View-opnamen en voordat u begint met het opnemen van een movie (pag. 302, 377).
- Als de standaardinstelling [**2**: Zoekerweergave] wordt gewijzigd, ziet u een sterretje "*" rechts van [**2**: Zoekerweergave].

MENU De digitale horizon weergeven

U kunt op de LCD-scherm en in de zoeker een digitale horizon weergeven om u te helpen kanteling van de camera te corrigeren.

De digitale horizon op het LCD-scherm weergeven



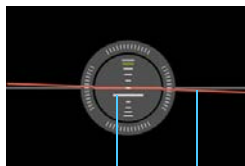
1 Druk op de knop <INFO>.

- Telkens als u op de knop <INFO> drukt, wordt de schermweergave vernieuwd.
- Geef de digitale horizon weer.
- Indien de digitale horizon niet wordt weergegeven, stelt u [F4: Weergaveopties INFO-knop] in op weergave van de digitale horizon (pag. 84).



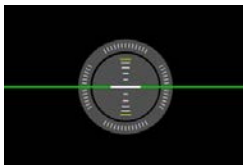
2 Controleer de kanteling van de camera.

- De horizontale en verticale kantelingen worden weergegeven in stappen van 1°.
- Wanneer de rode lijn groen wordt, betekent dit dat de kanteling bijna is gecorrigeerd.



Verticaal

Horizontaal



- Zelfs wanneer de kanteling wordt gecorrigeerd, is een foutmarge van $\pm 1^\circ$ nog steeds mogelijk.
- Indien de camera erg is gekanteld, wordt de foutmarge van de digitale horizon groter.

Tijdens Live View-opnamen en voordat u een movie-opname begint (behalve met + -volgen), kunt u tevens de digitale horizon weergeven, zoals in het voorgaande beschreven.

MENU De digitale horizon weergeven in de zoeker

In het bovenste gedeelte van de zoeker kan een digitale horizon worden weergegeven. Omdat deze indicator wordt weergegeven tijdens de opname, kunt u de opname maken terwijl u de camerakanteling controleert.

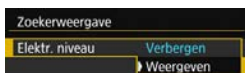


1 Selecteer [Zoekerweergave].

- Selecteer op het tabblad [2] de [Zoekerweergave] en druk op < (SET) >.



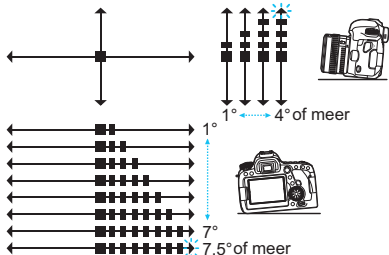
2 Selecteer [Elektr. niveau].



3 Selecteer [Weergeven].

4 Druk de ontspanknop half in.

- ▶ De digitale horizon wordt weergegeven in het bovenste gedeelte van de zoeker.
- De digitale horizon werkt ook bij verticale opnamen.

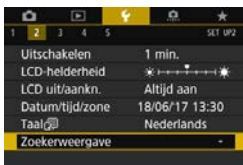


⚠ Zelfs wanneer de kanteling wordt gecorrigeerd, is een foutmarge van $\pm 1^\circ$ nog steeds mogelijk.

📄 Als de standaardinstelling [2: Zoekerweergave] wordt gewijzigd, ziet u een sterretje "*" rechts van [2: Zoekerweergave].

MENU Zoekerweergave instellen [☆]

Instellingen voor de opnamefunctie (Accuniveau, Opnamemodus, AF-bediening, Beeldkwaliteit (opnametype), Transportmodus, Meetmethode, Knipperdetectie) kunnen worden weergegeven in de zoeker. Standaard is alleen Knipperdetectie ingeschakeld met [✓].



1 Selecteer [Zoekerweergave].

- Selecteer op het tabblad [F2] de [Zoekerweergave] en druk op <SET>.



2 Selecteer [Weerg./verberg. in zoeker].



3 Schakel het selectievakje [✓] in bij informatie die u wilt laten weergeven.





- Selecteer de weer te geven informatie en druk op <SET> om een vinkje [✓] toe te voegen.
- Herhaal deze procedure om alle weer te geven informatie te voorzien van een vinkje [✓]. Selecteer vervolgens [OK].
- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt de geselecteerde informatie weergegeven in de zoeker (pag. 31).



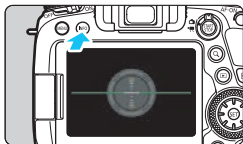


Als er geen kaart in de camera is geplaatst, wordt de opnamekwaliteit (opnametype: JPEG/RAW) niet weergegeven.



- Ongeacht of deze is ingeschakeld, wordt de desbetreffende informatie in de volgende gevallen weergegeven in de zoeker: wanneer u de opnamemodus wijzigt, wanneer u op de knop <AF>, <DRIVE> of <☺> drukt, wanneer u de scherpstelmodusknop van de lens bedient en wanneer een lens met een elektronische handmatige scherpstellingsfunctie wordt gebruikt en van AF en MF wordt gewisseld terwijl de scherpstelring wordt gedraaid (pag. 155).
- Zelfs als [Accu] niet is ingeschakeld, wordt het accupictogram ( / ) weergegeven in de zoeker wanneer het accuniveau laag is.
- Als de standaardinstelling [ 2: Zoekerweergave] wordt gewijzigd, ziet u een sterretje "***" rechts van [ 2: Zoekerweergave].

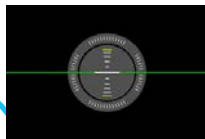
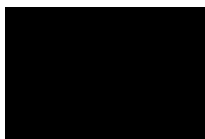
INFO-knopfuncties



Wanneer u tijdens opnamen met de zoeker op de knop <INFO> drukt terwijl de camera gereed is om opnamen te maken, kunt u de weergave wisselen tussen Digitale horizon (pag. 80) en Scherm Snel instellen (pag. 86).

Met [**Weergaveopties** **INFO-knop**] op het tabblad [**4**] kunt u aangeven welke opties moeten worden weergegeven wanneer op de knop <INFO> wordt gedrukt.

- Selecteer de gewenste optie en druk op <SET> om er een [✓] bij te zetten.
- Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren.



Digitale horizon

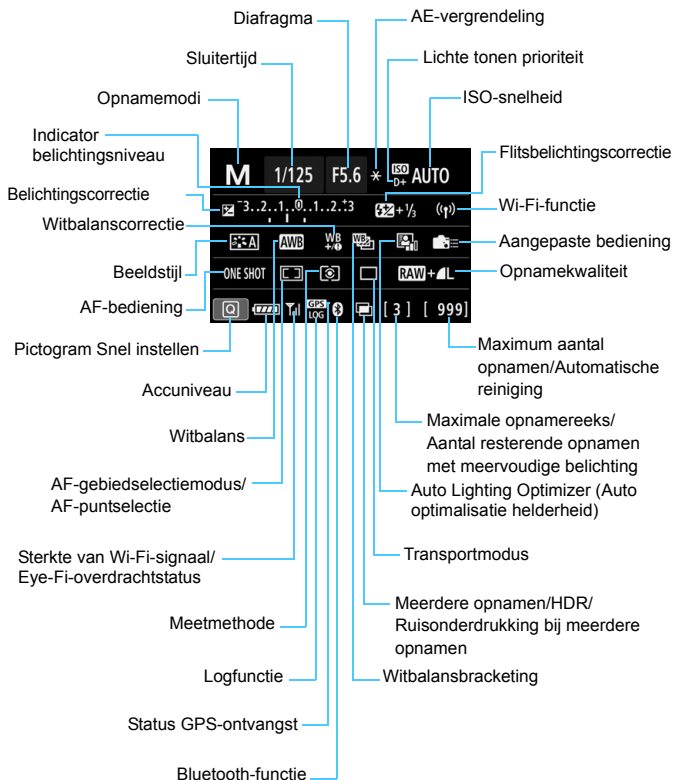


Scherm Snel instellen



- Als u de camera uitschakelt terwijl de digitale horizon of het scherm Snel instellen wordt weergegeven, wordt dit scherm opnieuw weergegeven wanneer u de camera weer inschakelt. Als u deze functie wilt annuleren, drukt u een aantal keer op de knop <INFO> totdat het scherm leeg is en schakelt u vervolgens de camera uit.
- U kunt niet de vinkjes van beide items verwijderen.
- Ook als u instelt dat de **[Digitale horizon]** niet wordt weergegeven, wordt deze tijdens Live View-opnamen en movie-opnamen toch weergegeven wanneer u op de knop <INFO> drukt. Afhankelijk van de instelling voor **[📷 5: AF-methode]** wordt de digitale horizon mogelijk niet weergegeven.
- Als u op de knop <Q> drukt, wordt Quick Control ingeschakeld (pag. 61).
- Tijdens Live View-opnamen of movie-opnamen worden de items die worden weergegeven op het tabblad **[🔍 4]** gewijzigd in **[LV-weergaveopties INFO-knop]** (pag. 298).

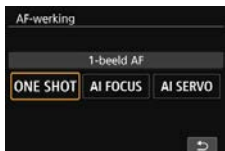
Het scherm Snel instellen



* Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.

Mogelijke knopbedieningen wanneer het scherm Snel instellen wordt weergegeven

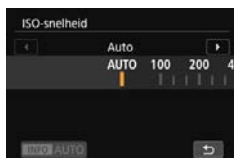
Als u op de knop <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☰> of <☲> drukt, wordt het scherm met instellingen weergegeven en kunt u <☀>, <☺>, <☻> en <☼> gebruiken om de functie in te stellen.



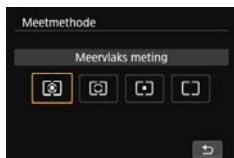
AF-bediening



Transportmodus



ISO-snelheid



Meetmethode



AF-gebied/AF-puntsselectie



Als er niets wordt weergegeven zelfs wanneer u op een knop drukt, drukt u op de knop <INFO> om de digitale horizon of het scherm Snel instellen weer te geven. Druk vervolgens op een van de bovenstaande knoppen om het respectievelijke scherm weer te geven.

LOCK De multifunctievergrendeling instellen

Door de <LOCK>-schakelaar omhoog te zetten, kunt u voorkomen dat de instellingen worden gewijzigd als per ongeluk aan het Hoofdin stelwiel, het Snelinstelwiel of de Multicontroller wordt gedraaid of als per ongeluk op het touchscreen wordt getikt.

Raadpleeg pagina 59 voor meer informatie over de multifunctievergrendelingschakelaar.



1 Selecteer [Multifunctievergrendeling].

- Selecteer op het tabblad [4] de optie [Multifunctievergrendeling] en druk vervolgens op <SET>.



2 Voeg een vinkje [✓] toe aan de camerabediening die moet worden vergrendeld.

- Selecteer een camerabediening en druk op <SET> om er een vinkje [✓] aan toe te voegen.
- Selecteer [OK].
- ▶ Wanneer de schakelaar <LOCK> omhoog staat, is de ingeschakelde camerabediening [✓] vergrendeld.



- Wanneer de <LOCK>-schakelaar omhoog staat en u een vergrendelde camerafunctie probeert te bedienen, wordt <L> in de zoekers en op het LCD-paneel weergegeven. In het scherm Snel instellen (pag. 61) wordt [LOCK] weergegeven. Tijdens Live View-opnamen of movie-opnamen wordt [LOCK] weergegeven op het opnamescherm.
- Standaard wordt het hoofdin stelwiel <SET> vergrendeld wanneer de multifunctievergrendelingschakelaar in de vergrendelde positie staat.
- In Basismodi kan alleen [Aanraakbediening] worden ingesteld.
- U kunt Quick Control (pag. 61) bedienen ongeacht de instellingen van de multifunctievergrendeling.
- Als dit een andere instelling heeft dan de standaardinstelling, wordt rechts van [4: Multifunctievergrendeling] een sterretje "*" weergegeven.

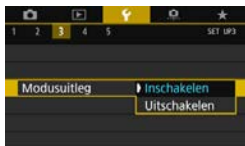
De Uitleg voor Opnamemodus instellen

Wanneer u aan het Programmakeuzewiel draait om een opnamemodus te selecteren, wordt mogelijk een korte beschrijving (Uitleg voor Opnamemodus) van de opnamemodus weergegeven op het scherm. Tijdens opnamen met de zoeker verschijnt de modusuitleg wanneer het scherm Snel instellen of de digitale horizon wordt weergegeven. De standaardinstelling is **[Inschakelen]**.



1 Selecteer **[Modusuitleg]**.

- Selecteer op het tabblad [**3**] de optie **[Modusuitleg]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer **[Inschakelen]**.

- Als u de modusuitleg niet wilt weergeven, selecteert u **[Uitschakelen]**.




3 Draai aan het programmakeuzewiel.

- ▶ Een korte beschrijving van de geselecteerde opnamemodus verschijnt.



4 Druk op de toets **<▼>**.

- ▶ Een meer gedetailleerde beschrijving verschijnt.
- Om de modusuitleg uit te schakelen, drukt u op **<SET>** of drukt u de ontspanknop half in.

 Druk in de modus **<SCN>** op **<SET>** in stap 3 of 4 en selecteer vervolgens de opnamemodus.

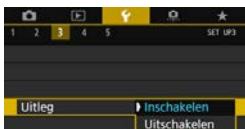
De Uitleg instellen

Als u Quick Control gebruikt, wordt mogelijk een korte beschrijving (Uitleg) van de geselecteerde functie weergegeven. De Uitleg kan worden weergegeven tijdens opnamen met de zoeker, Live View-opnamen en movie-opnamen. De standaardinstelling is **[Inschakelen]**.



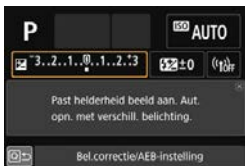
1 Selecteer [Uitleg].

- Selecteer op het tabblad [**ƒ**3] de optie **[Uitleg]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [Inschakelen].

- Als u de Uitleg niet wilt weergeven, selecteert u **[Uitschakelen]**.



3 Terwijl de camera gereed is om opnamen te maken, drukt u op de knop **<Q>**.

- Sluit het menu af en druk op de knop **<Q>** in de opnamemodus.
- ▶ Wanneer u op **<Q>** drukt om een item te selecteren, verschijnt na een tijdje de Uitleg.

Opnamen met de zoeker



Live View-/movie-opnamen



- Bij bepaalde functies wordt de Uitleg ook op het secundaire scherm weergegeven.
- Tik op de Uitleg om deze uit te schakelen.

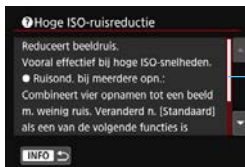
? Help

Wanneer onder aan het menuscherm [INFO Help] wordt weergegeven, kan de beschrijving (Help) van de functie worden weergegeven. Druk op de knop <INFO> om Help weer te geven. Druk opnieuw op de knop om het Help-schermbild uit te schakelen. Indien de Help meer dan één scherm beslaat, verschijnt er rechts een schuifbalk. Druk in dit geval op de pijltjestoetsen <▲> <▼> of draai aan het instelwiel <◉> om te bladeren.

● Voorbeeld: [📷3: Hoge ISO-ruisreductie]



INFO
➔

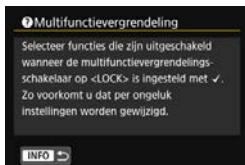


Schuifbalk

● Voorbeeld: [🔧4: Multifunctievergrendeling]



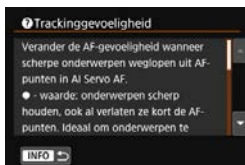
INFO
➔



● Voorbeeld: [📷C.Fn II-1: Trackinggevoeligheid]



INFO
➔



Groote helptekst

U kunt de tekstgrootte voor het Help-scherm selecteren.
De standaardinstelling is **[Klein]**.



1 Selecteer **[Groote helptekst]**.

- Selecteer op het tabblad [**3**] de optie **[Groote helptekst]** en druk vervolgens op < **SET** >.



2 Stel de tekstgrootte in.

- Selecteer **[Klein]** of **[Standaard]** en druk vervolgens op < **SET** >.

• Voorbeeld: [**3**: Hoge ISO-ruisreductie]



Tekstgrootte: Klein



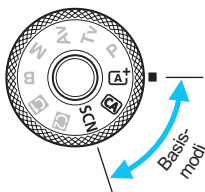
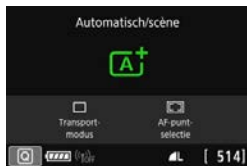
Tekstgrootte: Standaard

2

Foto's maken met basisfuncties

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u de basismodi op het programmamekuzewiel kunt gebruiken voor de beste resultaten.

In de basismodi hoeft u de camera alleen maar op het onderwerp te richten en de opname te maken; de camera stelt alles automatisch in (pag. 127, 526). En omdat instellingen voor geavanceerde opnamefuncties niet kunnen worden veranderd, kunt u rustig fotograferen zonder u bezorgd te maken over mislukte foto's als gevolg van een onjuiste handeling.



Beschikbare opnamemodi in de modus <SCN>

Als u de <SCN>-modus gebruikt voor opnamen terwijl het LCD-scherm is uitgeschakeld, kunt u op de knop <Q> of <INFO> drukken om de opnamemodus te controleren en vervolgens de opname maken.

[A⁺] Volautomatisch opnamen maken (Scene Intelligent Auto) ■

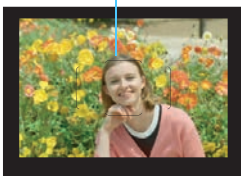
<[A⁺]> is een volautomatische modus. De camera analyseert de scène en stelt automatisch de optimale instellingen in. Bovendien past de camera de scherpstelling automatisch aan op het niet-bewegende of bewegende onderwerp door de beweging van het onderwerp te detecteren (pag. 97).



1 Stel het programmakeuzewiel in op <[A⁺]>.

- Draai aan het programmakeuzewiel terwijl u de ver-/ontgrendelknop in het midden ingedrukt houdt.
- Wanneer de beschrijving van de opnamemodus verschijnt op het LCD-scherm, drukt u op <[SET]> om deze te verbergen (pag. 89).

Gebied AF-kader



2 Richt het AF-kader op het onderwerp.

- Alle AF-punten worden gebruikt om scherp te stellen en de camera stelt scherp op het dichtstbijzijnde object.
- Het scherpstellen kan worden vereenvoudigd door het midden van het AF-kader op het onderwerp te richten.

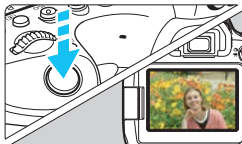


3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspannknop half in. De lenselementen worden aangepast om scherp te stellen op het onderwerp.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt weergegeven waarop is scherpgesteld. Op hetzelfde moment is er een pieptoon te horen en brandt de scherpstelindicator <[●]> in de zoeker.
- ▶ Bij weinig licht lichten de gebruikte AF-punten kort rood op.



Scherpstelindicator



4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.
- ▶ Het vastgelegde beeld wordt ongeveer 2 seconden op het LCD-scherm weergegeven.



- De modus **<A+>** zorgt ervoor dat de kleuren in natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsopgangen er indrukwekkender uitzien. Als u niet de gewenste kleurtonen verkrijgt, kiest u een creatieve modus (pag. 36) en selecteert u een andere beeldstijl dan **<A>**. Maak daarna een nieuwe opname (pag. 176).
- Door op de knop **<Q>** te drukken, kunt u Quick Control gebruiken voor **[Transportmodus]** en **[AF-puntselectie]**. Raadpleeg voor meer informatie over de **<A>**-modus de instellingsprocedures zoals beschreven op pagina's 100-104.



Veelgestelde vragen

- **De scherpstelindicator <●> knippert en scherpstelling is niet bereikt.**
Richt het AF-kader op een gedeelte met goed contrast en druk de ontspanknop half in (pag. 56). Als u te dicht bij het onderwerp bent, gaat u iets achteruit en maakt u een nieuwe opname.
- **Zelfs wanneer er is scherpgesteld, lichten de AF-punten niet rood op.**
De AF-punten lichten alleen rood op wanneer er is scherpgesteld in omstandigheden met weinig licht of met een donker onderwerp.
- **Meerdere AF-punten lichten tegelijk op.**
Er is op al deze punten scherpgesteld. Zolang het AF-punt dat op het onderwerp is gericht brandt, kunt u de opname maken.

- **De pieptoon blijft zachtjes aanhouden. (De scherpstelindicator <●> brandt niet.)**

Dit geeft aan dat de camera voortdurend scherpstelt op een bewegend onderwerp. (De scherpstelindicator <●> brandt niet.) U kunt scherpe opnamen maken van een bewegend onderwerp. De scherpstelvergrendeling (pag. 97) werkt in dit geval niet.

- **Er wordt niet op het onderwerp scherpgesteld als de ontspanknop half is indrukt.**

Wanneer de scherpstelmodusknop op de lens op <MF> (handmatige scherpstelling) staat, zet u deze op <AF> (automatische scherpstelling).

- **De weergegeven sluitertijd knippert.**

Omdat het te donker is, kan het onderwerp onscherp worden door beweging van de camera (bewegingsonscherpte). Het gebruik van een statief of een Canon Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 278) wordt aanbevolen.

- **De externe flitser is gebruikt, maar het onderste gedeelte van de opname is onnatuurlijk donker.**

Als er een kap op de lens is bevestigd, kan deze het flitslicht belemmeren. Als het onderwerp dichtbij is, verwijdert u de kap voordat u een flitsopname maakt.

Onscherpe foto's voorkomen



- Stille enkele opname (pag. 157), Enkelbeeld in Live View-opnamen enzovoort zijn effectief. Spiegel opklappen (pag. 265) is ook effectief wanneer de opnamemodus is ingesteld op een van de Creatieve modi.
- Voor continue opnamen is Stille continue opname (pag. 157) of continue Live View-opnamen effectief.
- Gebruik een stevig statief dat het gewicht van de opnameapparatuur aankan. Bevestig de camera stevig op het statief.
- Het gebruik van een afstandsbediening wordt aanbevolen (pag. 271, 273).

Volautomatische technieken (Scene Intelligent Auto) ■

De compositie opnieuw bepalen




Door het onderwerp afhankelijk van de scène links of rechts in beeld te plaatsen om een uitgebalanceerde achtergrond op te nemen, wordt een opname met een beter perspectief bereikt.

In de modus  wordt om scherp te stellen op een stilstaand onderwerp door de ontspanknop half in te drukken de scherpstelling op dat onderwerp vergrendeld. Maak de compositie opnieuw terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt en druk de ontspanknop vervolgens helemaal in om de foto te maken. Dit heet 'scherpstelvergrendeling'. Scherpstelvergrendeling is ook mogelijk in andere basismodi (behalve in deze **<SCN>**-modi:   ).

Opnamen maken van een bewegend onderwerp



Als u de modus  gebruikt en het onderwerp beweegt (de afstand tot de camera verandert) tijdens of na het scherpstellen, dan treedt AI Servo AF in werking zodat er voortdurend op het onderwerp wordt scherpgesteld. (De pieptoon blijft zachtjes aanhouden.) Zolang u het gebied van het AF-kader op het onderwerp blijft richten terwijl u de ontspanknop half indrukt, wordt voortdurend scherpgesteld. Druk op het juiste moment de ontspanknop volledig in om de opname te maken.

📷 Live View-opnamen

U kunt opnamen maken terwijl het zoekerbeeld op het LCD-scherm wordt weergegeven. Dit heet 'Live View-opnamen'. Zie pagina 289 voor meer informatie.



- 1 Zet de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen op <📷>.**



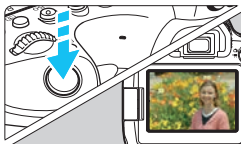
- 2 Geef het Live View-beeld op het LCD-scherm weer.**

- Druk op de knop <START/STOP>.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.



- 3 Stel scherp op het onderwerp.**

- Druk de ontspannknop half in om scherp te stellen.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een piepton.



- 4 Maak de opname.**

- Druk de ontspannknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en het vastgelegde beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Als de opnameweergave is beëindigd, keert de camera automatisch terug naar de Live View-opnamen.
- Druk op de knop <START/STOP> om Live View-opnamen te verlaten.

U kunt het LCD-scherm ook draaien om in andere richtingen opnamen te maken. Zie pagina 46 voor meer informatie.



Normale hoek



Lage hoek



Hoge hoek

CA Creative Auto-opnamen

<CA> is een volautomatische opnamemodus die nog iets geavanceerder is dan <A⁺>. U kunt Sfeer, Achtergrond wazig enzovoort eerst aanpassen voordat u een opname maakt. Druk op de knop <Q> om het volgende in te stellen: 1. Sfeeropnamen, 2. De instelling Achtergrond wazig, 3. Transportmodus en 4. AF-puntselectie met Quick Control.

* <CA> staat voor Creative Auto.

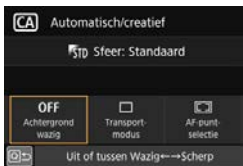


1 Stel het programmakeuzewiel in op <CA>.



2 Druk op de knop <Q> (10).

- ▶ Het scherm Snel instellen (pag. 126) wordt weergegeven.

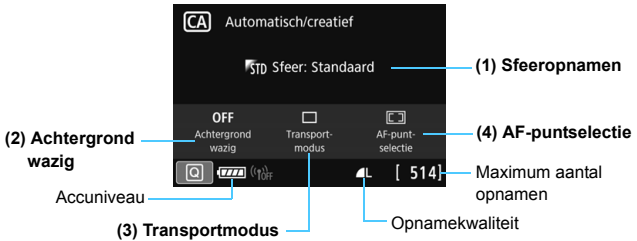


3 Stel de gewenste functies in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> of <◀> en <▶> om een functie te selecteren.
- ▶ De instellingen van de geselecteerde functie en Uitleg (pag. 90) worden weergegeven.
- Zie pagina 101-104 voor de instellingsprocedure en meer informatie over de diverse functies.

4 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.
- Wanneer u de Live View-functie gebruikt om het resultaat op het LCD-scherm te bekijken tijdens het maken van opnamen, raadpleegt u pagina 105.



(1) Sfeeropnamen



U kunt de gewenste sfeer selecteren en daarmee uw opnamen maken. Draai aan het instelwiel < > of < > om de sfeer te selecteren.

Selecteer het item (1) en druk op < > om het scherm dat u hier links ziet, weer te geven. U kunt vervolgens de sfeer selecteren in de weergegeven lijst. Druk op de pijltjestoetsen < > en < > om de gewenste sfeer te selecteren.

Merk op dat u het resultaat van Sfeeropnamen kunt bekijken voordat u opnamen maakt door op de knop < > te drukken en naar Live View-opnamen (pag. 105) over te schakelen.

Sfeer	Sfeereffect
STD Sfeer: Standaard	Geen instelling
V Levendig	Zwak / Standaard / Sterk
S Soft	Zwak / Standaard / Sterk
W Warm	Zwak / Standaard / Sterk
I Intens	Zwak / Standaard / Sterk
C Koel	Zwak / Standaard / Sterk
B Helderder	Zwak / Normaal / Sterk
D Donkerder	Zwak / Normaal / Sterk
M Monochroom	Blauw / Z/W / Sepia

Sfeerinstellingen

STD Sfeer: Standaard

Dit levert standaardbeeldkenmerken.

V Levendig

Het onderwerp wordt scherp en levendig weergegeven. Met deze sfeerinstelling ziet de foto er indrukwekkender uit dan met de instelling [**STD Sfeer: Standaard**].

S Soft

Het onderwerp is minder gedefinieerd, waardoor de opname een zachtere, delicatesere uitstraling krijgt. Goed voor portretten, huisdieren, bloemen, enzovoort.

W Warm

Het onderwerp is minder gedefinieerd met een warmer kleurzweem, waardoor de opname een warmer en vriendelijker uitstraling krijgt. Goed voor portretten, huisdieren en andere onderwerpen die u een warme uitstraling wilt geven.

I Intens

De algehele helderheid wordt iets verminderd, terwijl het onderwerp wordt benadrukt voor een intensere sfeer in het beeld. Handig om mensen of levende onderwerpen meer op te laten vallen.

C Koel

De algehele helderheid wordt iets verminderd waarbij koelere kleurtinten worden toegepast. Handig om onderwerpen in de schaduw kalmer en imponanter over te laten komen.

B Helderder

De opname wordt lichter weergegeven.

D Donkerder

De opname wordt donkerder weergegeven.

M Monochroom

De opname wordt monochroom. U kunt de monochroomkleur instellen op blauw, zwart-wit of sepia.

(2) Achtergrond wazig



U kunt de mate van achtergrondonscherpte aanpassen. Draai aan het instelwiel < > of < > om het effect in te stellen.

Selecteer het item (2) op pagina 101 en druk op < > om het scherm dat u hier links ziet, weer te geven. Terwijl u naar het peil kijkt, draait u aan het instelwiel < > of < > om de mate van achtergrondonscherpte in te stellen.

Merk op dat u het resultaat van Achtergrond wazig kunt bekijken voordat u opnamen maakt door op de knop < > te drukken en naar Live View-opnamen (pag. 106) over te schakelen.

- OFF** : De camera stelt de sluitertijd die overeenkomt met de helderheid van het onderwerp automatisch in. U kunt de opname maken met de mate van achtergrondonscherpte die automatisch is ingesteld door de camera.
- Wazig** : Hoe meer naar links u de oranje balk instelt, hoe meer achtergrondonscherpte op het onderwerp in de opname wordt toegepast.
- Scherp** : Hoe meer naar rechts u de oranje balk instelt, hoe meer achtergrondscherpte op het onderwerp in de opname wordt toegepast.

- Afhankelijk van de gebruikte lens en de opnameomstandigheden is de achtergrond van de opname mogelijk niet zo wazig of scherp als verwacht.
- Bij gebruik van een externe flitser kan deze functie niet worden ingesteld.
- Afhankelijk van de snelheid van de gebruikte lens (f-getal van open diafragma) kunnen bepaalde instelposities mogelijk niet worden geselecteerd.

Zie 'Opnamepunten' voor 'Portretfoto's maken' op pagina 109 als u de achtergrond onscherp wilt weergeven.

(3) Transportmodus



U kunt Enkelbeeld, Continue opname of Zelfontspanner selecteren. Draai aan het instelwiel < > of < > om de gewenste modus te selecteren.

Als u op < > drukt, wordt het scherm dat u links ziet, weergegeven. Draai aan het instelwiel < > om de gewenste instelling te selecteren.

Zie pagina 156 voor de transportmodi.

(4) AF-puntselectie



Draai aan het instelwiel < > of < > om de gewenste AF-gebiedselectiemodus te selecteren.

Als u op < > drukt, wordt het scherm dat u links ziet, weergegeven.

Vervolgens kunt u de AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt selecteren.

Als u vervolgens op de knop < > drukt in deze status, kunt u de AF-gebiedselectiemodus selecteren. Als de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op een andere waarde dan **[Autoselectie AF]**, kunt u < > gebruiken om het AF-punt of de zone te selecteren.

Raadpleeg pagina's 134-136 voor meer informatie over de AF-gebiedselectiemodi. Raadpleeg pagina 137 voor meer informatie over AF-puntselectie.

Effectvoorbeelden in Live View-opnamen gebruiken

Wanneer u in de modus <CA> [Sfeeropnamen] of [Achtergrond wazig] instelt, raden wij u aan het resultaat van het effect op de Live View-opname te bekijken terwijl u de opnamen maakt.



1 Geef het Live View-beeld weer.

- Stel de schakelaar voor Live View-/movie-opnamen in op <CAM> en druk op de knop <START STOP>.
- Druk de ontspanknop half in en stel vervolgens scherp op het onderwerp.



2 Druk op de knop <Q>.

- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven (☺10).



3 Selecteer de gewenste sfeer.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [Sfeeropnamen] te selecteren.
- Draai aan het instelwiel <⚙️> of <⌚> om de sfeer (pag. 101) te selecteren.
- ▶ Op het LCD-scherm wordt weergegeven hoe de opname er met de geselecteerde sfeerinstelling zal uitzien.



4 Stel het sfereffect in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om [Effect] te selecteren.
- Draai aan het instelwiel <⚙️> of <⌚> om de gewenste mate of instelling van het effect te selecteren.



5 Stel [Achtergrond wazig] in.

- Druk op de knop <[Q]> om het scherm Quick Control af te sluiten.
- Draai aan het instelwiel <[]> of <[]> om de onscherpte aan te passen terwijl u deze op het scherm controleert (pag. 103). Terwijl u deze aanpast, wordt [Wazig simuleren] weergegeven.

6 Maak de opname.

- Druk de ontspanknop helemaal in.
- Druk op de knop <[]> om de Live View-opnamemodus te verlaten en weer opnamen te maken met de zoekker.

-
- Het Live View-beeld dat met de toegepaste sfeerinstelling wordt weergegeven, ziet er niet exact hetzelfde uit als de eigenlijke opname.
 - Als het pictogram <[Exp.SIM]> (pag. 293) knippert tijdens [Wazig simuleren], kan het beeld dat wordt weergegeven, meer ruis bevatten of donkerder overkomen dan de daadwerkelijke opname.
 - Als u een externe flitser gebruikt, is het sfeereffect mogelijk minder uitgesproken.
 - Bij fel licht buiten heeft het Live View-beeld op het LCD-scherm mogelijk niet dezelfde helderheid of sfeer als de opname die u maakt. Stel de helderheid van het LCD-scherm in op "4" in [**2: LCD-helderheid**] om de helderheid van de omgeving zoveel mogelijk te voorkomen wanneer u het resultaat bekijkt.
 - Als u de opnamemodus wijzigt of de aan-uitschakelaar op <[OFF]> zet, worden de standaardinstellingen van [Sfeer], [Achtergrond wazig], [Transportmodus] en [AF-puntselectie] hersteld.

<[SCN]>-modus [Helderheid] en [Kleurtoon]

Wanneer het programmakeuzewiel is ingesteld op de <[SCN]>-modus, kunt u de [Helderheid] en [Kleurtoon] aanpassen met de opnamemodus. In stap 3, wanneer u [Helderheid] of [Kleurtoon] selecteert, kunt u de [Helderheid] instellen op Donkerder/Helderder (3 stappen per instelling) of de [Kleurtoon] op Koel/Warm (2 stappen per instelling) terwijl u de View-opname bekijkt.

SCN: Modus Speciale scène

De camera kiest automatisch de juiste instellingen wanneer u een opnamemodus voor uw onderwerp of scène selecteert.

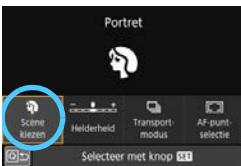
* <SCN> staat voor Speciale scène.



- 1 **Stel het programmakeuzewiel in op <SCN>.**



- 2 **Druk op de knop <Q> (10).**
 - ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.




- 3 **Selecteer [Scène kiezen].**

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> of <◀> en <▶> om [Scène kiezen] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



- 4 **Selecteer een opnamemodus.**

- Druk op de toetsen <▲> en <▼> om de opnamemodus te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- U kunt de opnamemodus ook selecteren door aan het instelwiel <10/> of <10/> te draaien.

 Aandachtspunten voor de opnamemodi vindt u op pagina 122. Lees de aandachtspunten voordat u opnamen gaat maken.

SCN-modi



👤: Portret (pag. 109)



👥: Groepsfoto
(pag. 110)



🏞️: Landschap
(pag. 111)



🏃: Sport (pag. 112)



👧: Kinderen
(pag. 113)



🚗: Panning
(pag. 114)



🌸: Close-up
(pag. 116)



🍝: Voedsel (pag. 117)



🕯️: Kaarslicht
(pag. 118)



🌃: Nachtportret
(pag. 119)




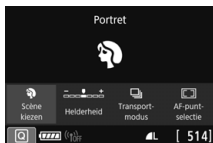
🌃: Nachtopnamen uit hand (pag. 120)



🌞: HDR-tegenlicht
(pag. 121)

SCN: Portretfoto's maken


De modus <> (Portret) maakt de achtergrond onscherp, zodat personen duidelijker naar voren komen. Ook worden de tinten van de huid en het haar zachter gemaakt.




Opnamepunten

- **Selecteer de locatie waar de afstand tussen het onderwerp en de achtergrond het grootst is.**
Hoe groter de afstand tussen het onderwerp en de achtergrond, hoe waziger de achtergrond eruitziet. Ook steekt het onderwerp beter af tegen een gelijkmatige, donkere achtergrond.
- **Gebruik een telelens.**
Als u over een zoomlens beschikt, kunt u de telezijde gebruiken om het onderwerp vanaf het middel beeldvullend vast te leggen. Kom indien nodig dichterbij.
- **Stel scherp op het gezicht.**
Controleer of het AF-punt op het gezicht oplicht. Als u een close-up van het gezicht maakt, stelt u scherp op de ogen.



De standaardinstelling is <> (Continue opname met lage snelheid). Als u de ontspanknop ingedrukt houdt, kunt u continue opnamen (maximaal circa 3,0 opnamen per seconde) maken en zo verschillende poses en gelaatsuitdrukkingen van het onderwerp vastleggen.

SCN: Groepsfoto's nemen

Gebruik de modus < > (Groepsfoto) om groepsfoto's te nemen. U kunt een foto nemen waarin zowel de mensen op de voorgrond als op de achtergrond scherp zijn.



Opnamepunten

- **Gebruik een groothoekobjectief.**

Gebruik de groothoekstand van een zoomlens om alle mensen in een groep gemakkelijker scherp te krijgen, vanaf de voorste tot de achterste rij. En als u enige afstand houdt tussen de camera en het onderwerp (zodat het gehele lichaam van iedereen in beeld is) neemt het scherptegebied in de diepte toe.


- **Maak meerdere opnamen van de groep.**

Aanbevolen wordt om meerdere foto's te nemen, voor het geval dat iemand zijn of haar ogen sluit.



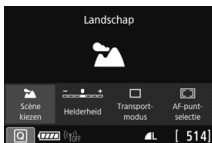
Zie de aandachtspunten op pagina 122.



- Houd bij opnamen binnen of bij weinig licht de camera stevig vast of gebruik een statief om cameratrillingen tegen te gaan.
- Door op de knop < > te drukken en [**Helderheid**] te selecteren, kunt u de helderheid van het beeld aanpassen.

SCN: 🏔️ Landschapsfoto's maken

Gebruik de modus < 🏔️ > (Landschap) voor panoramafoto's of om alles van dichtbij tot veraf scherp in beeld te krijgen. Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere opnamen.




Opnamepunten

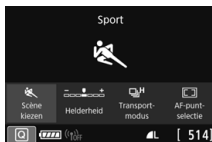
- **Gebruik bij een zoomlens de groothoekzijde.**
Stel bij gebruik van een zoomlens deze in op groothoek om onderwerpen dichtbij en veraf scherp te krijgen. Het geeft landschappen ook meer breedte.
- **'s Avonds opnamen maken.**
Wanneer u de camera tijdens opnamen met < 🏔️ > in de hand houdt, kan cameratrilling worden veroorzaakt. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.



Zie de aandachtspunten op pagina 122.

SCN: Opnamen maken van bewegende onderwerpen

Gebruik de modus < > (Sport) om bewegende onderwerpen te fotograferen, bijvoorbeeld rennende mensen of een rijdende auto.



Opnamepunten


- **Gebruik een telelens.**

Om opnamen vanaf een afstand mogelijk te maken, wordt het gebruik van een telelens aanbevolen.

- **Volg het onderwerp binnen het gebied AF-kader.**

Nadat u het gebied AF-kader op het onderwerp hebt gericht, drukt u de ontspanknop half in om automatisch scherp te stellen. Tijdens het automatisch scherpstellen blijft u een zachte pieptoon horen. Als er niet kan worden scherpgesteld, gaat de scherpstelindicator <●> knipperen.


- **Maak continue opnamen.**

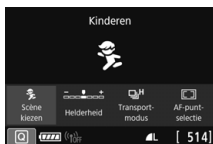
De standaardinstelling is < H > (Continue opname met hoge snelheid). Druk op het juiste moment de ontspanknop volledig in om de opname te maken. Als u de ontspanknop indrukt, kunt u continue opnamen maken terwijl voortdurend automatisch wordt scherpgesteld om de verschillende bewegingen van het onderwerp vast te leggen. (Opnamen met de zoeker: max. circa 6,5 beelden/sec., Live View-opnamen: max. circa 4,0 beelden/sec.)



Zie de aandachtspunten op pagina 122.

SCN: Kinderen fotograferen

Gebruik <> (Kinderen) wanneer u rondrennende kinderen wilt fotograferen. Dit zorgt ook voor een gezonde huidtint in de opnamen.




Opnamepunten

- **Volg het onderwerp binnen het gebied AF-kader.**

Nadat u het gebied AF-kader op het onderwerp hebt gericht, drukt u de ontspanknop half in om automatisch scherp te stellen. Tijdens het automatisch scherpstellen blijft u een zachte pieptoon horen. Als er niet kan worden scherpgesteld, gaat de scherpstelindicator <●> knipperen.



- **Maak continue opnamen.**

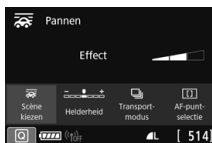
De standaardinstelling is <H> (Continue opname met hoge snelheid). Druk op het juiste moment de ontspanknop volledig in om de opname te maken. Als u de ontspanknop indrukt, kunt u continue opnamen maken terwijl voortdurend automatisch wordt scherpgesteld om de verschillende poses en gelaatsuitdrukkingen van het onderwerp vast te leggen. (Opnamen met de zoeker: max. circa 6,5 beelden/sec., Live View-opnamen: max. circa 4,0 beelden/sec.)



Zie de aandachtspunten op pagina 122.

SCN: Pannen

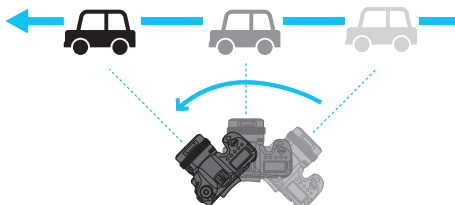
Als u een opname wilt maken met het gevoel van snelheid en een wazig bewegingseffect op de achtergrond van het onderwerp, gebruik dan  (Pannen). Als u met Live View-opnamen een lens gebruikt die de modus  ondersteunt, worden onscherpe opnamen gedetecteerd, gecorrigeerd en gereduceerd.



Opnamepunten

- **Draai de camera om het bewegende onderwerp te volgen.**

Draai de camera tijdens het maken van de opname op vloeiende wijze terwijl u het bewegende onderwerp volgt. Richt het AF-punt op het gedeelte van het bewegende onderwerp waarop u wilt scherpstellen en druk de ontspanknop half in en houd dit ingedrukt terwijl u de camera draait volgens de snelheid en beweging van het onderwerp. Druk de ontspanknop helemaal in terwijl u de camera beweegt om een opname te maken. Blijf het onderwerp volgen met de camera.







- **Stel het niveau van achtergrondonscherpte bij de beweging in.** Met **[Effect]** kunt u het niveau van achtergrondonscherpte bij de beweging instellen. Met de instelling **[Max.]** stelt u een tragere sluitertijd in om de achtergrondonscherpte bij de beweging rond het onderwerp te verhogen. Als het onderwerp wazig is, stelt u **[Effect]** in op **[Norm.]** of **[Min.]** om de onscherpte te reduceren.



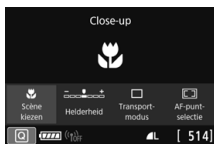
Zie de aandachtspunten op pagina 122.



- Raadpleeg de Canon-website voor meer informatie over de lenzen die de modus < > ondersteunen.
- Als u een lens gebruikt die de modus < > tijdens Live View-opnamen ondersteunt, kan onscherpte van het onderwerp worden gecorrigeerd en wordt de sluitertijd automatisch ingesteld volgens de instelling van **[Effect]**, ongeacht de Beeldstabilisatie-instelling van de lens.
- Voor opnamen met de zoeker is de standaardinstelling van de AF-gebiedselectiemodus Grote zone-AF met de middelste zone geselecteerd.
- Bij Live View-opnamen wordt **[ 2: AF-methode]** automatisch ingesteld op **[Soepel zone]**.
- Om cameratrilling te voorkomen, is het aanbevolen dat u de camera met beide handen vasthoudt, uw armen stevig tegen uw lichaam houdt en de beweging van het onderwerp op vloeiende wijze volgt om opnamen te maken.
- Dit effect is het meest efficiënt bij treinen, auto's enz. die met een constante snelheid en in één richting bewegen.
- Testopnamen maken of de opname controleren meteen nadat u deze hebt gemaakt, wordt aanbevolen.
- Standaard is < > (Continue opname met lage snelheid) ingesteld. Druk op het juiste moment de ontspanknop helemaal in. Als u de ontspanknop ingedrukt houdt terwijl u de camera beweegt om de beweging van het onderwerp te volgen, kunt u continue opnamen maken terwijl voortdurend automatisch wordt scherpgesteld. (Maximum circa 4,3 opnamen/sec. bij opnamen met de zoeker en circa 2,7 opnamen/sec. bij Live View-opnamen (met een sluitertijd van 1/30 sec. met een maximaal diafragma.))

SCN: 🌸 Close-ups maken

Wanneer u bloemen of kleine onderwerpen van dichtbij wilt fotograferen, gebruikt u de modus <🌸> (Close-up). Gebruik een macrolens (afzonderlijk verkrijgbaar) om kleine onderwerpen veel groter te laten uitkomen.

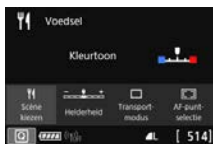


💡 Opnamepunten

- **Gebruik een eenvoudige achtergrond.**
Met een simpele achtergrond komen kleine objecten zoals bloemen beter tot hun recht.
- **Nader het onderwerp zo dicht mogelijk.**
Controleer de minimale scherpstelafstand van de lens. De minimale scherpstelafstand van de lens wordt gemeten vanaf de scherpstelvlakmarkering <⊖> boven op de camera tot het onderwerp. Als u zich te dicht bij het onderwerp bevindt en het lukt u niet om scherp te stellen, knippert de scherpstelindicator <●>.
- **Gebruik bij een zoomlens de telezijde.**
Het onderwerp ziet er groter uit als u bij een zoomlens de telezijde gebruikt.

SCN: 🍴 Voedsel fotograferen

Gebruik <🍴> (Voedsel) om opnamen van voedsel te maken. De foto wordt scherp en aantrekkelijk. Afhankelijk van de lichtbron wordt bovendien de roodachtige tint onderdrukt in opnamen die bij kunstlicht enzovoort worden gemaakt.



Opnamepunten


- **Pas de kleurtoon aan.**

U kunt de [**Kleurtoon**] aanpassen. Als u de roodachtige tint van het voedsel wilt versterken, zet u de kleurtoon richting [**Warm**]. Als het geheel te rood overkomt, zet u de kleurtoon richting [**Koel**].



Zie de aandachtspunten op pagina 123.

SCN: Portretten bij kaarslicht maken

Gebruik <> (Kaarslicht) als u een opname van een persoon bij kaarslicht wilt maken. De atmosfeer van kaarslicht wordt gereflecteerd in de kleurtoon van de foto.




Opnamepunten

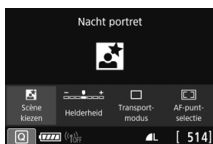
- **Gebruik het middelste AF-punt om scherp te stellen.**
Richt het middelste AF-punt in de zoeker op het onderwerp en maak de foto.
- **Als de nummerweergave (sluiter tijd) in de zoeker knippert, moet u ervoor zorgen dat de camera niet beweegt.**
Bij weinig licht knippert de weergave van de sluitertijd in de zoeker. Houd de camera stabiel of gebruik een statief. Bij gebruik van een zoomlens kunt u de onscherpte als gevolg van een bewegende camera beperken door de lens in de groothoekstand te zetten, ook bij opnames uit de hand.
- **Pas de kleurtoon aan.**
U kunt de **[Kleurtoon]** aanpassen. Als u de roodachtige tint van het kaarslicht wilt versterken, zet u de kleurtoon richting **[Warm]**. Als het geheel te rood overkomt, zet u de kleurtoon richting **[Koel]**.





- Er kunnen geen Live View-opnamen worden gemaakt.
- Zie de aandachtspunten op pagina 123.

SCN: Nachtportretten maken (met een statief)

Gebruik de modus < > (Nachtportret) als u 's avonds mensen wilt fotograferen en een natuurlijk uitzijnde achtergrond wilt hebben. **Merk op dat u een externe Speedlite nodig hebt om opnamen te maken.** U wordt aangeraden een statief te gebruiken.



Opnamepunten

- **Gebruik een groothoekobjectief en een statief.**
Gebruik bij een zoomlens de groothoekzijde om in het donker een panorama-effect te verkrijgen. En gebruik ook een statief, omdat cameratrilling snel optreedt bij fotograferen uit de hand.
- **Controleer de helderheid van het onderwerp.**
Het wordt aanbevolen om de opname meteen nadat u deze hebt gemaakt op het scherm te bekijken, zodat u kunt controleren of de helderheid naar wens is. Als het onderwerp er donker uitziet, verkleint u de afstand en maakt u de opname opnieuw.
- **Gebruik ook andere opnamemodi.**
Omdat bij avondopnamen cameratrillingen vaker voorkomt, wordt tevens aanbevolen om met < > en < > te fotograferen.




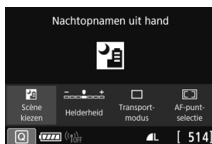
Zie de aandachtspunten op pagina 124.



Als u de zelfontspanner samen met een externe Speedlite gebruikt, brandt het zelfontspannerlampje kort wanneer de opname wordt gemaakt.

SCN: 's Avonds opnamen maken (uit de hand)

U bereikt bij nachtopnamen het beste resultaat door een statief te gebruiken. Met de modus < > (Nachtopnamen uit hand) kunt u echter ook prima nachtopnamen maken terwijl u de camera in de hand houdt. In deze opnamemodus worden vier continue opnamen gemaakt voor elke foto, en vervolgens wordt een opname met minder cameratrilling opgeslagen.




Opnamepunten

- **Houd de camera stevig vast.**
Houd de camera stevig vast en houd deze stil als u de opname maakt. In deze modus worden vier opnamen uitgelijnd en samengevoegd tot één opname. Als echter iets in een van de vier opnamen aanzienlijk is verschoven door cameratrillingen, sluiten de opnamen mogelijk niet goed op elkaar aan in de definitieve opname.
- **Gebruik een externe Speedlite voor portretten.**
Gebruik een externe Speedlite als u een opname wilt maken met personen erin. Bij de eerste opname wordt de flitser gebruikt voor een mooi portret. Vraag de persoon zich niet te bewegen totdat de vier opeenvolgende opnamen zijn gemaakt.

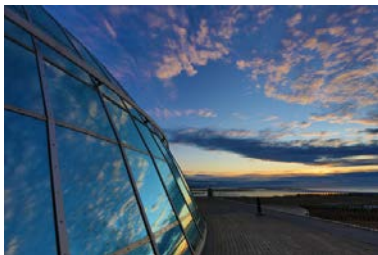


Zie de aandachtspunten op pagina 124.

SCN: Opnamen met tegenlicht maken

Als u een tafereel met zowel lichte als donkere gebieden fotografeert, gebruikt u de modus < > (HDR-tegenlicht). Wanneer u één foto in deze modus maakt, worden drie opvolgende opnamen met verschillende belichting gemaakt. Het resultaat is één opname met een breed kleurtoonbereik waarbij de schaduwen, veroorzaakt door tegenlicht, tot een minimum zijn beperkt.

* HDR staat voor High Dynamic Range (groot dynamisch bereik).



Opnamepunten

- **Houd de camera stevig vast.**
Houd de camera stevig vast en houd deze stil als u de opname maakt. In deze modus worden drie opnamen uitgelijnd en samengevoegd tot één opname. Als echter iets in een van de drie opnamen aanzienlijk is verschoven door cameratrilling, sluiten de opnamen mogelijk niet goed op elkaar aan in de definitieve opname.



Aandachtspunten voor de modi <SCN>

• <👤> Groepsfoto

- Omdat vervormingscorrectie wordt toegepast, gebruikt de camera een kleiner beeldgebied dan door de zoeker te zien is. (De randen van de opname zijn iets bijgesneden en het lijkt of de resolutie iets lager is.) En tijdens Live View-opnamen verandert de beeldhoek iets.
- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kunt u mogelijk niet op iedereen in het beeld scherpstellen.

• <🏞️> Landschap

- Als u gebruikmaakt van een externe Speedlite, gaat de Speedlite af.

• <🏃> Sport

- Bij weinig licht, wanneer de kans op cameratrilling groter is, knippert de weergave van de sluitertijd in de zoeker in de linkeronderhoek. Houd de camera stil en maak de opname.
- Bij Live View-opnamen, als de scherpstelmodusknop van de lens is ingesteld op <AF>, kunt u **M RAW** of **S RAW** niet selecteren.
- Als u gebruikmaakt van een externe Speedlite, gaat de Speedlite af.

• <👶> Kinderen



- Bij Live View-opnamen, als de scherpstelmodusknop van de lens is ingesteld op <AF>, kunt u **M RAW** of **S RAW** niet selecteren.
- Als u bij Live View-opnamen een externe Speedlite gebruikt, neemt de continue opnamesnelheid af. Merk op dat zelfs wanneer de externe Speedlite niet flitst, de continue opnamesnelheid zal afnemen.

• <📷> Pannen

- De sluitertijd wordt langzamer. Daarom is deze modus niet geschikt voor andere opnamen dan voor pannen.
- Standaard is <📷H> ingesteld. Merk op dat <📷H> of <📷S> niet kan worden geselecteerd.
- Voor Live View-opnamen kunt u **M RAW** of **S RAW** niet selecteren.
- Externe Speedlites kunnen niet worden gebruikt. (Deze werkt dan niet.)
- Als u Live View-opnamen gebruikt met een lens die de modus <📷> ondersteunt, wordt het Beeldstabilisatie-effect van de lens zichtbaar op de vastgelegde beelden. U kunt het effect echter niet zien in de Live View-opname tijdens het maken van opnamen. (De Beeldstabilisatie-functie en de functie voor het corrigeren van onscherpe opnamen worden alleen geactiveerd op het moment dat de opname wordt gemaakt, ongeacht de Beeldstabilisatie-instelling van de lens.)



• < > Pannen (voortgezet)



- Als de lens de modus <  > niet ondersteunt, worden onscherpe opnamen niet gecorrigeerd. De automatische aanpassing van de sluitertijd wordt echter alleen van kracht volgens de instelling van **[Effect]**.
- Bij opnamen bij fel licht, bijvoorbeeld op een zonnige zomerdag, of bij het maken van opnamen van een traag bewegend onderwerp, wordt de ingestelde mate van het paneffect mogelijk niet verkregen.
- Bij Live View-opnamen en een lens die de modus <  > ondersteunt, worden onscherpe opnamen mogelijk niet goed gecorrigeerd wanneer u opnamen maakt van de volgende onderwerpen of onder de volgende opnameomstandigheden.
 - Onderwerpen met zeer weinig contrast.
 - Onderwerpen bij weinig licht.
 - Reflecterende onderwerpen of onderwerpen met heel veel tegenlicht.
 - Onderwerpen met zich herhalende patronen.
 - Onderwerpen met minder patronen of monotone patronen.
 - Onderwerpen met reflecties (beelden die worden gereflecteerd in glas enz.).
 - Onderwerpen die kleiner zijn dan het zone-AF-kader.
 - Meerdere bewegende onderwerpen binnen het zone-AF-kader.
 - Onderwerpen die in onregelmatige richtingen bewegen of met onregelmatige snelheden.
 - Onderwerpen waarvan de bewegingen gedeeltelijk onregelmatig zijn. (Bijvoorbeeld de verticale beweging van een loper.)
 - Onderwerpen waarvan de snelheid sterk verandert. (Bijvoorbeeld vlak na het begin van een beweging of bij het draaien om een hoek.)
 - Wanneer u de camera te snel of te traag beweegt.
 - Wanneer de beweging van de camera niet overeenkomt met de beweging van het onderwerp.

• < > Voedsel

- De warme kleurzweem van onderwerpen kan vervagen.
- Als meerdere lichtbronnen in de scène zijn opgenomen, wordt de warme kleurzweem van het beeld mogelijk niet verminderd.
- Als u een externe Speedlite gebruikt, wordt **[Kleurtoon]** ingesteld op Standaard.
- Als er personen in het beeld zijn, wordt de huidskleur mogelijk niet correct gereproduceerd.

• < > Kaarslicht

- Externe Speedlites kunnen niet worden gebruikt. (Deze werkt dan niet.)
- Als u niet kunt scherpstellen met automatische scherpstelling, gebruikt u het AF-hulplicht van de Speedlite voor EOS-camera's.

-  **Nachtportret**
 - Vraag het onderwerp zich niet bewegen, ook niet nadat er is geflitst.
 - Tijdens Live View-opnamen kan het moeilijk zijn om scherp te stellen wanneer het gezicht van het onderwerp er donker uitziet. Stel in dergelijke gevallen de scherpstelmodusknop in op **<MF>** en stel handmatig scherp.
 - Wanneer u een nachtopname maakt met Live View-opnamen, kan het moeilijk zijn om scherp te stellen met AF als er lichtpunten in het AF-punt aanwezig zijn. Stel in dergelijke gevallen de scherpstelmodusknop in op **<MF>** en stel handmatig scherp.
 - De weergegeven Live View-opname ziet er niet exact hetzelfde uit als de werkelijke opname.
-  **Nachtopnamen uit hand**
 - Vergeleken met andere opnamemodi is het beeldgebied kleiner.
 - RAW-beeldkwaliteit kan niet worden ingesteld.
 - Wanneer u een nachtopname maakt met Live View-opnamen, kan het moeilijk zijn om scherp te stellen met AF als er lichtpunten in het AF-punt aanwezig zijn. Stel in dergelijke gevallen de scherpstelmodusknop in op **<MF>** en stel handmatig scherp (pag. 154).
 - De weergegeven Live View-opname ziet er niet exact hetzelfde uit als de werkelijke opname.
 - Als u een externe Speedlite gebruikt en het onderwerp is dichtbij, kan dat resulteren in overbelichting.
 - Als u een externe Speedlite gebruikt om een avondopname bij weinig licht te maken, sluiten de opnamen mogelijk niet goed op elkaar aan. Hierdoor kan een onscherpe opname ontstaan.
 - Als u een externe Speedlite gebruikt en een persoon bevindt zich dicht bij de achtergrond die ook door de flitser wordt belicht, sluiten de opnamen mogelijk niet goed op elkaar aan. Hierdoor kan een onscherpe opname ontstaan. Ook kunnen er onnatuurlijke schaduwen en onjuiste kleuren op de opname zichtbaar zijn.
 - Hoek van flitsdekking met een externe Speedlite:
 - Wanneer u een Speedlite met de instelling voor automatische flitsdekking gebruikt, wordt de zoompositie vast ingesteld op de




• < > **Nachtopnamen uit hand** (voortgezet)

- Als u een bewegend onderwerp fotografeert, kan de beweging van het onderwerp nabeelden achterlaten en kan het gebied om het onderwerp heen donker worden.
- De opnamen sluiten mogelijk niet goed op elkaar aan bij zich herhalende patronen (rasters, strepen, enzovoort), opnamen in één kleur of bij opnamen die erg zijn verschoven door cameratrillingen.
- Het duurt enige tijd om opnamen op de kaart vast te leggen, omdat ze na de opname worden samengevoegd. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt "**buSY**" weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.

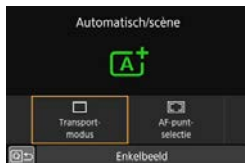
• < > **HDR-tegenlicht**

- Vergeleken met andere opnamemodi is het beeldgebied kleiner.
- RAW-beeldkwaliteit kan niet worden ingesteld.
- Externe Speedlites kunnen niet worden gebruikt. (Deze werkt dan niet.)
- De opname wordt mogelijk niet vloeiend, maar onregelmatig of met aanzienlijke ruis weergegeven.
- HDR-tegenlicht is mogelijk niet effectief bij opnamen met overmatig tegenlicht of met een zeer hoog contrast.
- Bij het maken van opnamen van voldoende heldere onderwerpen, bijvoorbeeld bij normaal verlichte scènes, kan de foto er onnatuurlijk uitzien als gevolg van het toegepaste HDR-effect.
- Als u een bewegend onderwerp fotografeert, kan de beweging van het onderwerp nabeelden achterlaten en kan het gebied om het onderwerp heen donker worden.
- De opnamen sluiten mogelijk niet goed op elkaar aan bij zich herhalende patronen (rasters, strepen, enzovoort), opnamen in één kleur of bij opnamen die erg zijn verschoven door cameratrillingen.
- Het duurt enige tijd om opnamen op de kaart vast te leggen, omdat ze na de opname worden samengevoegd. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt "**buSY**" weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.

Quick Control

Als u in basismodi op de knop  <Q> drukt, worden de items die in de tabellen op de volgende pagina worden weergegeven met Quick Control ingesteld.

Voorbeeld: modus <A+>







1 Stel het programmakeuzewiel in op een basismodus.

2 Druk op de knop <Q> (10).

- ▶ Het scherm Snel instellen wordt weergegeven.



3 Stel de gewenste functie in.







- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> of <◀> en <▶> om een functie te selecteren.
- ▶ De instellingen van de geselecteerde functie en Uitleg (pag. 90) worden weergegeven.
- Draai het hoofdinstelwiel < > of < > om de instelling te wijzigen.
- U kunt deze ook in een lijst selecteren door een functie te kiezen en op < > te drukken.

 U kunt ook op het scherm tikken voor Quick Control-instellingen.

Funcies die in de basismodi kunnen worden ingesteld

● : standaardinstelling*1 ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen







Functie			
Sfeeropnamen (pag. 101)			○
Achtergrond wazig (pag. 103)			○
Transportmodus (pag. 156)	Enkelbeeld	●	●
	Continue opname met hoge snelheid	○	○
	Continue opname met lage snelheid	○	○
	Enkele stille opname*2	○	○
	Stille continue opname*2	○	○
	Zelfontspanner (10 sec.)/ Afstandsbediening	○	○
	Zelfontspanner (2 sec.)/ Afstandsbediening	○	○
Zelfontspanner: Continu opname		○	○
AF-puntselectie (pag. 136, 137)		○	○

Functie		SCN					
							
Pannen (pag. 114)							○
Helderheid (pag. 106)		○	○	○	○	○	○
Transportmodus (pag. 156)	Enkelbeeld	○	●	●	○	○	○
	Continue opname met hoge snelheid	○	○	○	●	●	
	Continue opname met lage snelheid	●	○	○	○	○	●
	Enkele stille opname*2	○	○	○	○	○	○
	Stille continue opname*2	○	○	○	○	○	
	Zelfontspanner (10 sec.)/ Afstandsbediening	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner (2 sec.)/ Afstandsbediening	○	○	○	○	○	○
Zelfontspanner: Continu opname		○	○	○	○	○	○
AF-puntselectie (pag. 136, 137)		○	○	○	○	○	○

*1: Als u de opnamemodus wijzigt of de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, worden de standaardinstellingen van alle functies hersteld (behalve de zelfontspanner).

*2: Alleen instelbaar bij opnamen met de zoekers.

● : standaardinstelling*¹ ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen

Functie		SCN					
							
Kleurtoon (pag. 106)			○	○			
Helderheid (pag. 106)		○	○	○	○	○	
Transportmodus (pag. 156)	Enkelbeeld	●	●	●	●	●	●
	Continue opname met hoge snelheid	○	○	○	○	○	○
	Continue opname met lage snelheid	○	○	○	○	○	○
	Enkele stille opname* ²	○	○	○	○	○	○
	Stille continue opname* ²	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner (10 sec.)/ Afstandsbediening	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner (2 sec.)/ Afstandsbediening	○	○	○	○	○	○
Zelfontspanner: Continu opname		○	○	○	○	○	○
AF-puntselectie (pag. 136, 137)		○	○		○	○	○

*1: Als u de opnamemodus wijzigt of de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, worden de standaardinstellingen van alle functies hersteld (behalve de zelfontspanner).

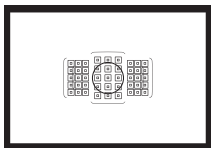
*2: Alleen instelbaar bij opnamen met de zoekers.

Sfeeropnamen, Achtergrond wazig, Helderheid en Kleurtoon aanpassen

Het gebruik van Live View-opnamen wordt aanbevolen bij het instellen van [Sfeeropnamen], [Achtergrond wazig], [Helderheid] of [Kleurtoon]. Raadpleeg 'Effectvoorbeelden in Live View-opnamen gebruiken' op pagina 105 en 'Modus <SCN> [Helderheid] en [Kleurtoon]' op pagina 106 voor de bedieningsprocedures voor Live View-opnamen. U kunt de effecten aanpassen terwijl u de Live View-opname bekijkt.

3

De AF- en transportmodi instellen



De AF-punten in de zoeker zijn zodanig geplaatst dat u op een verscheidenheid aan onderwerpen en in allerlei omstandigheden automatisch scherp kunt stellen.

U kunt ook de AF-bediening en de transportmodus selecteren die voor de opnameomstandigheden en het onderwerp het geschiktst zijn.

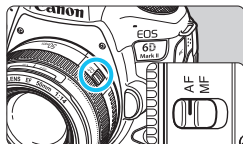
- Het pictogram ☆ rechts boven de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,) beschikbaar is.
- In de basismodi wordt de AF-bediening automatisch ingesteld.



<AF> staat voor Auto Focus, of automatische scherpstelling. <MF> staat voor Manual Focus, of handmatige scherpstelling.

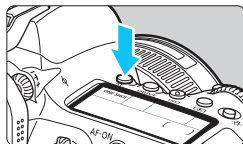
AF: De AF-bediening selecteren ☆

U kunt de eigenschappen selecteren voor de AF-bediening die bij de opnameomstandigheden en het onderwerp passen. In de basismodi wordt de optimale AF-bediening automatisch ingesteld voor de respectieve opnamemodus.

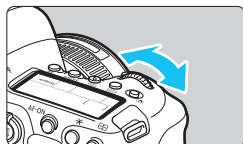


1 Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF>.

2 Draai het programmakeuzewiel naar een creatieve modus.



3 Druk op de knop <AF> (ⓘ6).



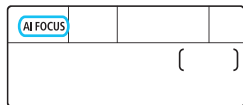
4 Selecteer de AF-bediening.


- Terwijl u naar het LCD-paneel of de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <ⓘ6> of <ⓘ7>.

ONE SHOT : 1-beeld AF

AI FOCUS : AI Focus AF

AI SERVO : AI Servo AF



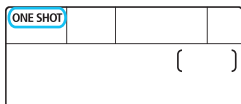
 In de creatieve modi kunt u altijd op de knop <AF-ON> drukken om automatisch scherp te stellen.

1-beeld AF voor niet-bewegende onderwerpen



AF-punt

Scherpstelindicator



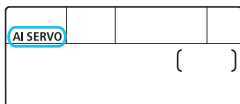
Geschikt voor niet-bewegende onderwerpen. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera slechts één keer scherp.

- Het AF-punt waarop is scherpgesteld, wordt weergegeven en de scherpstelindicator <●> in de zoeker gaat branden.
- Als de standaardinstellingen van de camera zijn ingesteld de meetmethode is ingesteld op meervlaksmeting (pag. 243), wordt de belichting ingesteld op het moment dat op het onderwerp is scherpgesteld.
- Wanneer u de ontspanknop half ingedrukt houdt, wordt de scherpstelling vergrendeld. U kunt dan desgewenst een nieuwe beeldcompositie maken.




- Als u niet kunt scherpstellen, gaat de scherpstelindicator <●> in de zoeker knipperen. In dit geval kan er geen opname worden gemaakt, ook al drukt u de ontspanknop helemaal in. Maak een nieuwe compositie en probeer opnieuw scherp te stellen, of zie "Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld" (pag. 153).
- Als de optie [**4: Pieptoon**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], hoort u geen pieptoon als het scherpstellen is voltooid.
- Nadat u in de modus 1-beeld AF hebt scherpgesteld, kunt u de scherpstelling op een onderwerp vergrendelen en de compositie aanpassen. Dit heet scherpstelvergrendeling. Dit is handig wanneer u wilt scherpstellen op een onderwerp aan de rand dat buiten het gebied van het AF-kader valt.
- Als u bij een lens met elektronische MF de optie [**1: Objectief elektronische MF**] instelt op [**Inschakelen na One-Shot AF**], kunt u handmatig scherpstellen nadat is scherpgesteld met AF (pag. 155).

AI Servo AF voor bewegende onderwerpen

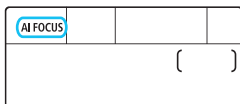


Deze AF-bediening is geschikt voor bewegende onderwerpen waarbij de scherpstelafstand telkens verandert. Terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt, blijft de camera voortdurend scherpstellen op het onderwerp.

- De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.
- Wanneer de AF-gebiedselectiemodus (pag. 139) is ingesteld op Automatische selectie-AF, blijft de camera scherpstellen op het onderwerp zolang het onderwerp binnen het AF-kader van het gebied blijft.

 In de modus AI Servo AF hoort u geen pieptoon, zelfs niet als er op het onderwerp is scherpgesteld. Ook licht de scherpstelindicator <●> in de zoeker niet op.

AI Focus AF voor automatisch wisselen van AF-bediening



In de modus AI Focus AF schakelt het AF-bediening automatisch van 1-beeld AF over op AI Servo AF als het onderwerp in beweging komt.

- Als het onderwerp in beweging komt nadat er met behulp van 1-beeld AF op is scherpgesteld, wordt deze beweging door de camera gesignaleerd. De camera schakelt dan automatisch over van AF-bediening naar AI Servo AF en begint het onderwerp te volgen.

 Wanneer bij het gebruik van AI Focus AF met actieve Servo-modus op het onderwerp wordt scherpgesteld, hoort u een zachte pieptoon. De scherpstelindicator <●> in de zoeker licht echter niet op. De scherpstelvergrendeling is niet mogelijk in dit geval.

AF-punten lichten rood op

De AF-punten lichten standaard rood op wanneer er is scherpgesteld in omstandigheden met weinig licht of op een donker onderwerp. In de creatieve modi kunt u instellen of de AF-punten rood oplichten wanneer scherpstelling is bereikt (pag. 488).

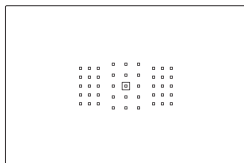
Het AF-gebied en het AF-punt selecteren

De camera heeft 45 AF-punten voor automatische scherpstelling. U kunt de AF-gebiedselectiemodus en AF-punten selecteren die bij de scène of het onderwerp passen.

 Afhankelijk van de gebruikte lens kan het aantal bruikbare AF-punten, AF-puntpatronen, de vorm van het gebied AF-kader, enz. verschillen. Zie voor meer informatie 'Lenzen en bruikbare AF-punten' op pagina 145.

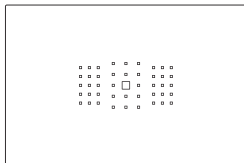
AF-gebiedselectiemodus

U kunt uit een van de vijf AF-gebiedselectiemodi kiezen. Zie pagina 136 voor de selectieprocedure.



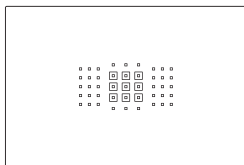
Eén punt Spot AF (handmatige selectie)

Voor nauwkeurig scherpstellen.



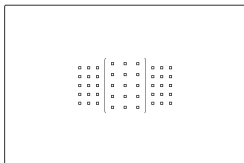
Eén-punts AF (handmatige selectie)

Selecteer één AF-punt om op scherp te stellen.



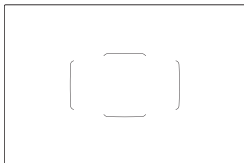
Zone-AF (handmatige selectie van een zone)

Het AF-gebied wordt in negen scherpstelzones verdeeld om scherp te stellen.



[] Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone)

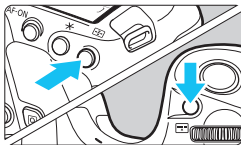
Het AF-gebied is onderverdeeld in drie zones (links, midden en rechts) voor het scherpstellen.





[] Automatische selectie-AF

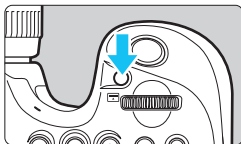
Het gebied AF-kader (hele AF-gebied) wordt gebruikt om scherp te stellen.

De AF-gebiedselectiemodus selecteren





1 Druk op de knop of (⚙6).







- Kijk door de zoeker en druk op de knop  of .



2 Druk op de knop .

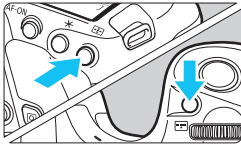
- Elke keer dat u op de knop  drukt, wordt de AF-gebiedselectiemodus gewijzigd.

- In de modus **<SCN: >** kunt u het AF-gebied niet selecteren. Voor opnamen wordt Enkelbeeld AF (vast op het centrum) toegepast.
- Als u in de basismodi een van de volgende handelingen uitvoert, worden de standaardinstellingen van het AF-gebied en het AF-punt hersteld.
 - De opnamemodus wijzigen.
 - De aan/uit-schakelaar op **<OFF>** zetten.
 - Het afdekplaatje van het accucompartiment of het kaartsleufklepje openen.

- Met [** C.Fn II-8: Sel. AF-gebiedselectiemodus**] kunt u de selecteerbare AF-gebiedselectiemodi beperken tot alleen de modi die u wilt gebruiken (pag. 481).
- Als u [** C.Fn II-9: Selectiemethode AF-gebied**] op [**1:  → Hoofdinstelwiel**] instelt, kunt u de AF-gebiedselectiemodus selecteren door op de knop  of  te drukken en vervolgens aan het instelwiel  (pag. 482) te draaien.

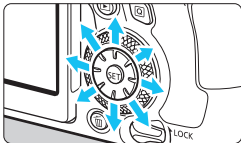
Het AF-punt handmatig selecteren

U kunt het AF-punt of de AF-zone ook handmatig selecteren.



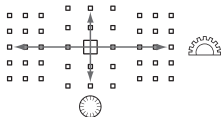
1 Druk op de knop <AF-ON> of <AF-ON> (⊕).

- ▶ De AF-punten worden in de zoeker weergegeven.
- In de modi Zone-AF of Grote zone-AF wordt de geselecteerde zone weergegeven.





2 Selecteer een AF-punt.

- De AF-puntselectie verschuift in de richting waarin u <SET> duwt. Als u op <SET> drukt, wordt het middelste AF-punt (of de middelste zone) geselecteerd.
- Draai het instelwiel <Draaiwiel> om een horizontaal AF-punt te selecteren en draai het instelwiel <Draaiwiel> om een verticaal AF-punt te selecteren.
- Wanneer u in de modi Zone-AF en Grote zone-AF aan het instelwiel <Draaiwiel> of <Draaiwiel> draait, verandert de zone (in een herhalende reeks voor Zone-AF).



- Als u de knop <Q> ingedrukt houdt en aan het hoofdinsteelwiel <Draaiwiel> draait, kunt u een AF-punt selecteren in verticale richting.
- Wanneer [C.Fn II-11: Eerste AF-pt, AI Servo AF] is ingesteld op [Eerste AF-pt geselect.] (pag. 484), kunt u deze methode gebruiken om de startpositie van AI Servo AF handmatig te selecteren.
- Wanneer u op de knop <AF-ON> of <AF-ON> drukt, wordt op het LCD-paneel het volgende weergegeven:
 - Eén punt Spot AF en Eén punt AF: SEL [] (midden), SEL AF (niet in het midden)
 - Zone-AF, Grote Zone-AF en Aut. selectie-AF: [] AF

Indicaties voor AF-puntweergave

Wanneer u op de knop < > of < > drukt, lichten de AF-punten op die fungeren als AF-kruismetingspunten voor uiterst nauwkeurige automatische scherpstelling. De knipperende AF-punten zijn gevoelig over de horizontale of verticale lijn. Raadpleeg de pagina's 143-148 voor meer informatie.

AF-gebiedselectiemodus

☐ Eén punt Spot AF (handmatige selectie)



Voor nauwkeurig scherpstellen over een kleiner gebied dan met één-punts AF. Selecteer één AF-punt <☐> om op scherp te stellen.

Dit is effectief voor nauwkeurig scherpstellen of scherpstellen op overlappende onderwerpen, zoals een dier in een kooi.

Omdat één punt Spot AF een zeer klein gebied beslaat, is scherpstellen soms moeilijk wanneer u de camera met de hand vasthoudt, wanneer u opnamen maakt bij weinig licht of wanneer u een bewegend onderwerp wilt vastleggen.

☐ Eén-punts AF (handmatige selectie)



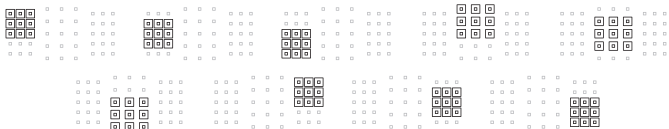
Selecteer één AF-punt <☐> om mee scherp te stellen.

☐☐☐ Zone-AF (handmatige selectie van een zone)

Het AF-gebied wordt in negen scherpstelzones verdeeld om scherp te stellen. Aangezien alle AF-punten in de geselecteerde zone voor de automatische AF-puntselectie worden gebruikt, werkt het beter dan één-punts AF om het onderwerp te volgen en is het tevens effectief voor bewegende onderwerpen.

Omdat er normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp wordt scherpgesteld, kan het echter moeilijker zijn om op een specifiek onderwerp scherp te stellen.

De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als <☐>.



[] Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone)

Het AF-gebied is onderverdeeld in drie zones (links, midden en rechts) voor het scherpstellen. Aangezien het scherpstelgebied groter is dan met Zone-AF, en alle AF-punten in de geselecteerde zone worden voor de automatische AF-puntselectie gebruikt, werkt het beter dan één-punts AF om het onderwerp te volgen en is het effectief voor bewegende onderwerpen.

Omdat er normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp wordt scherpgesteld, kan het echter moeilijker zijn om op een specifiek onderwerp scherp te stellen.

De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als $\langle \square \rangle$.



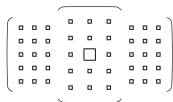
[] Automatische selectie-AF

Het gebied AF-kader (hele AF-gebied) wordt gebruikt om scherp te stellen.

De AF-punten waarop wordt scherpgesteld, worden weergegeven als $\langle \square \rangle$.



Wanneer bij Eén-punts AF de ontspanknop half wordt ingedrukt, worden de AF-punten $\langle \square \rangle$ waarop is scherpgesteld weergegeven. Als er meer AF-punten worden weergegeven, betekent dat er op al deze punten is scherpgesteld. Deze modus stelt normaliter op het dichtstbijzijnde onderwerp scherp.



Met AI Servo AF kunt u de startpositie voor AI Servo AF instellen met [**C.Fn II-11: Eerste AF-pt**, [] **AI Servo AF**] ingesteld op [1: **Eerste AF-pt geselect.**] of [2: **Handm. AF-pt**].

[] **AF-pt**] (pag. 484). Zolang het gebied AF-kader het onderwerp kan volgen tijdens het maken van opnamen, wordt het scherpstellen voortgezet.









- Wanneer de AI Servo AF-modus is ingesteld voor Zone-AF, Grote zone-AF of Automatische selectie-AF, blijft het actieve AF-punt <□> verschuiven om het onderwerp te volgen. Bij bepaalde opnameomstandigheden (bijvoorbeeld wanneer het onderwerp klein is) kan het onderwerp echter wellicht niet meer worden gevolgd.
- Bij Eén punt Spot AF kan scherpstellen met het AF-hulplicht van de externe Speedlite voor EOS-camera's lastig zijn.
- Als een AF-punt aan de rand of een groothoeklens of telelens wordt gebruikt, kan scherpstellen lastig zijn met het AF-hulplicht van een externe Speedlite voor EOS-camera's. Gebruik in dat geval het middelste AF-punt of een AF-punt dat zich dicht bij het midden bevindt.
- Wanneer de AF-punten oplichten, kan de zoeker gedeeltelijk of geheel rood oplichten. Dit is kenmerkend voor de AF-puntweergave.
- Bij lage temperaturen kan de AF-puntweergave soms moeilijk te zien zijn of kan het volgen langzamer gaan vanwege de kenmerken van AF-puntweergave (met vloeibare kristallen).



Met [**C.Fn II-10: AF-punt op basis van richting**] kunt u de AF-gebiedselectiemodus plus het AF-punt of alleen het AF-punt afzonderlijk instellen voor de horizontale en verticale richting (pag. 483).

AF met behulp van color tracking

Als met de camera in de standaardinstelling de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Zone-AF (handmatige selectie van een zone), Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) of Automatische selectie-AF, wordt AF met behulp van color tracking waarbij kleuren worden gedetecteerd die vergelijkbaar zijn met huidtinten, uitgevoerd (behalve in de modi <SCN:       >).

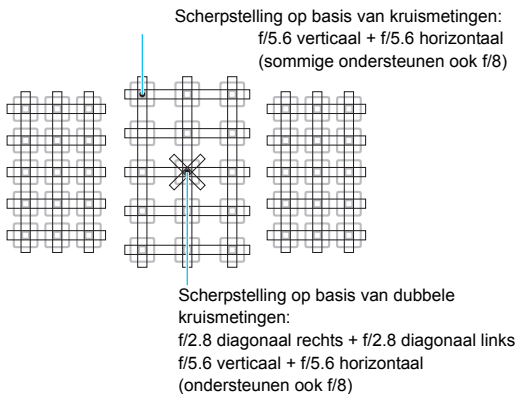
Raadpleeg [ **C.Fn II-12: Aut. AF-pt s.:Color Tracking**] op pagina 485 voor meer informatie.



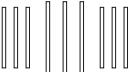
AF-sensor

De AF-sensor van de camera heeft 45 AF-punten. De onderstaande afbeelding toont het AF-sensorpatroon dat met elk AF-punt overeenkomt. Als u een lens gebruikt met een maximaal diafragma van $f/2.8$ of sneller, is AF met hoge precisie mogelijk in het midden van de zoeker.

Afhankelijk van de gebruikte lens kan het aantal bruikbare AF-punten, AF-puntpatronen, de vorm van het gebied AF-kader, enz. verschillen. Zie voor meer informatie 'Lenzen en bruikbare AF-punten' op pagina 145.

Grafische voorstelling



	<p>Deze scherpstelsensor is afgestemd op een nauwkeurige scherpstelling voor lenzen met een maximaal diafragma van $f/2.8$ of sneller. Een diagonaal kruispatroon maakt het makkelijker om scherp te stellen op onderwerpen waarbij automatisch scherpstellen moeilijker is. Dit patroon is beschikbaar op het middelste AF-punt.</p>
	<p>Deze scherpstelsensoren zijn afgestemd op lenzen met een maximaal diafragma van $f/5.6$ of sneller (en bepaalde $f/8$-lenzen). Dankzij het horizontale patroon kunnen de sensors verticale lijnen detecteren. Ze dekken alle 45 AF-punten.</p>
	<p>Deze scherpstelsensoren zijn afgestemd op lenzen met een maximaal diafragma van $f/5.6$ of sneller (en bepaalde $f/8$-lenzen). Dankzij het verticale patroon kunnen de sensors horizontale lijnen detecteren. Ze dekken alle 45 AF-punten.</p>

Lenzen en bruikbare AF-punten



- Hoewel de camera 45 AF-punten heeft, is het aantal bruikbare AF-punten, scherpstelpatronen, de vorm van het gebied AF-kader enzovoort afhankelijk van de gebruikte lens. Lenzen worden daarom onderverdeeld in acht groepen van A t/m H.
- Een lens uit groep E tot H heeft minder bruikbare AF-punten.
- Lensgroepen worden weergegeven op pagina's 149-152. Ga na tot welke groep uw lens behoort.



- Wanneer u op de knop <[AF-Selectie] > of <[AF-Selectie] > drukt, gaan de AF-punten die worden aangeduid met markering □ knipperen. (De AF-punten ■/■ blijven branden.) Zie pagina 138 voor meer informatie over het oplichten of knipperen van de AF-punten.
- Op de Canon-website kunt u zien tot welke groep de nieuwe lenzen behoren die zijn uitgebracht na EOS 6D Mark II (in de tweede helft van 2017).
- Sommige lenzen zijn mogelijk niet in alle landen of regio's beschikbaar.

Groep A

Automatische scherpstelling met 45 punten is mogelijk. Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Dubbel kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de nauwkeurigheid van de scherpstelling is hoger dan bij andere AF-punten.
- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.

Groep B

Automatische scherpstelling met 45 punten is mogelijk.
Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.

Groep C

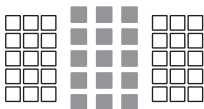
Automatische scherpstelling met 45 punten is mogelijk.
Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

Groep D

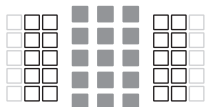
Automatische scherpstelling met 45 punten is mogelijk.
Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.

Groep E

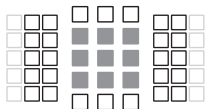
Automatische scherpstelling is met 35 punten mogelijk. (Niet mogelijk met alle 45 AF-punten.) Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar. Tijdens automatische AF-puntselectie is het buitenste kader waarmee het AF-gebied wordt gemarkeerd (gebied AF-kader) anders dan bij 45-punts automatische selectie-AF.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

Groep F

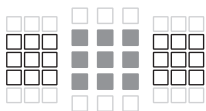
Automatische scherpstelling is met 35 punten mogelijk. (Niet mogelijk met alle 45 AF-punten.) Alle AF-gebiedselectiemodi zijn selecteerbaar. Tijdens automatische AF-puntselectie is het buitenste kader waarmee het AF-gebied wordt gemarkeerd (gebied AF-kader) anders dan bij 45-punts automatische selectie-AF.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : AF-punten die gevoelig zijn voor verticale lijnen (AF-punten in de horizontale reeks aan boven- en onderkant) of horizontale lijnen (AF-punten in de verticale reeks aan de linker- en rechterkant).
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

Groep G

Automatische scherpstelling met 27 punten is mogelijk. (Niet mogelijk met alle 45 AF-punten.) Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) kan niet worden geselecteerd voor de AF-gebiedselectiemodus. Tijdens automatische AF-puntselectie is het buitenste kader waarmee het AF-gebied wordt gemarkeerd (gebied AF-kader) anders dan bij 45-punts automatische selectie-AF.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : De AF-punten zijn gevoelig voor horizontale lijnen.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

Groep H

Automatische scherpstelling is alleen mogelijk met het middelste AF-punt.



- : Kruisvormig AF-punt. Het onderwerp wordt gemakkelijker gevolgd en de scherpstelling is uiterst nauwkeurig.
- : Uitgeschakelde AF-punten (niet weergegeven).

- Als het maximumdiafragma langzamer is dan $f/5.6$ (groter dan $f/5.6$ maar niet groter dan $f/8$), kan er mogelijk niet worden scherpgesteld met AF bij opnamen van onderwerpen met weinig contrast of bij weinig licht.
- Als het maximale diafragma trager is dan $f/8$ (groter dan $f/8$), is AF niet mogelijk bij het maken van opnamen met de zoeker.

Aanduidingen van lensgroepen

EF14mm f/2.8L USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF14mm f/2.8 II USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF200mm f/2.8L IS USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A	EF200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/1.0L USM	A	EF200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.2L USM	A	EF200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/1.4 USM	A	EF200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.8	A	EF200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/1.8 II	A	EF200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.8 STM	A	EF300mm f/2.8L USM	A
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF85mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF100mm f/2 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF100mm f/2.8 Macro	B	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF100mm f/2.8 Macro USM	E	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A	EF300mm f/4L USM	B
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF135mm f/2L USM	B	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A		

Lenzen en bruikbare AF-punten

EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM	
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	+ Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF1200mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/4 DO IS USM	B	EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF11-24mm f/4L USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	B	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF400mm f/5.6L USM	B	EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS USM	B	EF17-40mm f/4L USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF20-35mm f/2.8L	A
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
		EF24-105mm f/4L IS USM	B
		EF24-105mm f/4L IS II USM	B

EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF70-200mm f/2.8L USM	
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	+ Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM	
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	+ Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	+ Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	+ Extender EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	+ Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	
EF28-90mm f/4-5.6 III	B	+ Extender EF2x I/II/III	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B	EF70-200mm f/4L USM	
EF28-105mm f/4-5.6	F	+ Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F	EF70-200mm f/4L USM	
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	+ Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-200mm f/3.5-5.6	B	EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM	
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B	+ Extender EF1.4x I/II/III	B
EF35-70mm f/3.5-4.5	E	EF70-200mm f/4L IS USM	
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E	+ Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF35-80mm f/4-5.6	F	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E	EF70-210mm f/4	B
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 II	E	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 III	F	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF35-105mm f/3.5-4.5	B	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF35-105mm f/4.5-5.6	H	EF75-300mm f/4-5.6	B
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H	EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF35-135mm f/3.5-4.5	B	EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D	EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF38-76mm f/4.5-5.6	E	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF50-200mm f/3.5-4.5	B	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B	EF80-200mm f/2.8L	A
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D	EF80-200mm f/4.5-5.6	D
		EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
		EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
		EF90-300mm f/4.5-5.6	D

EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-200mm f/4.5A	B	Extender 1.4x: Met ingebouwde Ext. 1.4xB	
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-300mm f/5.6	B	Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF100-300mm f/5.6L	B	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B	Extender 1.4x: Met ingebouwde Ext. 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B	Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)	Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM		TS-E17mm f/4L	B
Extender 1.4x	B	TS-E24mm f/3.5L	B
		TS-E24mm f/3.5L II	B
		TS-E45mm f/2.8	A
		TS-E90mm f/2.8	A

- Als Extender EF2x (I/II/III) is bevestigd op de EF180mm f/3.5L Macro USM-lens, is AF niet mogelijk.
- Wanneer u een lens en Extender EF1.4x III/EF2x III gebruikt in een combinatie die is gemarkeerd met een sterretje "*" of een lens en extender in een combinatie die is gemarkeerd met twee sterretjes "**", is nauwkeurige scherpstelling niet mogelijk met AF. Raadpleeg in een dergelijk geval de instructiehandleiding lens of extender.

Als u een TS-E-lens gebruikt, is handmatige scherpstelling vereist. De aanduidingen van lenzengroepen van TS-E-lenzen zijn alleen van toepassing wanneer u de functie voor het kantelen of verschuiven niet gebruikt.

Wanneer niet automatisch kan worden scherpgesteld

Soms kan er niet automatisch worden scherpgesteld (de scherpstelindicator <●> in de zoeker knippert). Dit kan onder meer voorkomen bij de volgende speciale onderwerpen:

Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld

- Onderwerpen met zeer weinig contrast
(Bijvoorbeeld: blauwe luchten, effen, platte oppervlakken, enzovoort)
- Onderwerpen bij zeer weinig licht
- Reflecterende onderwerpen of onderwerpen met heel veel tegenlicht
(Bijvoorbeeld: auto's met een zeer reflecterende carrosserie, enzovoort)
- Onderwerpen die zowel dichtbij als veraf vlak bij een AF-punt liggen
(Bijvoorbeeld: een dier in een kooi, enzovoort)
- Lichtbronnen zoals lichte puntjes dicht bij een AF-punt (Bijvoorbeeld: avondopnamen, enzovoort)
- Onderwerpen met zich herhalende patronen
(Bijvoorbeeld: vensters in een wolkenkrabber, toetsenborden, enzovoort)
- Onderwerpen met fijnere patronen dan een AF-punt
(Bijvoorbeeld: gezichten of bloemen die net zo klein zijn als of kleiner dan een AF-punt, enzovoort)

Ga in dergelijke situaties op een van deze twee manieren te werk om scherp te stellen:

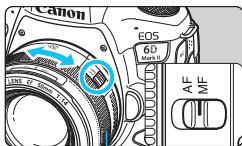
- (1) Stel in de modus 1-beeld AF scherp op een object dat op dezelfde afstand staat als het onderwerp en vergrendel de scherpstelling voordat u de compositie opnieuw bepaalt (pag. 131).
- (2) Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <MF> en stel handmatig scherp (pag. 154).



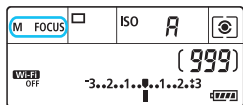
- Afhankelijk van het onderwerp kan de scherpstelling worden bereikt door de compositie van de opname iets aan te passen en opnieuw de AF-bediening te gebruiken om scherp te stellen.
- Omstandigheden waarbij moeilijk automatisch is scherp te stellen tijdens Live View-opnamen of movie-opname staan vermeld op pagina 316.

MF: Handmatige focus

Als u niet kunt scherpstellen met automatische scherpstelling, volgt u de onderstaande procedure om handmatig scherp te stellen.



Scherpstelring



1 Zet de scherpstelmodusknop op de lens op <MF>.

- ▶ <M FOCUS> wordt op het LCD-paneel weergegeven.

2 Stel scherp op het onderwerp.

- Draai aan de scherpstelring op de lens totdat u het onderwerp scherp in de zoeker ziet.



- Als u de ontspanknop half indrukt terwijl u handmatig scherpstelt, wordt het AF-punt waarmee is scherpgesteld, weergegeven en gaat de scherpstelindicator <●> in de zoeker branden.
- Wanneer bij Automatische selectie-AF is scherpgesteld met het middelste AF-punt, gaat de scherpstelindicator <●> branden.

MENU Objectief elektronische MF instellen [☆]

Met de volgende USM- en STM-lenzen met elektronische handmatige scherpstelling kunt u instellen of elektronische handmatige scherpstelling na automatische scherpstelling moet worden gebruikt in 1-beeld AF.

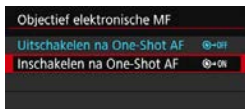
De standaardinstelling is [**Uitschakelen na One-Shot AF**].

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



1 Selecteer [Objectief elektronische MF].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Objectief elektronische MF**] en druk vervolgens op < **SET** >.



2 Stel de gewenste optie in.

- Selecteer de optie die u wilt instellen en druk op < **SET** >.

• **OFF: Uitschakelen na One-Shot AF**

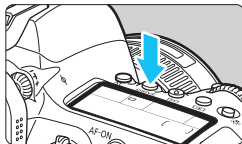
Handmatig scherpstellen nadat de AF-bediening is uitgeschakeld.

• **ON: Inschakelen na One-Shot AF**

U kunt na de AF-bediening handmatig scherpstellen als u de ontspanknop half ingedrukt houdt.

De transportmodus selecteren

De camera heeft transportmodi voor enkele opnamen en continue opnamen. U kunt de transportmodus selecteren die bij de scène of het onderwerp past.



1 Druk op de knop <DRIVE> (⚙6).



2 Selecteer de transportmodus.

- Terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde of door de zoeker kijkt, draait u het instelwiel <⚙>.

: Enkelbeeld

Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt.

H : Continue opname met hoge snelheid

Als u de ontspanknop geheel indrukt, kunt u continu opnemen met een snelheid van **max. circa 6,5 opnamen/sec.** terwijl u de knop ingedrukt houdt.

De maximale snelheid bij continue opnamen neemt mogelijk af onder de volgende omstandigheden:

- **Bij het maken van antiknipopnamen:**

Bij continue opname is de snelheid **max. circa 5,6 opnamen/sec.**


- **Bij Live View-opnamen:**


Als [AF-werking] is ingesteld op [1-beeld AF] of als [Handmatige focus] is ingesteld, is de snelheid bij continue opname **max. circa 6,5 opnamen/sec.**

Als [AF-werking] is ingesteld op [Servo AF], krijgt de continue opnamesnelheid van **max. circa 4,0 opnamen/sec.** prioriteit.

Als een Speedlite uit de EX-serie wordt gebruikt bij Live View-opnamen, is de snelheid bij continue opname **max. circa 1,7 opnamen/sec.**

 : **Continue opname met lage snelheid**


Terwijl u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, kunt u continu opnamen maken op **max. circa 3,0 opnamen/sec.** (behalve in de modus < >).


Merk op dat als tijdens Live View-opnamen [**AF-werking**] is ingesteld op [**Servo AF**], krijgt het volgen van een onderwerp prioriteit met een snelheid bij continue opname van **max. circa 3,0 opnamen/sec.** (behalve in de modus < >).

 S : **Stil enkelbeeld**

U kunt een enkele opname maken terwijl u het mechanische geluid onderdrukt tijdens het maken van opnamen met de zoeker. Dit kan niet worden ingesteld voor Live View-opnamen.



 S : **Stille continue opname**








Tijdens opnamen met de zoeker kunt u continue opnamen maken van **max. circa 3,0 opnamen/sec.** terwijl u het mechanische geluid onderdrukt (in vergelijking met de < >-instelling). Dit kan niet worden ingesteld voor Live View-opnamen.

 : **Zelfontspanner (10 sec.)/afstandsbediening** 2 : **Zelfontspanner (2 sec.)/afstandsbediening** C : **Zelfontspanner: Continu**

Zie pagina 159 voor het maken van opnamen met de zelfontspanner. Zie pagina 271 voor het maken van opnamen met de afstandsbediening.

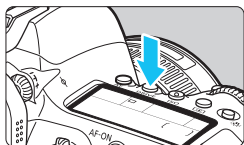


- Tijdens < H > continue opname met hoge snelheid verschilt de maximale snelheid bij continue opname afhankelijk van de opnameomstandigheden. Zie de volgende pagina voor meer informatie.
- De continue opnamesnelheid in de modus < > Pannen wordt beschreven op pagina 115.

- De maximale snelheid van continue opname met hoge snelheid van circa 6,5 opnamen/sec. <H> (pag. 156) wordt bereikt onder de volgende omstandigheden: een volledig opgeladen accu, bij 1/500 seconde of kortere sluitertijd, bij maximaal diafragma (afhankelijk van de lens), bij kamertemperatuur (23°C), antiknipperopname uitgeschakeld en Live View-opnamen met 1-beeld AF*.
 - * Wanneer de AF-modus is ingesteld op 1-beeld AF en de Beeldstabilisatie is uitgeschakeld bij gebruik van de volgende lenzen: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- De snelheid bij continue opname <H> met hoge snelheid neemt mogelijk af op basis van temperatuur, accuniveau, antiknipperopname, sluitertijd, diafragma, omstandigheden van het onderwerp, helderheid, AF-bediening, lens, Live View-opnamen, gebruik van de flitser, instellingen voor de opnamefunctie enzovoort.
- Wanneer [4: Antiknipperopname] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 206), is bij knipperend licht de maximumsnelheid voor continue opnamen lager. Ook kan het interval bij continue opnamen onregelmatig worden en kan de ontspansvertraging langer worden.
- Als voor Live View-opnamen [AF-werking] is ingesteld op [Servo AF] (pag. 305), zal de maximale snelheid bij continue opname afnemen.
- Bij gebruik van AI Servo AF neemt de maximale snelheid bij continue opname mogelijk af, afhankelijk van het onderwerp en de gebruikte lens.
- Als u een Speedlite uit de EX-serie gebruikt, zal de maximumsnelheid voor continue opnamen lager liggen.
- Als de accutemperatuur laag is door een lage omgevingstemperatuur, kan de maximumsnelheid voor continue opnamen afnemen.
- Als <S> of <S> wordt ingesteld, is de vertraging tussen het volledig indrukken van de ontspanknop en het ontspannen van de sluiters langer dan normaal.
- Als het interne geheugen tijdens continue opname vol raakt, kan de snelheid bij continue opname aanzienlijk afnemen omdat tijdelijk geen opnamen meer kunnen worden gemaakt (pag. 167).
- Als onder [1: Inst. draadloze communicatie] de optie [Bluetooth-functie] is ingesteld op [Smartphone], zijn opnamen met de afstandsbediening niet mogelijk. (Het pictogram <> van de afstandsbediening wordt niet weergegeven.)

De zelfontspanner gebruiken

Gebruik de zelfontspanner wanneer u zelf op de foto wilt, zoals bij een herdenkingsfoto.



1 Druk op de knop <DRIVE> ()

2 Selecteer de zelfontspanner.

- Terwijl u op het LCD-paneel aan de bovenzijde of door de zoeker kijkt, draait u het instelwiel < >.





 : **Opname over 10 sec.**

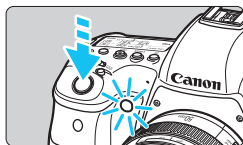
De opname wordt circa 10 seconden na het volledig indrukken van de ontspanknop gemaakt. Ook opnamen met de afstandsbediening zijn mogelijk (pag. 271).

₂ : **Opname over 2 sec.**

De opname wordt circa 2 seconden na het volledig indrukken van de ontspanknop gemaakt. Ook opnamen met de afstandsbediening zijn mogelijk.



_C : **Zelfontspanner (10 sec.) plus opeenvolgende opnamen**






Draai aan het instelwiel < > om het aantal opnamen in te stellen (2 - 10) dat u met de zelfontspanner wilt maken. De opname wordt 10 seconden na het volledig indrukken van de ontspanknop gemaakt. Opnamen met de afstandsbediening (pag. 271) zijn niet mogelijk.



3 Maak de opname.

- Kijk door de zoeker, stel scherp op het onderwerp en druk de ontspanknop helemaal in.
- ▶ U kunt de zelfontspanner in de gaten houden door middel van het bijbehorende lampje, de pieptoon en de aftelweergave (in seconden) op het LCD-paneel.
- ▶ Circa 2 seconden voordat de opname wordt gemaakt, gaat het zelfontspannerlampje branden en klinkt de pieptoon sneller.

-  ● Als u bij het indrukken van de ontspanknop niet door de zoeker kijkt, kunt u het beste de oculairafsluiting bevestigen (pag. 270). Als er tijdens het maken van een opname licht in de zoeker komt, kan dit een negatief effect op de belichting hebben.
- Met <C> kan het interval tussen meerdere opnamen worden verlengd, afhankelijk van de instellingen voor opnamefuncties zoals de opnamekwaliteit of het gebruik van de externe flitser.

-  ● Met <2> kunt u opnamen maken zonder de camera op het statief aan te raken. Dit voorkomt bewegingsonscherpte wanneer u stillevens vastlegt of opnamen maakt met een lange belichtingstijd.
- Het wordt aanbevolen om na het maken van opnamen met de zelfontspanner de opname weer te geven (pag. 388) om de scherpstelling en belichting te controleren.
- Als u met de zelfontspanner een foto van uzelf wilt maken, vergrendelt u de scherpstelling (pag. 97) op een object dat zich tijdens de opname op ongeveer dezelfde afstand als uzelf bevindt.
- Om de zelfontspanner uit te schakelen nadat het aftellen is begonnen, tikt u op het LCD-scherm of drukt u op de knop <DRIVE>.
- Als opnamen maken met de afstandsbediening is ingeschakeld, duurt het circa 2 minuten totdat automatisch uitschakelen geactiveerd wordt zelfs als [2: Uitschakelen] is ingesteld op [1 min.].
- Als [4: Bulbtimer] is ingesteld op [Inschakelen], kan <C> ([Zelfontspanner: Continu]) niet worden geselecteerd.

4

Opname-instellingen

In dit hoofdstuk worden functies voor opnamen beschreven: opnamekwaliteit, aspect ratio, ISO-snelheid, beeldstijl, witbalans, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), ruisreductie, lichte tonen prioriteit, lensafwijkingscorrectie, antiknipperopname en andere functies.

- Het pictogram ☆ rechts boven de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,) beschikbaar is.

MENU De opnamekwaliteit instellen

U kunt het aantal pixels en de beeldkwaliteit selecteren. Er zijn zeven instellingen voor JPEG-kwaliteit: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1** en **S2**. Er zijn drie instellingen voor RAW-opnamekwaliteit: **RAW**, **M RAW** en **S RAW** (pag. 166).



1 Selecteer [Beeldkwalit.].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Beeldkwalit.**] en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Stel de opnamekwaliteit in.

- Draai aan het instelwiel **< >** om een RAW-instelling te selecteren. Druk op de pijltjestoetsen **< >** of **< >** om een JPEG-instelling te selecteren.
- *****M (megapixels) ****x****** in de rechterbovenhoek geeft het aantal opgenomen pixels en ******** het resterend aantal opnamen aan (maximaal 9999).
- Druk op **<SET>** om de instelling vast te leggen.

! Het beeldformaat ******x****** en het maximum aantal opnamen ******** die worden weergegeven op het instelscherm voor beeldopnamekwaliteit zijn altijd van toepassing op de instelling **[3:2]** ongeacht de instelling **[4: Aspect ratio]** (pag. 168).

! Als **[-]** is ingesteld voor zowel de RAW-opname als de JPEG-opname, wordt **L** ingesteld.

Voorbeelden van de instelling voor opnamekwaliteit

Alleen **L**Alleen **RAW****RAW** + **L****S RAW** + **M**

Richtlijnen voor het instellen van de opnamekwaliteit (benadering)

Beeld- kwaliteit	Opgeslagen pixels	Print- grootte	Bestands- grootte (MB)	Maximum aantal opnamen	Maximale opnamereeks	
					Standaard	Hoge snelheid
JPEG						
L	26M	A2	7,5	1000	110	150
L			3,8	1950	150	150
M	12M	A3	4,0	1870	150	150
M			2,1	3570	150	150
S1	6,5M	A4	2,6	2820	150	150
S1			1,4	5310	150	150
S2	3,8M	A5	1,8	4170	150	150
RAW						
RAW	26M	A2	32,6	200	18	21
M RAW	15M	A3	25,3	250	21	23
S RAW	6,5M	A4	17,4	340	25	25
RAW+JPEG						
RAW L	26M 26M	A2 A2	32,6 + 7,5	160	17	19
M RAW L	15M 26M	A3 A2	25,3 + 7,5	200	18	18
S RAW L	6,5M 26M	A4 A2	17,4 + 7,5	250	19	19

S2 heeft kwaliteitsinstelling (Fijn).

- Het maximum aantal opnamen is gebaseerd op de testnormen van Canon bij gebruik van een kaart van 8 GB.
- De maximale opnamereeks tijdens continue opname is gebaseerd op standaardtesten van Canon met een SD-kaart (Standaard: 8 GB, Hoge snelheid: UHS-I 16 GB) en testnormen (H) continue opname met hoge snelheid, 3:2 aspect ratio, ISO 100, Beeldstijl standaard).
- **De bestandsgrootte, het maximum aantal opnamen en de maximale opnamereeks variëren afhankelijk van het onderwerp, het kaartmerk, de aspect ratio, de ISO-snelheid, de beeldstijl, persoonlijke voorkeuzen en andere instellingen.**



- Zelfs als u een SD-kaart met hoge snelheid gebruikt, verandert de indicator voor de maximale opnamereeks niet. In plaats daarvan is de maximale opnamereeks zoals weergegeven in de tabel op de vorige pagina van toepassing.
- Als u zowel RAW als JPEG selecteert, wordt telkens wanneer u een opname maakt, de opname tegelijkertijd als RAW-bestand en als JPEG-bestand op de kaart vastgelegd, met de geselecteerde opnamekwaliteit. De twee opnamen worden opgeslagen met hetzelfde bestandsnummer (bestandsextensie .JPG voor .JPEG en .CR2 voor RAW).
- De pictogrammen voor opnamekwaliteit worden als volgt: **RAW** (RAW), **M RAW** (Medium RAW), **S RAW** (Klein RAW), JPEG (JPEG), **▲** (Fijn), **■** (Normaal), **L** (Groot), **M** (Medium), **S** (Klein).

RAW-opnamen

RAW-opname is de uitvoer van onbewerkte gegevens die afkomstig zijn van de beeldsensor en zijn omgezet in digitale gegevens. De RAW-opname wordt ongewijzigd op de kaart opgeslagen en u kunt de volgende kwaliteitsinstelling kiezen: **RAW**, **M RAW** of **S RAW**.

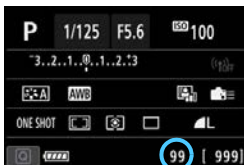
Een **RAW**-opname kan worden verwerkt via het menu [**▶** **1: RAW-beeldverwerking**] (pag. 438) en worden opgeslagen als een JPEG-afbeelding. (**M RAW**- en **S RAW**-bestanden kunnen niet met de camera worden verwerkt.) Aangezien het RAW-bestand zelf niet wordt gewijzigd, kunt u het RAW-bestand op verschillende manieren verwerken om er vervolgens diverse JPEG-bestanden van te maken. U kunt Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 594) gebruiken om RAW-opnamen te verwerken. U kunt opnamen op verschillende manieren aanpassen afhankelijk van de manier waarop ze worden gebruikt, en u kunt JPEG-, TIFF- of andere typen bestanden genereren die de effecten van deze aanpassingen weergeven.




Software voor het verwerken van RAW-opnamen


- Het wordt aanbevolen om Digital Photo Professional (hierna DPP, EOS-software) te gebruiken om de RAW-opnamen op een computer weer te geven.
- Met eerdere versies van DPP versie 4.x kunt u de RAW-opnamen die met deze camera zijn gemaakt niet verwerken. Als er een eerdere versie van DPP versie 4.x op uw computer is geïnstalleerd, downloadt en installeert u de nieuwste versie van de website van Canon on deze bij te werken (pag. 596). (De vorige versie wordt overschreven.) Met DPP Ver.3.x of vroeger kunt u de RAW-beelden die met deze camera zijn gemaakt niet verwerken.
- RAW-opnamen die met deze camera zijn gemaakt, kunnen mogelijk niet worden weergegeven met commerciële software van derden. Neem contact op met de fabrikant van de software voor meer informatie over compatibiliteit.

Maximale opnamereeks voor continue opnamen



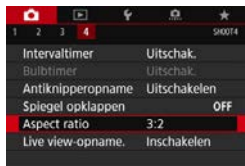
De maximale opnamereeks wordt rechtsonder in de zoeker en op het scherm Snel instellen weergegeven. Als de maximale opnamereeks voor continue opname 99 of hoger is, wordt '99' weergegeven.

 De maximale opnamereeks wordt altijd weergegeven, zelfs als er geen kaart in de camera is geplaatst. Controleer of er een kaart in de camera is geplaatst voordat u een opname maakt.

 Als de maximale opnamereeks 99 of hoger is, wordt '99' weergegeven. Indien de maximale opnamereeks afneemt naar 98 of minder en het interne buffergeheugen vol raakt, wordt 'buSY' weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel. De camera kan dan tijdelijk geen opnamen meer maken. Als u stopt met het maken van continue opnamen, neemt de maximale opnamereeks toe. Nadat alle opnamen naar de kaart zijn weggeschreven, kunt u de continue opnamen hervatten en maximaal het aantal opnamen maken dat wordt vermeld in de tabel op pagina 164.

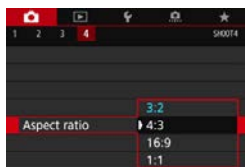
MENU De aspect ratio instellen ☆

U kunt de aspect ratio van de opname wijzigen. [3:2] is standaard ingesteld. Als [4:3], [16:9] of [1:1] is ingesteld, worden lijnen in de zoeker weergegeven om het beeldgebied aan te duiden. Tijdens het maken van Live View-opnamen wordt het beeld omgeven door een zwart masker op het LCD-scherm.



1 Selecteer de aspect ratio.

- Selecteer op het tabblad [CAMERA] de optie [Aspect ratio] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel de aspect ratio in.




- Selecteer een aspect ratio en druk op <SET>.

• JPEG-opnamen

De opnamen worden samen met de ingestelde aspect ratio opgenomen.

• RAW-opnamen

De opnamen worden altijd met de aspect ratio [3:2] opgenomen. De geselecteerde aspect ratio wordt als informatie aan het RAW-beeldbestand toegevoegd. Wanneer u het RAW-bestand met Digital Photo Professional (EOS-software) verwerkt, kunt u hierdoor een beeld genereren met de aspect ratio die tijdens de opname was ingesteld.

	Aspect ratio		
	4:3	16:9	1:1
Bij het maken van opnamen met de zoeker			
Bij Live View-opnamen			

Beeld-kwaliteit	Aspect ratio en aantal pixels (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6240x4160 (26,0 megapixels)	5536x4160* (23,0 megapixels)	6240x3504* (21,9 megapixels)	4160x4160 (17,3 megapixels)
M	4160x2768* (11,5 megapixels)	3680x2768* (10,2 megapixels)	4160x2336* (9,7 megapixels)	2768x2768 (7,7 megapixels)
S1	3120x2080 (6,5 megapixels)	2768x2080* (5,8 megapixels)	3120x1752* (5,5 megapixels)	2080x2080 (4,3 megapixels)
S2	2400x1600 (3,8 megapixels)	2112x1600* (3,4 megapixels)	2400x1344* (3,2 megapixels)	1600x1600 (2,6 megapixels)



- De werkelijke aspect ratio van beelden in de formaten die gemarkeerd zijn met een sterretje '*' zal verschillen van de aangegeven aspect ratio.
- Het opnamegebied voor foto's dat wordt weergegeven voor de aspect ratio met een sterretje '*', kan iets afwijken van het werkelijke opnamegebied voor foto's. Controleer de opnamen op het LCD-scherm terwijl u de opnamen maakt.
- De opname wordt gemaakt met de aspect ratio-instelling [3:2] voor de opnamen met meervoudige belichting.

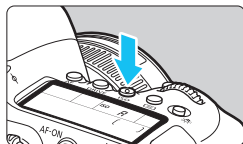


Bij weergave van RAW-opnamen die zijn gemaakt in de aspect ratio [4:3], [16:9] of [1:1] worden lijnen de respectievelijke aspect ratio aanduiden, weergegeven. (Deze lijnen worden niet opgenomen in de opname.)

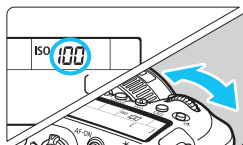
ISO: De ISO-snelheid instellen voor foto's ☆

Stel de ISO-snelheid (de lichtgevoeligheid van de beeldsensor) in op de waarde die voor het omgevingslicht gewenst is. In de basismodi wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld (pag. 172).

Raadpleeg pagina 327 en 331 voor meer informatie over de ISO-snelheid tijdens movie-opnamen.



1 Druk op de knop <ISO> (⚙️).



2 Stel de ISO-snelheid in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel of de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <⚙️> of <⌚>.
- De ISO-snelheid kan worden ingesteld op een waarde van ISO 100 t/m ISO 40000, met tussenstappen van 1/3 stop.
- 'A' staat voor ISO auto. De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld (pag. 172).

Richtlijnen voor de ISO-snelheid

ISO-snelheid	Opnamesituatie (Geen flits)	Flitsbereik
L (50), ISO 100 - ISO 400	Zonnig, buiten	Hoe hoger de ISO-snelheid, des te groter het effectieve flitsbereik.
ISO 400 - ISO 1600	Bewolkt of 's avonds	
ISO 1600 - ISO 40000, H1 (51200), H2 (102400)	Donker, binnen of 's avonds	

* Bij hoge ISO-snelheden kunnen opnamen er korreliger uitzien.

U kunt ook de ISO-snelheid instellen met [**Ⓜ**2: **📷**ISO-snelheidsinst.] in het scherm [**ISO-snelheid**].

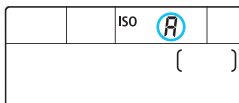


- Omdat H1 (gelijk aan ISO 51200) en H2 (gelijk aan 102400) vergrote ISO-snelheidsinstellingen zijn, zijn ruis (lichte puntjes, strepen enzovoort) en onregelmatige kleuren beter zichtbaar en is de resolutie lager dan met de standaardinstelling.
- Aangezien L (gelijk aan ISO 50) een vergrote ISO-snelheid is, wordt het dynamisch bereik iets kleiner dan met de standaardinstelling.
- Als [3: **Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 199), kunt u L (gelijk aan ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (gelijk aan ISO 51200) en H2 (gelijk aan ISO 102400) niet selecteren.
- Wanneer u opnamen maakt met een hoge ISO-snelheid, hoge temperatuur, lange belichtingstijd of meervoudige belichting, kan beeldruis (korrelig beeld, lichtpuntjes, strepen, enzovoort), onregelmatige kleuren optreden en kunnen kleuren onregelmatig worden.
- Wanneer u met omstandigheden werkt die een extreme hoeveelheid ruis veroorzaken, zoals een combinatie van een hoge ISO-snelheid, hoge temperatuur en lange belichtingstijd, kan het zijn dat opnamen niet goed worden opgeslagen.
- Als u een hoge ISO-snelheid en de flitser gebruikt om een onderwerp te fotograferen dat zich dichtbij bevindt, kan de opname overbelicht zijn.



Met [**ISO-snelh.bereik**] onder [2:  **ISO-snelheidsinst.**] kunt u het instelbare ISO-snelheidsbereik uitbreiden van L (gelijk aan ISO 50) naar H1 (gelijk aan ISO 51200) of H2 (gelijk aan ISO 102400) (pag. 173).

ISO auto



Als u de ISO-snelheid instelt op 'A' (auto), wordt de werkelijk in te stellen ISO-snelheid weergegeven wanneer u de ontspanknop half indrukt.

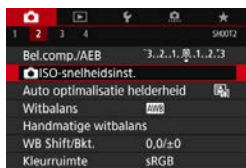
Zoals hieronder wordt aangegeven, wordt de ISO-snelheid automatisch aangepast aan de opnamemodus.

Opnamemodi	ISO-snelheid	
	Geen flits	Met flitser
A⁺ / CA	ISO 100 - ISO 12800	ISO 100 - ISO 1600
SCN	Automatisch ingesteld (verschilt afhankelijk van de SCN -opnamemodus)	
P / Tv / Av / M	ISO 100 - ISO 40000*	ISO 100 - ISO 1600*
B	ISO 400*	ISO 400*

* Het werkelijke ISO-snelheidsbereik is afhankelijk van de instellingen [**Minimum**] en [**Maximum**] die zijn ingesteld met [**Autom. bereik**].

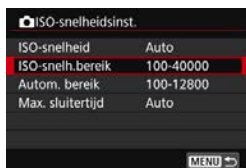
MENU Het ISO-snelheidsbereik handmatig instellen

U kunt het ISO-snelheidsbereik handmatig instellen (er zijn minimum- en maximumlimieten). U kunt de minimumlimiet instellen tussen L (gelijk aan ISO 50) en H1 (gelijk aan ISO 51200), en de maximumlimiet tussen ISO 100 en H2 (gelijk aan ISO 102400).

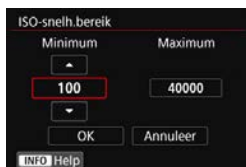


1 Selecteer [ISO-snelheidsinst.].

- Selecteer op het tabblad [2] de optie [ISO-snelheidsinst.] en druk vervolgens op <SET>.

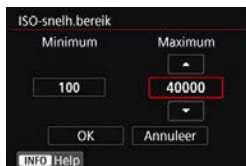


2 Selecteer [ISO-snelh.bereik].



3 Stel de minimumlimiet in.

- Selecteer het vak voor de minimumlimiet en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op <SET>.



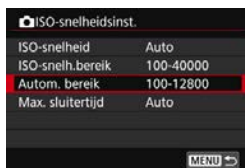
4 Stel de maximumlimiet in.

- Selecteer het vak voor de maximumlimiet en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op <SET>.

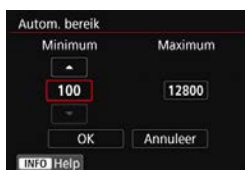
5 Selecteer [OK].

MENU Het ISO-snelheidsbereik voor ISO auto instellen

U kunt het automatische ISO-snelheidsbereik voor ISO auto tussen ISO 100 - ISO 40000 instellen. U kunt de minimumlimiet instellen tussen ISO 100 en ISO 25600 en de maximumlimiet tussen ISO 200 en ISO 40000.

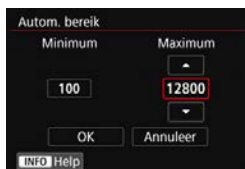


1 Selecteer [Autom. bereik].



2 Stel de minimumlimiet in.

- Selecteer het vak voor de minimumlimiet en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op <SET>.



3 Stel de maximumlimiet in.

- Selecteer het vak voor de maximumlimiet en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer de ISO-snelheid en druk op <SET>.

4 Selecteer [OK].

De instellingen **[Minimum]** en **[Maximum]** werken ook als de minimale en maximale snelheid voor veiligheidsshift van de ISO-snelheid (pag. 473).

MENU De kortste sluitertijd voor ISO auto instellen

U kunt de kortste sluitertijd instellen zodat de automatisch ingestelde sluitertijd niet te traag wordt wanneer ISO auto is ingesteld.

Dit is handig in de modi **<P>** en **<Av>** wanneer u een groothoeklens gebruikt om een opname te maken van een bewegend onderwerp of wanneer u een telelens gebruikt. Hierdoor worden cameratrilling en wazige onderwerpen tegengegaan.



1 Selecteer [Max. sluitertijd].

Automatisch ingesteld



2 Stel de gewenste kortste sluitertijd in.

- Selecteer [**Auto**] of [**Handmatig**].
- Als u [**Auto**] selecteert, draait u aan het instelwiel  om de gewenste snelheid (langzamer of sneller) ten opzichte van de standardsnelheid in te stellen en drukt u vervolgens op .
- Als u [**Handmatig**] selecteert, draait u aan het instelwiel  om de sluitertijd te selecteren. Druk vervolgens op .

Handmatig ingesteld



- Indien er geen juiste belichting kan worden verkregen wanneer de maximumlimiet voor ISO-snelheid is ingesteld op [**Autom. bereik**], wordt er een sluitertijd ingesteld die lager is dan de [**Max. sluitertijd**] om de standaardbelichting te verkrijgen.
- Deze functie wordt niet toegepast bij flitsfotografie en movie-opnamen.

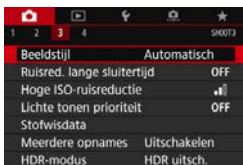


Wanneer [**Auto: 0**] is ingesteld, is de kortste sluitertijd het omgekeerde van de brandpuntsafstand van de lens. Een enkele stap van [**Langer**] naar [**Korter**] is gelijk aan een enkele stop van de sluitertijd.

MENU Een beeldstijl selecteren ☆

Door een beeldstijl te selecteren, kunt u opnamekenmerken verkrijgen die bij uw fotografische expressie of bij het onderwerp passen.

In de basismodi wordt [] (Auto) automatisch ingesteld.



1 Selecteer [Beeldstijl].

- Selecteer op het tabblad [3] de optie [Beeldstijl] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het keuzeschermb voor beeldstijlen wordt weergegeven.




2 Selecteer een beeldstijl.

- Selecteer een beeldstijl en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De beeldstijl wordt ingesteld.

Kenmerken van beeldstijlen

Automatisch

De kleurtoon wordt automatisch aangepast aan de omstandigheden. In natuur- en buitenopnamen en opnamen van zonsondergangen zien de kleuren er echt levendig uit, zoals voor blauwe luchten, bomen en struiken, en zonsondergangen.

 Gebruik een andere beeldstijl als de gewenste kleurtoon niet wordt verkregen met **[Automatisch]**.

Standaard

Het beeld ziet er levendig, scherp en helder uit. Dit is een algemene beeldstijl die in de meeste omstandigheden geschikt is.

Portret

Voor mooie huidskleurtinten. De opname heeft zachtere kleuren. Geschikt voor portretten in close-up.

Door de **[Kleurtoon]** te wijzigen (pag. 181), kunt u de huidskleurtint aanpassen.

Landschap

Voor levendige blauwe en groene tinten en zeer scherpe en heldere opnamen. Gebruik deze instelling voor indrukwekkende landschappen.

Gedetailleerd

Geschikt voor de weergave van gedetailleerde contouren en een fijne structuur van het onderwerp. De kleuren zullen iets levendiger zijn.

Neutraal


Geschikt om het beeld met een computer te verwerken. Voor natuurlijke kleuren en ingetogen opnamen met een bescheiden helderheid en kleurverzadiging.



Natuurlijk

Geschikt om het beeld met een computer te verwerken. De kleur van een onderwerp dat wordt vastgelegd in zonlicht bij een kleurtemperatuur van 5200K, wordt aangepast naar de colorimetrische kleur van het onderwerp. Voor ingetogen opnamen met een bescheiden helderheid en kleurverzadiging.

Monochroom

Voor zwart-witopnamen.

 Let erop dat u de instelling [**Monochroom**] niet ingeschakeld laat wanneer u opnieuw foto's in kleur wilt maken. Zwart-witopnamen die zijn vastgelegd in JPEG, kunnen niet worden omgezet in kleur.

 U kunt de camera instellen zodat < > wordt weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel wanneer [**Monochroom**] is ingesteld (pag. 489).

Gebruiker 1-3

U kunt een standaardstijl, zoals [**Portret**], [**Landschap**], een beeldstijlbestand, enzovoort opslaan en deze naar wens aanpassen (pag. 183). Als een van de beeldstijlen niet door de gebruiker is aangepast, worden opnamen gemaakt met dezelfde instellingen voor kenmerken als met de standaardinstellingen van [**Automatisch**].

Symbolen

Het selectiescherm voor beeldstijlen heeft pictogrammen voor **[Sterkte]**, **[Details]** of **[Drempel]** voor **[Scherpte]**, **[Contrast]** en andere parameters. De cijfers geven de waarden weer voor deze parameters die zijn ingesteld voor de respectieve beeldstijl.



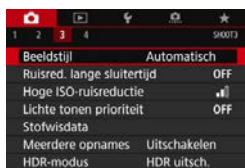
Symbolen

	Scherpte	
		Sterkte
		Details
		Drempel
		Contrast
	Verzadiging	
	Kleurtoon	
	Filtereffect (monochroom)	
	Toningeffect (monochroom)	

Tijdens het maken van movies wordt een sterretje "*" weergegeven voor zowel **[Details]** als **[Drempel]** voor **[Scherpte]**. **[Details]** en **[Drempel]** worden niet toegepast op movies.

MENU Een beeldstijl aanpassen ☆

U kunt de beeldstijlen aanpassen. U kunt de parameterinstellingen van beeldstijlen zoals [**Sterkte**], [**Details**] of [**Drempel**] voor [**Scherpte**], [**Contrast**] en andere parameters in de standaardinstellingen wijzigen of aanpassen. Maak testopnamen om het resultaat te bekijken. Zie pagina 182 voor het aanpassen van [**Monochroom**].



1 Selecteer [**Beeldstijl**].

- Selecteer op het tabblad [**3**] de optie [**Beeldstijl**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het keuzeschermbord voor beeldstijlen wordt weergegeven.



2 Selecteer een beeldstijl.

- Selecteer de beeldstijl die u wilt aanpassen en druk vervolgens op <INFO>.



3 Selecteer een parameter.

- Selecteer de parameter (zoals [**Sterkte**] of [**Scherpte**]) die u wilt instellen en druk vervolgens op <SET>.
- Zie de volgende pagina voor instellingen en effecten.



4 Stel de parameter in.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de parameter aan te passen en druk vervolgens op <SET>.
- Druk op de knop <MENU> om de aangepaste parameterinstellingen op te slaan. Het keuzeschermb voor beeldstijlen verschijnt weer.
- ▶ De waarde van parameterinstellingen die afwijken van de standaardinstelling wordt blauw weergegeven.

Parameterinstellingen en -effecten

	Scherpte		
●	Sterkte	0: Zwak benadrukken van de contouren	7: Sterk benadrukken van de contouren
●	Details* ¹	1: Fijn	5: Korrelig
●	Drempel* ²	1: Laag	5: Hoog
●	Contrast	-4: laag contrast	+4: hoog contrast
●	Verzadiging	-4: lage verzadiging	+4: hoge verzadiging
●	Kleurtoon	-4: roodachtige huidskleur	+4: geelachtige huidskleur

*1: Hiermee wordt aangegeven dat de fijnheid van de contouren wordt benadrukt. Hoe kleiner het getal, hoe fijner de contouren die kunnen worden benadrukt.

*2: Hiermee wordt ingesteld hoeveel de contour wordt benadrukt op basis van het verschil in contrast tussen het onderwerp en de omgeving. Hoe kleiner het getal, hoe meer de contouren zullen worden benadrukt wanneer het verschil in contrast laag is. Ruis is echter meer zichtbaar wanneer het getal kleiner is.



- Voor het maken van movies kunt u [Details] en [Drempel] voor [Scherpte] niet instellen (worden niet weergegeven).
- Door bij stap 3 [Stand.inst.] te selecteren, kunt u de standaardparameterinstellingen van de respectieve beeldstijl herstellen.
- Als u opnamen wilt maken met de aangepaste beeldstijl, selecteert u eerst de aangepaste beeldstijl en maakt u vervolgens de opnamen.

Monochroom aanpassen


Naast de effecten die worden beschreven op de vorige pagina zoals **[Contrast]** of **[Sterkte]**, **[Details]** en **[Drempel]** voor **[Scherpte]**, kunt u ook **[Filtereffect]** en **[Toningeffect]** instellen.

Filtereffect



U kunt op een monochrome opname witte wolken of groene bomen meer laten afsteken door een filtereffect toe te passen.

Filter	Voorbeeldeffecten
N: Geen	Normale zwart-witopname zonder filtereffecten.
Ye: Geel	De blauwe lucht ziet er natuurlijker uit en witte wolken lijken scherper.
Or: Oranje	De blauwe lucht ziet er iets donkerder uit. De zonsondergang ziet er stralender uit.
R: Rood	De blauwe lucht ziet er behoorlijk donker uit. Herfstbladeren zien er scherper en helderder uit.
G: Groen	Huidskleurtinten en lippen zien er zachter uit. Groene boombladeren zien er levendiger en helderder uit.

 Wanneer u het **[Contrast]** aanpast, wordt het filtereffect duidelijker.

Toningeffect



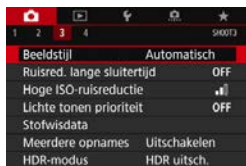
Door een toningeffect toe te passen, kunt u een monochrome opname in de geselecteerde kleur maken. Dit is handig wanneer u meer indrukwekkende opnamen wilt maken.

U kunt de volgende opties selecteren: **[N:Geen]**, **[S:Sepia]**, **[B:Blauw]**, **[P:Paars]** of **[G:Groen]**.

MENU Een beeldstijl vastleggen ☆

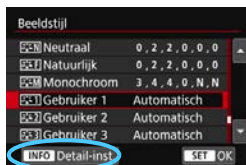
U kunt een basisbeeldstijl selecteren, zoals **[Portret]** of **[Landschap]**, de parameters daarvan naar wens aanpassen en de stijl vervolgens vastleggen onder **[Gebruiker 1]**, **[Gebruiker 2]** of **[Gebruiker 3]**. Dit is handig wanneer u vooraf meerdere beeldstijlen met verschillende instellingen wilt definiëren.

U kunt hier ook de parameters aanpassen van een beeldstijl die met EOS Utility (EOS-software, pag. 594) op de camera is vastgelegd.



1 Selecteer **[Beeldstijl]**.

- Selecteer op het tabblad **[3]** de optie **[Beeldstijl]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Het keuzeschermb voor beeldstijlen wordt weergegeven.



2 Selecteer **[Gebruiker *]**.

- Selecteer **[Gebruiker *]** en druk vervolgens op de knop **<INFO>**.



3 Druk op **<SET>**.

- Als **[Beeldstijl]** is geselecteerd, drukt u op **<SET>**.



4 Selecteer de basisbeeldstijl.

- Selecteer de basisbeeldstijl en druk vervolgens op **<SET>**.
- Als u de parameters wilt aanpassen van een beeldstijl die met EOS Utility (EOS-software) op de camera is vastgelegd, selecteert u hier de beeldstijl.



5 Selecteer een parameter.

- Selecteer de parameter (zoals [**Sterkte**] onder [**Scherpte**]) die u wilt instellen en druk vervolgens op <SET>.



6 Stel de parameter in.

- Pas het effectniveau van de parameter aan en druk vervolgens op <SET>. Zie 'Een beeldstijl aanpassen' (pag. 180) voor meer informatie.
- Druk op de knop <MENU> om de aangepaste parameterinstellingen vast te leggen. Het keuzescherm voor beeldstijlen verschijnt nu weer.
 - ▶ De basisbeeldstijl wordt rechts van [**Gebruiker ***] weergegeven.
 - ▶ Indien de parameterinstellingen in de beeldstijl die is vastgelegd in [**Gebruiker ***] zijn aangepast en niet meer de standaardinstellingen zijn, wordt de naam van de beeldstijl weergegeven in blauw.



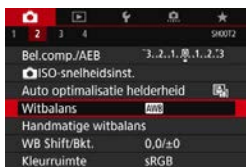
- ! Als er al een beeldstijl is vastgelegd onder [**Gebruiker ***], worden de parameterinstellingen van de eerder vastgelegde beeldstijl die door de gebruiker is aangepast gewist wanneer u de basisbeeldstijl in stap 4 wijzigt.
- Als u [**5: Wis alle camera-instellingen**] (pag. 75) uitvoert, worden alle instellingen voor [**Gebruiker ***] hersteld.

- 📄 Om opnamen te maken met een vastgelegde beeldstijl, selecteert u de geregistreerde [**Gebruiker ***] en vervolgens maakt u de opname.
- Raadpleeg de instructiehandleiding van EOS Utility (pag. 596) voor de procedure voor het vastleggen van een beeldstijlbestand op de camera.

WB: De witbalans instellen ☆

Witbalans (WB) zorgt ervoor dat witte gebieden er wit uitzien. Bij de instelling Auto [AWB] (Sfeerprioriteit) of [AWB w] (Witprioriteit) zal doorgaans automatisch de juiste witbalans worden ingesteld. Als u met de instelling Auto geen natuurlijke kleuren krijgt, kunt u een witbalans selecteren die bij de lichtbron past of de witbalans handmatig instellen door een opname van een wit voorwerp te maken.

Bij de basismodi wordt [AWB] (Sfeerprioriteit) automatisch ingesteld. (Bij de modus <P/P> wordt [AWB w] (Witprioriteit) ingesteld.)



1 Selecteer [Witbalans].

- Selecteer op het tabblad [2] de optie [Witbalans] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer een witbalansinstelling.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

(circa)

Weergave	Modus	Kleurtemperatuur (K: Kelvin)
[AWB]	Auto (Sfeerprioriteit, pag. 187)	3000 - 7000
[AWB w]	Auto (Witprioriteit, pag. 187)	
[☀]	Daglicht	5200
[🏠]	Schaduw	7000
[☁]	Bewolkt, schemer, zonsondergang	6000
[💡]	Kunstlicht	3200
[💡]	Wit TL licht	4000
[⚡]	Flitser	Automatisch ingesteld*
[📷]	Aangepast (pag. 188)	2000 - 10000
[K]	Kleurtemperatuur (pag. 190)	2500 - 10000

* Van toepassing op Speedlites met een functie voor overdracht van kleurtemperatuur. In andere gevallen wordt de kleurtemperatuur vast ingesteld op ca. 6000 K.

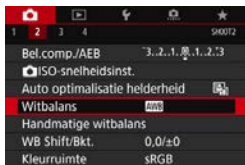
Witbalans

Het menselijk oog ziet elk wit object altijd als wit, ongeacht het soort licht. Met een digitale camera is het wit als basis voor de kleurcorrectie afhankelijk van de kleurtemperatuur van de verlichting en wordt de kleur aangepast met software om de witte gebieden er ook wit te laten uitzien. Met deze functie kunt u foto's met natuurlijke kleurtonen maken.

AWB Automatische witbalans

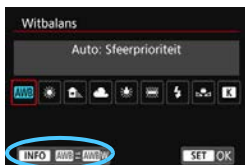
Met [**AWB**] (Sfeerprioriteit) kunt u de intensiteit van de warme kleurzweem van de opname vergroten wanneer u scènes in kunstlicht opneemt. Als u [**AWBw**] (Witprioriteit) selecteert, kunt u de intensiteit van de warme kleurzweem van de opname verkleinen.

Als u de automatische witbalans van vroegere EOS-cameramodellen wilt bereiken, selecteert u [**AWB**] (Sfeerprioriteit).



1 Selecteer [**Witbalans**].

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie [**Witbalans**] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [**AWB**].

- Zorg dat [**AWB**] geselecteerd is en druk op de knop <INFO>.



3 Selecteer het gewenste item.

- Selecteer [**Auto: Sfeerprioriteit**] of [**Auto: Witprioriteit**] en druk vervolgens op <SET>.

AWB : Auto: Sfeerprioriteit

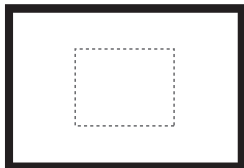
AWBw : Auto: Witprioriteit

Aandachtspunten voor [AWBw**] (Witprioriteit)**

- De warme kleurzweem van onderwerpen kan vervagen.
- Als meerdere lichtbronnen in de scène zijn opgenomen, wordt de warme kleurzweem van het beeld mogelijk niet verminderd.
- Als u de flitser gebruikt, zal de kleurtoon dezelfde zijn als bij [**AWB**] (Sfeerprioriteit).

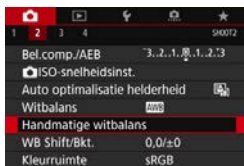
Handmatige witbalans

Met handmatige witbalans kunt u de witbalans handmatig instellen voor de specifieke lichtbron van de opnamelocatie. Zorg ervoor dat u deze procedure uitvoert onder de lichtbron op de plaats van opname.




1 Fotografeer een wit object.

- Kijk door de zoeker. Het gebied tussen de gestippelde lijn (zie afbeelding) moet een effen wit object bedekken.
- Stel handmatig scherp en maak opnamen met de standaardbelichting die voor het witte object is ingesteld.
- U kunt elke willekeurige witbalansinstelling gebruiken.




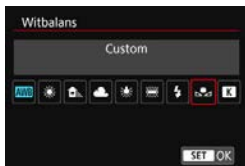
2 Selecteer [Handmatige witbalans].

- Selecteer op het tabblad [ 2] de optie [Handmatige witbalans] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor handmatige selectie van de witbalans wordt weergegeven.



3 Importeer de witbalansgegevens.

- Draai aan het instelwiel < > om de in stap 1 vastgelegde opname te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ In het dialoogvenster dat wordt weergegeven selecteert u [OK]. De gegevens worden geïmporteerd.
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.



4 Selecteer [Witbalans].

- Selecteer op het tabblad [📷2] de optie **[Witbalans]** en druk vervolgens op <SET>.

5 Selecteer de handmatige witbalans.

- Selecteer [📷] en druk vervolgens op <SET>.



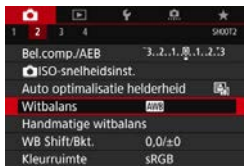
- Als de bij stap 1 verkregen belichting sterk afwijkt van de standaardbelichting, kan dit een incorrecte witbalansinstelling tot gevolg hebben.
- In stap 3 kunnen de volgende opnamen niet worden geselecteerd: opnamen die zijn gemaakt terwijl de beeldstijl was ingesteld op **[Monochroom]**, opnamen met meervoudige belichting, bijgesneden opnamen en opnamen die zijn gemaakt met een andere camera.



In plaats van een opname van een wit voorwerp te maken, kunt u ook opnamen met gebruik van een grijskaart of een standaard reflector met 18% grijs (in de handel verkrijgbaar) maken.

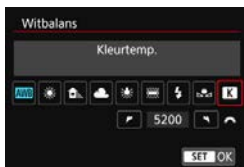
K De kleurtemperatuur instellen

U kunt de kleurtemperatuur voor de witbalans numeriek instellen. Deze instelling is voor geavanceerde gebruikers.



1 Selecteer [Witbalans].

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie [**Witbalans**] en druk vervolgens op < **SET** >.



2 Stel de kleurtemperatuur in.

- Selecteer [**K**].
- Draai het instelwiel <  > om de kleurtemperatuur te selecteren en druk vervolgens op < **SET** >.
- De kleurtemperatuur kan worden ingesteld van circa 2500 K tot 10000 K (in stappen van 100 K).

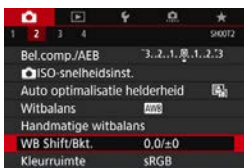


- Wanneer u de kleurtemperatuur instelt voor een kunstlichtbron, moet u indien nodig ook de witbalanscorrectie (meer magenta of meer groen) instellen.
- Als u [**K**] instelt op de waarde die is gemeten met een in de handel verkrijgbare kleurtemperatuurmeter, dient u testopnamen te maken en de instelling aan te passen om de verschillen tussen de meting van de kleurtemperatuurmeter en de meting van de camera te compenseren.

WB Witbalanscorrectie ☆

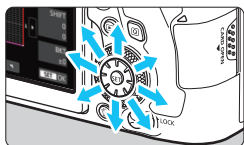
U kunt de ingestelde witbalans corrigeren. Deze correctie heeft hetzelfde effect als het gebruik van een in de handel verkrijgbaar kleurtemperatuurconversiefilter of kleurcompensatiefilter. Elke kleur kan in negen niveaus worden gecorrigeerd. Deze functie is voor gevorderde gebruikers, met name voor gebruikers die bekend zijn met het gebruik en de effecten van kleurtemperatuurconversie en kleurcompensatiefilters.

Witbalanscorrectie

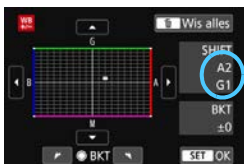


1 Selecteer [WB Shift/Bkt.].

- Selecteer op het tabblad [CAM 2] [WB Shift/Bkt.] en druk vervolgens op <SET>.



Voorbeeldinstelling: A2, G1



2 Stel de witbalanscorrectie in.

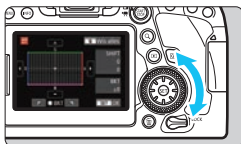
- Gebruik <DISP> om het symbool '■' naar de juiste positie te verplaatsen.
- B staat voor blauw, A voor amber, M voor magenta en G voor groen. De kleurbalans van de opname wordt aangepast aan de kleur van de omgeving waarnaar de opname wordt verplaatst.
- Rechtsboven in het scherm wordt onder 'SHIFT' respectievelijk de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop <DISP> drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op <SET> om de instelling af te sluiten.



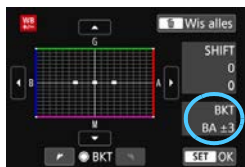
- U kunt de camera instellen zodat <DISP> wordt weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel wanneer de witbalanscorrectie is ingesteld (pag. 489).
- Eén correctieniveau voor blauw/amber is gelijk aan circa 5 mireds van een kleurtemperatuurconversiefilter. (Mired: maateenheid voor kleurtemperatuur die wordt gebruikt voor waarden zoals de dichtheid van een kleurtemperatuurconversiefilter.)

Automatische witbalansbracketing

Het is mogelijk om met één opname tegelijkertijd drie opnamen met een verschillende kleurtoon op te slaan. De opname wordt niet alleen opgeslagen met de kleurtemperatuur van de actuele witbalansinstelling, maar ook met meer blauw/amber en magenta/groen. Deze functie wordt witbalansbracketing (WB Bkt.) genoemd. Witbalansbracketing is mogelijk in ± 3 hele stappen.



B/A ± 3 niveaus



Stel de witbalansbracketing in.

- Als u in stap 2 van 'Witbalanscorrectie' aan het instelwiel draait, verandert de markering '■' op het scherm in '■■■' (3 punten). Als u het hoofdstelwiel naar rechts draait, wordt blauw/amber (B/A) ingesteld en als u het wiel naar links draait, is de instelling magenta/groen (M/G).
- ▶ Aan de rechterkant van het scherm wordt onder 'BKT' de richting en de mate van correctie aangegeven.
- Als u op de knop drukt, worden alle instellingen voor [WB Shift/Bkt.] geannuleerd.
- Druk op om de instelling af te sluiten.

● Bracketingvolgorde

Het opnametrajé verloopt als volgt: 1. standaardwitbalans, 2. meer blauw (B) en 3. meer amber (A), of 1. standaardwitbalans, 2. meer magenta (M) en 3. meer groen (G).



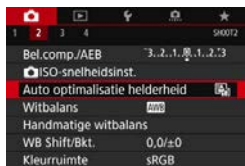
- Tijdens witbalansbracketing is de maximale opnamereeks voor continue opnamen lager.
- Aangezien voor iedere opname drie afbeeldingen worden opgeslagen, kost het opslaan van de opname op de geheugenkaart meer tijd.



- U kunt ook de witbalanscorrectie en AEB samen met witbalansbracketing instellen. Als u kiest voor AEB in combinatie met witbalansbracketing, worden er van elke opname negen versies opgeslagen.
- Tijdens Live View-opnamen met WB-bracketing ingesteld knippert het witbalanspictogram.
- U kunt de volgorde (pag. 472) en het aantal opnamen (pag. 472) voor de witbalansbracketing wijzigen.
- **'Bkt.'** staat voor bracketing.

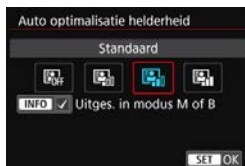
MENU Helderheid en contrast automatisch corrigeren ☆

Als de opname te donker wordt of als het contrast te laag is, kunnen de helderheid en het contrast van de opname automatisch worden verbeterd. Deze functie heet Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid). De standaardinstelling is [Standaard]. Bij JPEG-opnamen wordt de correctie toegepast wanneer de opname is gemaakt. Bij de basismodi wordt [Standaard] automatisch ingesteld.



1 Selecteer [Auto Lighting Optimizer/ Auto optimalisatie helderheid].

- Selecteer op het tabblad [📷2] de optie [Auto Lighting Optimizer/ Auto optimalisatie helderheid] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer de instelling.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

3 Maak de opname.

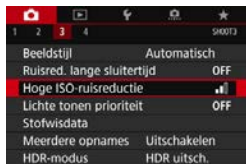
- De opname wordt indien nodig vastgelegd met gecorrigeerd(e) helderheid en contrast.

- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de ruis toenemen.
- Als het effect van Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) te sterk is en de opname te helder is, stelt u [Zwak] of [Deactiveren] in.
- Indien een andere optie dan [Deactiveren] is ingesteld en u gebruikmaakt van belichtingscorrectie of flitsbelichtingscorrectie om de opname donkerder te maken, kan de opname nog steeds licht uitvallen. Indien u een kortere belichting wilt, dient u deze optie eerst op [Deactiveren] in te stellen.
- Bij het instellen van meervoudige belichting (pag. 258), HDR-modus (pag. 253) of lichte tonen prioriteit (pag. 199), wordt [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Auto optimalisatie helderheid] automatisch ingesteld op [Deactiveren].

- Indien u bij stap 2 op de knop <INFO> drukt en het vinkje [✓] bij de instelling [Uitges. in modus M of B] verwijdert, kan [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Auto optimalisatie helderheid] zelfs worden ingesteld in de modi <M> en .

Hoge ISO-ruisreductie

Met deze functie vermindert u de ruis die in een opname ontstaat. Hoewel ruisreductie wordt toegepast bij alle ISO-snelheden, is de functie vooral effectief bij hoge ISO-snelheden. Bij opnamen aan lage ISO-snelheden kan de ruis in de donkere gedeelten van de opname (de schaduwpartijen) verder worden gereduceerd.



1 Selecteer [Hoge ISO-ruisreductie].

- Selecteer op het tabblad [CAM 3] [Hoge ISO-ruisreductie] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel het niveau in.

- Selecteer het gewenste ruisreductieniveau en druk op <SET>.

• **NR**: Ruisreductie bij meerdere opnamen

Bij deze instelling wordt ruisreductie met hogere beeldkwaliteit toegepast dan bij de instelling [Sterk]. Voor elke foto worden vier opnamen achter elkaar gemaakt, uitgelijnd en automatisch samengevoegd tot een JPEG-afbeelding.

Als de opnamekwaliteit is ingesteld op RAW of RAW+JPEG, kunt u geen [Ruisond. bij meerd. opn.] instellen.

3 Maak de opname.

- De opname wordt met toegepaste ruisreductie opgeslagen.



U kunt de camera instellen zodat <CAM 1> wordt weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel wanneer ruisonderdrukking bij meerdere opnamen is ingesteld (pag. 489).

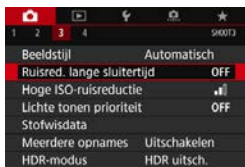


Aandachtspunten voor het instellen van ruisonderdrukking bij meerdere opnamen

- Als de opnamen door beweging van de camera erg zijn verschoven, is het effect van de ruisonderdrukking mogelijk kleiner.
- Wanneer u de camera in de hand houdt, dient u deze goed stil te houden om cameratrilling te voorkomen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- Als u een opname van een bewegend onderwerp maakt, kunnen door de beweging van het onderwerp nabeelden ontstaan.
- Automatische uitlijning van de opnamen werkt mogelijk niet goed bij zich herhalende patronen (rasters, strepen, enz.) en opnamen in één kleur.
- Als de helderheid van het onderwerp verandert terwijl de vier opeenvolgende opnamen worden gemaakt, kan dit leiden tot onregelmatige belichting in de opname.
- Na het maken van de opnamen kan het even duren voordat een opname op de kaart is vastgelegd na het uitvoeren van ruisonderdrukking en het samenvoegen van de opnamen. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt "buSY" weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.
- U kunt AEB en witbalansbracketing niet gebruiken.
- Als [3: Ruisred. lange sluitertijd], [3: Meerdere opnames], [3: HDR-modus], AEB-opnames, witbalansbracketing of Live View-opnamen met Servo AF is ingesteld, kunt u [**Ruisond. bij meerd. opn.**] niet instellen.
- Dit kan niet worden ingesteld voor bulbopnamen.
- Flitsopname is niet mogelijk. Het AF-hulplicht van externe Speedlites voor EOS-camera's wordt ingeschakeld volgens de instelling [C.Fn II-6: AF-hulplicht].
- [**Standaard**] wordt automatisch ingesteld als u een van de volgende dingen doet: de aan-uitschakelaar op <OFF> zetten, de accu vervangen, de kaart vervangen, de opnamemodus instellen op een andere modus dan <P>, <Tv>, <Av> of <M> of overschakelen naar movie-opnamen.

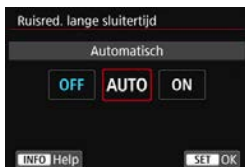
Ruisreductie lange sluitertijd

Voor opnamen die worden belicht gedurende 1 seconde of langer, kan ruis (lichtpuntjes en strepen) veroorzaakt door lange belichting worden verminderd.



1 Selecteer [Ruisred. lange sluitertijd].

- Selecteer op het tabblad [CAMERA 3] [Ruisred. lange sluitertijd] en druk op <SET>.



2 Stel de gewenste optie in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

• Automatisch

Bij een belichtingstijd van 1 seconde of langer wordt ruisreductie automatisch uitgevoerd wanneer er ruis wordt gedetecteerd die wordt veroorzaakt door lange belichting. De instelling [Automatisch] is in de meeste gevallen effectief.

• Inschakelen

Ruisreductie wordt toegepast bij alle belichtingstijden van 1 seconde of langer. Met de instelling [Inschakelen] kan er ruis worden onderdrukt die met de instelling [Automatisch] niet kan worden gedetecteerd.

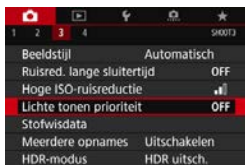
3 Maak de opname.

- De opname wordt met toegepaste ruisreductie opgeslagen.

- Met [**Automatisch**] of [**Inschakelen**] ingesteld duurt het reduceren van ruis na het maken van de opname ongeveer even lang als het instellen van de juiste belichting. Maar zelfs wanneer het ruisreductieproces wordt uitgevoerd, kunt u nog opnamen maken zolang de indicator voor de maximale opnamereeks in de zoeker '1' of hoger aangeeft.
- Opnamen bij hoge ISO-snelheden zien er mogelijk korreliger uit met de instelling [**Inschakelen**] dan met de instelling [**Uitschakelen**] of [**Automatisch**].
- Als u een opname maakt met de instelling [**Automatisch**] of [**Inschakelen**] en een lange belichting tijdens Live View-weergave, wordt "**BUSY**" weergegeven tijdens het ruisreductieproces. De Live View-weergave verschijnt pas wanneer het ruisreductieproces is voltooid. (U kunt niet nog een foto nemen.)

MENU Lichte tonen prioriteit ☆

U kunt overbelichte, uitgeknipte hooglichten verminderen.



1 Selecteer [Lichte tonen prioriteit].

- Selecteer op het tabblad [**3**] [Lichte tonen prioriteit] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Inschakelen].

- De lichte details worden verbeterd. Het dynamische bereik wordt uitgebreid van het standaard 18% grijs naar heldere lichte tinten. De overgang tussen grijs tinten en lichte tinten wordt geleidelijker.

3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de instelling Lichte tonen prioriteit ingeschakeld.



- Wanneer [Inschakelen] is ingesteld, kan de ruis iets toenemen.
- Met [Inschakelen] begint het instelbare ISO-snelheidsbereik bij ISO 200. Uitgebreide ISO-snelheden kunnen niet worden ingesteld.
- Bij het instellen van meervoudige belichting (pag. 258) of HDR-modus (pag. 253), wordt [**3**: Lichte tonen prioriteit] automatisch ingesteld op [Uitschakelen].



Als lichte tonen prioriteit is ingesteld, wordt <D+> weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.

MENU Correctie van lensafwijking door optische eigenschappen ☆

Lichtafval is een verschijnsel dat ervoor zorgt dat de hoeken van de opname er donkerder uitzien als gevolg van de optische eigenschappen van de lens. Een andere afwijking is het verschijnen van kleurranden rond de contouren van het onderwerp. Dit heet chromatische aberratie. Beeldvervorming door optische eigenschappen van de lens wordt vervorming genoemd. En afgenomen opnamescherpte als gevolg van het diafragma wordt diffractie genoemd. Deze lensafwijkingen kunnen worden gecorrigeerd.

De opties [**Corr. helderh. randen**], [**Corr. chromat. afw.**] en [**Diffractiecorrectie**] zijn standaard ingesteld op [**Inschakelen**], en [**Vervormingscorrectie**] is standaard ingesteld op [**Uitschakelen**]. Als de correctiegegevens voor de lens zijn geregistreerd (opgeslagen) in de camera, worden correctie van de helderheid van randen, correctie van chromatische aberratie en vervormingscorrectie toegepast in de basismodi. (In de modus <iii> wordt vervormingscorrectie ook toegepast.) Als het instellingenschermb [**Correctiegeg. niet beschikbaar**] of het pictogram [📷] wordt weergegeven, betekent dit dat de correctiegegevens voor de betreffende lens niet zijn vastgelegd in de camera. Zie 'Correctiegegevens voor de lens' op pagina 204.

Correctie helderheid randen



1 Selecteer [**Lensafwijkingcorrectie**].

- Selecteer op het tabblad [📷1] de optie [**Lensafwijkingcorrectie**] en druk vervolgens op <ⓈET>.



2 Selecteer [**Corr. helderh. randen**].



3 Selecteer [Inschakelen].

- Controleer of [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven voor de gebruikte lens.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op <Ⓢ>.

4 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde helderheid van de randen.



- Afhankelijk van de opname-omstandigheden kan er mogelijk ruis aan de randen van een opname ontstaan.
- Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe lager de mate van correctie.



De toegepaste mate van correctie is lager dan de maximale correctie die kan worden toegepast met Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 594).

Correctie chromatische aberratie



1 Selecteer [Corr. chrom. afw.].

2 Selecteer [Inschakelen].

- Controleer of [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven voor de gebruikte lens.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op <Ⓢ>.

3 Maak de opname.


- De opname wordt vastgelegd met de gecorrigeerde chromatische afwijking.

Vervormingscorrectie



1 Selecteer [**Vervormingscorrectie**].

2 Selecteer [**Inschakelen**].

- Controleer of [**Correctiegegevens beschikbaar**] wordt weergegeven voor de gebruikte lens.
- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op <  >.

3 Maak de opname.

- De beeld wordt opgenomen met correctie voor vervorming.

- Omdat vervormingscorrectie wordt toegepast, gebruikt de camera een kleiner beeldbereik dan door de zoeker te zien is. (De randen van de opname zijn iets bijgesneden en het lijkt of de resolutie iets lager is.)
- U kunt het effect van de vervormingscorrectie niet zien in de zoeker.
- Tijdens het opnemen van movies wordt [**Vervormingscorrectie**] niet weergegeven (correctie is niet mogelijk).
- Vervormingscorrectie toepassen tijdens Live View-opnamen heeft enige invloed op de beeldhoek.
- Wanneer u de opname vergroot tijdens het maken van Live View-opnamen, wordt geen vervormingscorrectie toegepast op de weergegeven opname. Daarom kan bij vergroting van de randen van de opname een deel van de opname worden weergegeven dat niet wordt opgenomen.
- Aan opnamen waarop vervormingscorrectie is toegepast, zijn geen stofwisdata (pag. 452) toegevoegd. Ook worden de AF-punt(en) niet weergegeven (pag. 397) voor weergave van opnamen.

Diffractiecorrectie



1 Selecteer [**Diffractiecorrectie**].

2 Selecteer [**Inschakelen**].

- Selecteer [**Inschakelen**] en druk vervolgens op <SET>.

3 Maak de opname.

- De opname wordt vastgelegd met correctie voor diffractie.



- Afhankelijk van de opnameomstandigheden kan de ruis toenemen door de effecten van correctie.
- Hoe hoger de ISO-snelheid, hoe lager de mate van correctie.
- Voor movie-opnamen wordt [**Diffractiecorrectie**] niet weergegeven. (Correctie is niet mogelijk).



Met diffractiecorrectie wordt een lagere resolutie door het low-passfilter enzovoort gecorrigeerd naast de diffractie. Daarom is correctie nuttig, zelfs bij een diafragma dat dicht bij het open diafragma ligt.

Correctiegegevens voor de lens

De correctiegegevens voor het objectief worden geregistreerd (opgeslagen) in de camera. Als de instelling [**Inschakelen**] is geselecteerd, worden correctie helderheid randen, correctie chromatische aberratie, diffractiecorrectie automatisch toegepast.

U kunt met EOS Utility (EOS-software, pag. 594) controleren voor welke lenzen de camera correctiegegevens bevat. U kunt ook correctiegegevens voor niet-geregistreerde lenzen vastleggen. Raadpleeg de EOS Utility instructiehandleiding voor meer informatie. Voor lenzen met correctiegegevens is het niet nodig de correctiegegevens op de camera te registreren.



Algemene aandachtspunten voor lensafwijkingscorrectie

- Correctie van helderheid van randen, correctie van chromatische aberratie, vervormingscorrectie en diffractiecorrectie kunnen niet worden toegepast op JPEG-opnamen die al zijn gemaakt.
- Wanneer u een lens van een ander merk dan Canon gebruikt, wordt het aanbevolen om de correcties in te stellen op **[Uitschakelen]**, zelfs als **[Correctiegegevens beschikbaar]** wordt weergegeven.
- Als u de vergrote weergave gebruikt bij Live View-opnamen, zijn de correctie helderheid randen en de vervormingscorrectie niet zichtbaar in de opname die op het scherm wordt weergegeven.
- Tijdens Live View-opnamen kan bij vergroting van de randen van de opname een deel van de opname worden weergegeven dat niet wordt opgenomen.
- De mate van correctie is minder (behalve bij diffractiecorrectie) als de gebruikte lens niet over afstands informatie beschikt.

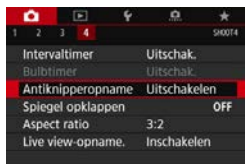


Algemene opmerkingen voor lensafwijkingscorrectie

- Het effect van de correctie van de lensafwijking varieert afhankelijk van de gebruikte lens en de opnameomstandigheden. Daarnaast is het effect is soms moeilijk te zien, afhankelijk van de gebruikte lens, de opnameomstandigheden, enz.
- Als de correctie niet goed te zien is, is het raadzaam de opname te vergroten en te controleren.
- Correcties kunnen worden toegepast, ook wanneer een extender of Life-Size Converter is bevestigd.
- Als de correctiegegevens voor de bevestigde lens niet in de camera zijn vastgelegd, geeft dit hetzelfde resultaat als wanneer de correctie is ingesteld op **[Uitschakelen]** (behalve bij diffractiecorrectie).

MENU Flikkeren verminderen ☆

Als u bij fel licht zoals TL-licht een opname maakt met hogere sluitertijd, veroorzaakt het flikkeren van de lichtbron flikkeringen in de opname en kan deze verticaal ongelijk belicht zijn. Als onder deze omstandigheden continue opname wordt gebruikt, kan dit resulteren in ongelijke belichtingen of kleuren op de opnamen. Als u deze functie gebruikt bij opnamen met de zoeker, herkent de camera de flikkeringsfrequentie van de lichtbron en wordt de foto genomen op het moment dat het flikkeren minder effect heeft op de belichting of de kleurtoon.



1 Selecteer [Antiknipperopname].

- Selecteer op het tabblad [📷4] de optie [Antiknipperopname] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Inschakelen].

3 Maak de opname.

- De opname wordt genomen op het moment dat het flikkeren een minimaal effect heeft op de belichting of kleurtoon.

- Wanneer [Inschakelen] is ingesteld en u opnamen maakt onder een flikkerende lichtbron, kan de ontspanvertraging langer worden. Ook kan de snelheid bij continue opname afnemen en kan het opname-interval onregelmatig worden.
- Deze functie werkt niet bij spiegel opklappen, Live View-opnamen of movie-opnamen.
- Als in de modus <P> of <Av> de sluitertijd tijdens continue opname verandert of als u meerdere opnamen maakt van dezelfde scène met verschillende sluitertijden, wordt de kleurtoon mogelijk niet consistent. U kunt inconsistente kleurtonen voorkomen door de modus <Tv> of <M> te gebruiken met een vaste sluitertijd.



- De kleurtoon van de vastgelegde opnamen waarvoor [**4: Antiknipperopname**] is ingesteld op [**Inschakelen**], ziet er mogelijk anders uit dan wanneer [**Uitschakelen**] is ingesteld.
- Flikkering bij een andere frequentie dan 100 Hz of 120 Hz kan niet worden gedetecteerd. Als de flikkeringsfrequentie van de lichtbron verandert tijdens continue opname, kunnen de effecten van de flikkering bovendien niet worden verminderd.
- Als het onderwerp zich tegen een donkere achtergrond bevindt of als er fel licht in de opname is, worden flikkeringen mogen niet correct gedetecteerd.
- Bij bepaalde soorten verlichting kan de camera de effecten van de flikkering mogelijk niet verminderen, ook niet wanneer < **Flicker!** > wordt weergegeven in de zoeker.
- Afhankelijk van de lichtbron worden flikkeringen mogelijk niet correct gedetecteerd.
- Als u voor een opname een nieuwe compositie maakt, is < **Flicker!** > mogelijk afwisselend zichtbaar en niet zichtbaar.
- Afhankelijk van de lichtbronnen of opnameomstandigheden wordt het verwachte resultaat mogelijk niet verkregen, ook niet als u deze functie gebruikt.



- Vooraf testopnamen maken wordt aanbevolen.
- Als < **Flicker!** > niet wordt weergegeven in de zoeker, plaatst u een vinkje[✓] bij [**Knipperdetectie**] in [**Weerg./verberg. in zoeker**] (pag. 82). Als u opnamen maakt met knipperreductie, licht < **Flicker!** > op. Onder een lichtbron zonder flikkering, of als geen flikkeringen worden gedetecteerd, wordt < **Flicker!** > niet weergegeven.
- Als een vinkje [✓] is geplaatst bij [**Knipperdetectie**] en [**4: Antiknipperopname**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], veroorzaakt meten onder een flikkerende lichtbron dat < **Flicker!** > in de zoeker gaat knipperen als waarschuwing. [**Inschakelen**] instellen voordat u opnamen maakt, wordt aanbevolen.
- In de basismodi wordt < **Flicker!** > niet weergegeven, maar worden de effecten van flikkeringen wel beperkt wanneer u opnamen maakt.
- Knipperreductie werkt ook bij gebruik van flitsfotografie. Het verwachte resultaat wordt echter mogelijk niet verkregen voor draadloos flitsen.

MENU De kleurruimte instellen ☆

Het bereik van reproduceerbare kleuren wordt 'kleurruimte' genoemd. Met deze camera kunt u de kleurruimte voor vastgelegde beelden instellen op sRGB of Adobe RGB. Voor normale opnamen wordt sRGB aanbevolen.

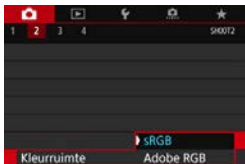
Bij de basismodi wordt [sRGB] automatisch ingesteld.

1 Selecteer [Kleurruimte].

- Selecteer op het tabblad [CAMERA 2] de optie [Kleurruimte] en druk vervolgens op <SET>.

2 Stel de gewenste kleurruimte in.

- Selecteer [sRGB] of [Adobe RGB] en druk vervolgens op <SET>.



Adobe RGB

Deze kleurruimte wordt voornamelijk gebruikt voor commercieel drukwerk en andere bedrijfsmatige toepassingen. Als u geen kennis hebt van beeldverwerking, Adobe RGB en Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger), kunt u deze instelling beter niet gebruiken. De opname ziet er zeer mat uit op computers met sRGB-beeldinstelling en bij printers die niet voldoen aan Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 of hoger). Het wordt daarom aangeraden de opname op de computer na te bewerken.

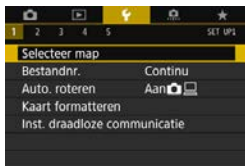
- Als de foto is gemaakt met Adobe RGB als kleurruimte, is het eerste teken in de bestandsnaam een onderstrepingsteken '_'.
- Het ICC-profiel wordt niet toegevoegd. Raadpleeg de Digital Photo Professional instructiehandleiding (EOS-software, pag. 596) voor meer informatie over het ICC-profiel.

MENU Een map maken en selecteren

U kunt naar wens mappen maken en selecteren waarin de vastgelegde beelden worden opgeslagen.

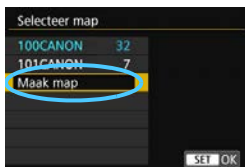
Deze handeling is optioneel, aangezien er automatisch een map voor de opslag van vastgelegde beelden wordt gemaakt.

Een map maken



1 Selecteer [Selecteer map].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie **[Selecteer map]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [Maak map].

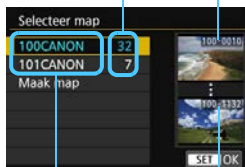


3 Selecteer [OK].

- ▶ Er wordt een nieuwe map gemaakt met een mapnummer dat één cijfer hoger is.

Een map selecteren

Laagste bestandsnummer
Aantal opnamen in de map



Mapnaam

Hoogste bestandsnummer

- Selecteer een map op het mapselectiescherm en druk vervolgens op < (SET) >.
- ▶ De map waarin de vastgelegde beelden worden opgeslagen, is geselecteerd.
- Volgende opnamen zullen in de geselecteerde map worden opgeslagen.



Mappen

De mapnaam begint met drie cijfers (het mapnummer), gevolgd door vijf alfanumerieke tekens. Bijvoorbeeld: '100CANON'. Een map kan maximaal 9999 opnamen bevatten (bestandsnummer 0001 - 9999). Wanneer een map vol raakt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt met een mapnummer dat één cijfer hoger is. Ook wanneer de bestandsnummering handmatig opnieuw is ingesteld (pag. 213), wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt. Er kunnen mappen worden gemaakt met de nummers 100 t/m 999.

Mappen maken op een computer

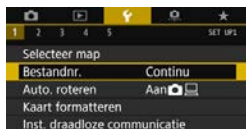
Open de map van de geheugenkaart op het scherm en maak daarin een nieuwe map met de naam 'DCIM'. Open de map DCIM en maak hierin net zoveel mappen als u wilt om de opnamen overzichtelijk te kunnen opslaan. De mapnaam moet de notatie '100ABC_D' hebben. De eerste drie cijfers zijn altijd het mapnummer, van 100 tot 999. De laatste vijf tekens kunnen bestaan uit een combinatie van hoofdletters en kleine letters van A t/m Z, cijfers en een onderstrepingsteken '_'. De spatie kan niet worden gebruikt. Er kunnen niet meerdere mappen zijn die dezelfde naam met drie cijfers bevatten (bijvoorbeeld '100ABC_D' en '100W_XYZ'), ook niet als de overige vijf tekens van de naam verschillen.

MENU Methoden voor bestandsnummering

De opnamen krijgen opeenvolgende bestandsnummers van vier cijfers, van 0001 tot 9999 en worden opgeslagen in één map. U kunt instellen hoe het bestandsnummer wordt toegewezen.

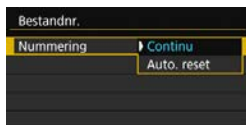
(Voorbeeld) **IMG_0001.JPG**

Bestandsnr.



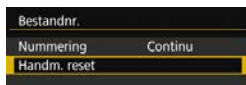
1 Selecteer [Bestandsnr.].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie [**Bestandsnr.**] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer de methode voor bestandsnummering.

- Selecteer [**Nummering**] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**Continu**] of [**Auto. reset**] en druk vervolgens op <SET>.
- Als u de bestandsnummering wilt opnieuw instellen, selecteert u [**Handm. reset**].
- Selecteer [**OK**] om ene nieuwe map te maken en het bestandsnummer begint met 0001.



Indien het bestandsnummer in map 999 het nummer 9999 bereikt, kunt u geen opnamen meer maken, zelfs niet als de kaart nog opslagcapaciteit heeft. Op het LCD-scherm wordt dan een bericht weergegeven dat de kaart moet worden vervangen. Vervang de kaart.

- Voor zowel JPEG- als RAW-opnamen begint de bestandsnaam met 'IMG_'. Movie-bestandsnamen beginnen met 'MV_'.
- De extensie is '.JPG' voor JPEG-opnamen, '.CR2' voor RAW-opnamen en '.MP4' voor movies en '.MOV' voor time-lapse-movies.

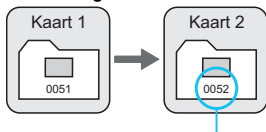
Continu

Als u de bestandsnummering altijd wilt laten doorlopen, zelfs nadat de kaart is vervangen of een nieuwe map is gemaakt.

Zelfs nadat u de kaart hebt vervangen of een nieuwe map hebt gemaakt, loopt de opeenvolgende bestandsnummering door tot 9999. Dit is handig wanneer u afbeeldingen met nummers tussen 0001 en 9999 op meerdere kaarten of uit meerdere mappen in één map op de computer wilt opslaan.

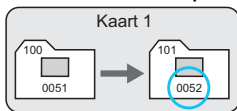
Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de nummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u een doorlopende bestandsnummering wilt gebruiken, raden we u aan elke keer een opnieuw geformatteerde kaart te gebruiken.

Bestandsnummering na het vervangen van de kaart



Volgende opeenvolgende bestandsnummer

Bestandsnummering na het maken van een map



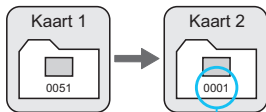
Automatisch resetten

Als u de bestandsnummering elke keer opnieuw bij 0001 wilt laten beginnen nadat de kaart is vervangen of een nieuwe map is gemaakt.

Als u de kaart vervangt of een map maakt, begint de bestandsnummering weer bij 0001 voor de nieuwe opnamen. Dit is handig als u de opnamen per kaart of map wilt archiveren.

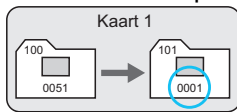
Als de vervangende kaart of de bestaande map opnamen bevat die eerder zijn gemaakt, kan de bestandsnummering van de nieuwe opnamen worden voortgezet vanaf de nummers van de bestaande opnamen op de kaart of in de map. Als u opnamen wilt opslaan met een bestandsnummering die begint bij 0001, gebruik dan elke keer een nieuwe, geformatteerde kaart.

Bestandsnummering na het vervangen van de kaart



Bestandsnummer gereset

Bestandsnummering na het maken van een map



Handmatig resetten

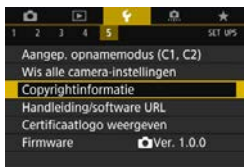
Als u de bestandsnummering wilt terugzetten naar 0001 of wilt beginnen met het bestandsnummer 0001 in een nieuwe map.

Wanneer u de bestandsnummering handmatig opnieuw instelt, wordt er automatisch een nieuwe map gemaakt en begint de nummering van de opnamen die in die map worden opgeslagen bij 0001.

Dit is bijvoorbeeld handig wanneer u verschillende mappen wilt gebruiken voor opnamen van gisteren en opnamen van vandaag.

MENU Copyrightinformatie instellen ☆

Wanneer u de copyrightinformatie instelt, wordt deze als Exif-informatie aan de opname toegevoegd.



1 Selecteer [Copyrightinformatie].

- Selecteer op het tabblad [**5**] de optie [**Copyrightinformatie**] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer het item dat u wilt instellen.

- Selecteer [**Voer naam van auteur in**] of [**Voer copyrightdetails in**] en druk vervolgens op <SET>.



3 Voer tekst in.

- Bedien de pijltjestoetsen <▲> <▼> <◀> <▶> of draai aan het instelwiel <☺> of <☻> om de □ te verplaatsen en het gewenste teken te selecteren. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.
- U kunt maximaal 63 tekens invoeren.
- Om een teken te verwijderen, drukt u op de knop <☒>.
- Door [**Aa↔1@**] te selecteren, kunt u de input-modus wijzigen.
- Als u de tekstinvoer wilt annuleren, drukt u op de knop <INFO> en selecteert u [**OK**].

Tekenpalet

Input-modus

4 Verlaat de instelling.

- Nadat u de tekst hebt ingevoerd, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [**OK**].
- ▶ De ingestelde informatie wordt opgeslagen.

De copyrightinformatie controleren



Wanneer u bij stap 2 [**Geef copyrightinfo weer**] selecteert, kunt u de ingevoerde gegevens voor [**Auteur**] en [**Copyright**] controleren.

De copyrightinformatie verwijderen

Wanneer u [**Verwijder copyrightinfo**] selecteert in stap 2, kunt u de ingevoerde gegevens voor [**Auteur**] en [**Copyright**] verwijderen.



Als de vermelding voor 'Auteur' of 'Copyright' lang is, wordt deze mogelijk niet helemaal weergegeven wanneer u [**Geef copyrightinfo weer**] selecteert.



- Als u geen tekst kunt invoeren in stap 3, druk dan op de knop <[Q]> en gebruik het tekenpalet wanneer het blauwe kader wordt weergegeven.
- U kunt de copyrightinformatie ook instellen of controleren met EOS Utility (EOS-software, pag. 594).




5

GPS-instellingen

Dit hoofdstuk beschrijft de GPS-instellingen van de camera. De EOS 6D Mark II kan satellietnavigatiesignalen ontvangen van GPS-satellieten (VS), GLONASS-satellieten (Rusland) en het Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) 'Michibiki' (Japan).

- De GPS-functie is standaard ingesteld op **[Uitschakelen]**.
- In deze handleiding verwijst de term 'GPS' naar de satellietnavigatiefunctie.

Wanneer **[GPS]** is ingesteld op **[Modus 1]** (pag. 221), blijft de camera met regelmatige tussenpozen GPS-signalen ontvangen, ook nadat de aan-uitschakelaar van de camera is ingesteld op **<OFF>**. De accu zal daardoor sneller leeg raken en het maximum aantal opnamen zal afnemen. Als u geen GPS gebruikt, wordt aangeraden om **[GPS]** in te stellen op **[Uitschakelen]** of **[Modus 2]**.

 Wanneer u gebruikmaakt van de GPS-voorziening, dient u van te voren te controleren in welke landen en regio's het gebruik is toegestaan en dient u de functie te gebruiken volgens de wetten en regelgeving van het betreffende land of de betreffende regio. Wees hiermee met name voorzichtig wanneer u GPS gebruikt in het buitenland.

GPS-functies

Opnamen van een geotag voorzien



- Geotaggegevens*¹ (breedtegraad, lengtegraad, hoogte) en Coordinated Universal Time*² kunnen aan opnamen worden toegevoegd.
- U kunt de opnamelocaties van opnamen met geotag informatie weergeven op een kaart op de computer.

*1: Door bepaalde reisomstandigheden of GPS-instellingen kunnen onjuiste geotaggegevens aan opnamen worden toegevoegd.

*2: Coordinated Universal Time, afgekort als UTC, is hetzelfde als Greenwich Mean Time.

De afgelegde route vastleggen

Met de GPS-logfunctie kunt u volgens een ingesteld interval automatisch de route vastleggen die de camera aflegt, door locatie-informatie vast te leggen. De locatie-informatie voor de route die de camera heeft afgelegd, kan worden bekeken op een kaart die wordt weergegeven op een computer.

* Door bepaalde reisomstandigheden, locaties of GPS-instellingen kunnen onjuiste geotaggegevens aan opnamen worden toegevoegd.

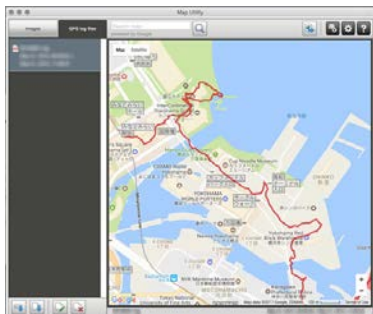
De cameratijd instellen

De ontvangen tijdinformatie uit GPS-signalen kan worden ingesteld op de camera.

 De GPS-informatie die is vastgelegd op de foto's en movies bevat mogelijk informatie waarmee u persoonlijk kunt worden geïdentificeerd. Wees daarom voorzichtig wanneer u foto's of movies met geotag informatie aan anderen geeft of deze online publiceert.

Opnamen en informatie op een virtuele kaart bekijken

Met Map Utility (EOS-software, pag. 595), kunt u de opnamelocaties en de afgelegde route bekijken op een kaart op een computer.



Kaartgegevens ©2017 ZENRIN

GPS-voorzorgsmaatregelen

■ Landen en regio's waar gebruik van de GPS-functie is toegestaan

Gebruik van de GPS-functie is beperkt in een aantal landen en regio's, en illegaal gebruik kan strafbaar zijn krachtens de nationale of lokale regelgeving. Kijk op de website van Canon waar het gebruik van GPS-functies is toegestaan, zodat u de regelgeving hieromtrent niet overtreedt. Canon is niet aansprakelijk voor eventuele problemen die het gevolg zijn van het gebruik van een GPS-functie in andere landen en regio's.

■ Modelnummer

EOS 6D Mark II : DS126631

(met GPS-module: ES300)

- In bepaalde landen en regio's kunnen beperkingen voor het gebruik van de GPS-functie gelden. Zorg er daarom voor dat u de GPS-functie gebruikt in overeenstemming met de wetten en voorschriften van uw land of regio. Wees hiermee met name voorzichtig wanneer u de GPS-functie gebruikt in het buitenland.
- Wees voorzichtig met het gebruik van de GPS-functie waar beperkingen gelden voor het gebruik van elektronische apparaten.
- Anderen kunnen u via de locatiegegevens in uw van geotags voorziene foto's of movies traceren of identificeren. Wees voorzichtig met het delen van deze van geotags voorziene beelden, movies of GPS-logbestanden met anderen, bijvoorbeeld wanneer u ze online plaatst waar veel mensen ze kunnen zien.
- Ontvangst van GPS-signalen kan in bepaalde gevallen langere tijd duren.

Canon Inc. verklaart hierbij dat deze DS126631 voldoet aan de essentiële vereisten en andere relevante bepalingen van Richtlijn 2014/53/EC.

De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring is beschikbaar op het volgende internetadres: <http://www.canon-europe.com/ce-documentation>

GPS-specificaties

Frequentieband(en): 1575,42±1,023 MHz, 1597,5515 - 1605,886 MHz

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

GPS-signalen ontvangen

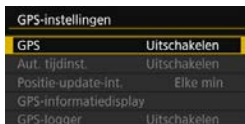
Als u GPS-signalen wilt ontvangen, neemt u de camera mee naar buiten, naar een plek waar zich geen obstakels in de lucht bevinden. Richt de bovenkant van de camera naar de lucht terwijl u uw handen enzovoort uit de buurt houdt van de bovenkant van de camera.

Wanneer de omstandigheden voor het ontvangen van signalen gunstig zijn, ontvangt de camera binnen ca. 30 tot 60 sec. nadat u **[GPS]** hebt ingesteld op **[Modus 1]** of **[Modus 2]** signalen van GPS-satellieten. Controleer voordat u begint met opnamen maken of op het LCD-paneel **[GPS]** wordt weergegeven.



1 Selecteer **[GPS-instellingen]**.

- Selecteer op het tabblad **[3]** de optie **[GPS-instellingen]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer **[GPS]**.



3 Selecteer de modus.

- Selecteer **[Modus 1]** of **[Modus 2]**.
- ▶ Op het LCD-paneel wordt **[GPS]** weergegeven.

• **Modus 1**

De camera blijft GPS-signalen ontvangen met regelmatige tussenpozen, zelfs wanneer de aan-uitschakelaar is ingesteld op **<ON>** of **<OFF>**.

• **Modus 2**

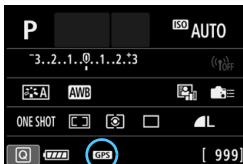
Wanneer de aan-uitschakelaar op **<ON>** staat, ontvangt de camera GPS-signalen. Wanneer de aan-uitschakelaar op **<OFF>** staat, is de GPS-functie uitgeschakeld. Als automatisch uitschakelen is ingeschakeld, blijft de camera GPS-signalen ontvangen met regelmatige tussenpozen.

Status GPS-ontvangst



De status van de GPS-ontvangst wordt aangegeven met het pictogram [**GPS**] op het LCD-paneel van de camera.

Vast **GPS : signaal verworven**
Knipperend **GPS : signaal nog niet verworven**



Wanneer u opnamen maakt terwijl [**GPS**] continu wordt weergegeven, worden de opnamen voorzien van een geotag.

- !
 • Wanneer [**Modus 1**] is ingesteld, blijft de camera met regelmatige tussenpozen GPS-signalen ontvangen, ook nadat de aan-uitschakelaar is ingesteld op <OFF>. Hierdoor raakt de accu sneller leeg en kunt u minder opnamen maken. Als u de camera langere tijd niet gaat gebruiken, selecteert u [**Uitschakelen**].
- Wanneer [**Modus 2**] is ingesteld, blijft de camera met regelmatige tussenpozen GPS-signalen ontvangen, ook nadat automatische uitschakeling is geactiveerd. Na langdurige uitschakeling via automatische uitschakeling raakt de accu sneller leeg en kunt u minder opnamen maken. Als u de camera langere tijd niet gaat gebruiken, zet de aan-uitschakelaar dan op <OFF>.
- De GPS-antenne bevindt zich vooraan rechts op de flitsschoen gezien vanaf de achterkant van de camera (pag. 28). Het GPS-signaal kan worden ontvangen zelfs wanneer een externe Speedlite op de flitsschoen is bevestigd, maar de ontvangstgevoeligheid wordt wel iets minder.
- GPS-ontvanger GP-E2 (afzonderlijk verkrijgbaar) kan niet worden gebruikt.

Slechte GPS-dekking

Onder de volgende omstandigheden kan het GPS-satellietsignaal niet goed worden ontvangen. Als gevolg daarvan worden geotaggegevens mogelijk niet of niet accuraat vastgelegd.

- Binnen, ondergronds, in tunnels of bossen, tussen gebouwen of in valleien.
- In de buurt van hoogspanningsleidingen of mobiele telefoons die werken op de 1,5 GHz-band.
- Wanneer de camera in een tas of iets dergelijks zit.
- Bij reizen over een lange afstand.
- Wanneer u door verschillende omgevingen reist.
- Omdat GPS-satellieten zich met de tijd verplaatsen, kunnen die satellietbewegingen van invloed zijn op het toevoegen van geotags en ontbrekende of onjuiste locatiegegevens opleveren, zelfs in andere omstandigheden dan de bovengenoemde. Daarnaast kan de locatie-informatie ook andere locatiegegevens met de afgelegde route omvatten, ook als de camera maar op één locatie werd gebruikt.



- Door de GPS-functie is het accuniveau mogelijk laag wanneer u begint de camera te gebruiken. Laad de accu indien nodig op of zorg voor een volledig opgeladen reserveaccu (afzonderlijk verkrijgbaar).
- De camera kan zelfs tijdens het maken van opnamen GPS-signalen ontvangen in de verticale stand.

GPS-informatie weergeven

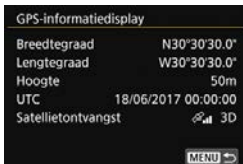
1 Controleer de instelling [GPS].

- Controleer of [GPS] is ingesteld op [Modus 1] of [Modus 2].




2 Selecteer [GPS-informatiedisplay].


- ▶ De GPS-informatie wordt weergegeven.



3 Maak de opname.

- Wanneer u opnamen maakt na GPS-signaalontvangst, worden de opnamen voorzien van een getag.

 Over het algemeen is de hoogte door de aard van GPS niet zo nauwkeurig als de breedtegraad en lengtegraad.

- Het pictogram  geeft de signaalomstandigheden aan. Wanneer <3D> wordt weergegeven, wordt ook de hoogte vastgelegd. De hoogte kan echter niet worden vastgelegd wanneer <2D> wordt weergegeven.
- UTC (Coordinated Universal Time) is feitelijk gelijk aan Greenwich Mean Time.

Geotaginformatie

Bekijk de opnamen en druk op de knop <INFO> om het scherm met opname-informatie weer te geven (pag. 392). Kantel vervolgens <⊗> omhoog of omlaag om de geotaggegevens te bekijken.



Coordinated Universal Time (UTC)



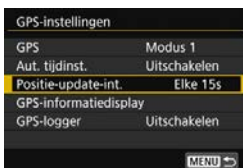
- Wanneer u een movie-opname maakt, wordt de GPS-informatie aan het begin van de opname vastgelegd. Houd er rekening mee dat de signaalontvangstomstandigheden niet worden vastgelegd.
- De opnamelocaties kunt u bekijken op een kaart die met de Map Utility op een computer kan worden weergegeven (EOS-software, pag. 595).

Het positioneringsinterval instellen

Het interval (de tijdsduur) voor het bijwerken van de geotaggegevens kunt u instellen. Wanneer de geotaginformatie wordt bijgewerkt met kortere intervallen, wordt er nauwkeurigere locatie-informatie vastgelegd maar neemt het maximum aantal opnamen af omdat de accu sneller leegraakt.

1 Controleer de instelling [GPS].

- Controleer of [GPS] is ingesteld op [Modus 1] of [Modus 2].



2 Selecteer [Positie-update-int.].

3 Stel het gewenste update-interval in.

- Selecteer de optie die u wilt instellen en druk op <SET>.



- Als u op een locatie bent waar de GPS-ontvangst niet goed is, neemt het aantal mogelijke opnamen af.
- Door de aard van GPS kunnen de update-intervallen in bepaalde mate inconsistent zijn.

Tijd van GPS instellen op de camera

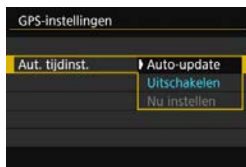
De ontvangen tijdinformatie uit GPS-signalen kan worden ingesteld op de camera. De foutmarge is circa ± 1 seconde.

1 Controleer de instelling [GPS].

- Controleer of [GPS] is ingesteld op [Modus 1] of [Modus 2].



2 Selecteer [Aut. tijdst.].



3 Selecteer de gewenste instelling.

- Selecteer [Auto-update] of [Nu instellen] en druk vervolgens op <SET>.
- [Auto-update] werkt de tijd bij wanneer de camera is ingeschakeld en een GPS-signaal wordt ontvangen.



- Als signalen van ten minste vijf GPS-satellieten niet kunnen worden ontvangen, kan de tijd niet automatisch worden bijgewerkt. [Nu instellen] wordt dan grijs weergegeven en is niet selecteerbaar.
- Zelfs als [Nu instellen] kan worden geselecteerd, kan de tijd mogelijk niet worden bijgewerkt wegens een ongunstige timing van de GPS-signaalontvangst.
- Wanneer [Aut. tijdst.] is ingesteld op [Auto-update], kunt u de datum of tijd niet handmatig instellen met [↵2: Datum/tijd/zone].

De afgelegde route vastleggen



Kaartgegevens ©2017 ZENRIN

Bij gebruik van de GPS-logfunctie wordt de geotaginformatie van de route die de camera aflegt automatisch opgeslagen in het interne geheugen van de camera.

Met Map Utility (EOS-software, pag. 595), kunt u de opnamelocaties en de afgelegde route bekijken op een kaart op een computer.

1 Controleer de instelling [GPS].

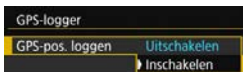
- Controleer of **[GPS]** is ingesteld op **[Modus 1]** of **[Modus 2]**.

2 Selecteer [GPS-logger].



3 Stel [GPS-pos. loggen] in op [Inschakelen].

- Selecteer **[GPS-pos. loggen]** en druk op $\langle \text{SET} \rangle$.
- Selecteer **[Inschakelen]** en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.
- ▶ Op het LCD-paneel wordt **[LOG]** weergegeven.



- Wanneer **[GPS]** is ingesteld op **[Modus 1]**, blijft de GPS-logfunctie actief, zelfs wanneer de aan-uitschakelaar op $\langle \text{OFF} \rangle$ staat.
- Als **[Modus 2]** is ingesteld en u de aan-uitschakelaar op $\langle \text{OFF} \rangle$ zet, wordt ook de GPS-logfunctie uitgeschakeld. De GPS-logfunctie blijft echter actief na automatische uitschakeling.

Logs met geotaginformatie

Geotaginformatie voor de route die de camera aflegt wordt vastgelegd volgens de intervallen die zijn ingesteld met [**Positie-update-int.**] (pag. 226). De loggegevens worden op datum opgeslagen in het interne geheugen van de camera. De onderstaande tabel geeft aan hoeveel dagen aan gegevens kunnen worden opgeslagen.

Loggegevenscapaciteit per positioneringsinterval (bij benadering)

Update-interval	Loggegevens	Update-interval	Loggegevens
Elke 1 sec.	4,1 dagen	Elke 30 sec.	100 dagen
Elke 5 sec.	20 dagen	Elke 1 min.	100 dagen
Elke 10 sec.	41 dagen	Elke 2 min.	100 dagen
Elke 15 sec.	61 dagen	Elke 5 min.	100 dagen

* Wanneer acht uur aan loggegevens per dag worden opgenomen.

- De opgeslagen loggegevens in het interne geheugen kunnen als logbestand naar een kaart worden overgedragen (pag. 230).
- De naam van de logbestanden bestaat uit de datum en een nummer (bijv. 17051800). Voor elke dag wordt een logbestand gemaakt. Als de tijdzone verandert (pag. 49), wordt een nieuw logbestand gemaakt.
- Als het interne geheugen van de camera vol raakt, worden de oudste loggegevens gewist en worden de nieuwste loggegevens opgeslagen.

Accuverbruik tijdens het loggen

Wanneer [**GPS**] is ingesteld op [**Modus 1**], blijft de camera met regelmatige tussenpozen GPS-signalen ontvangen, ook nadat de aan-uitschakelaar van de camera is ingesteld op <OFF>. Als [**Modus 2**] is ingesteld, blijft de camera met regelmatige tussenpozen GPS-signalen ontvangen, zelfs wanneer automatische uitschakeling is geactiveerd. De accu zal daardoor sneller leeg raken en het maximum aantal opnamen zal afnemen. Wanneer [**GPS-pos. loggen**] bovendien is ingesteld op [**Inschakelen**], raakt de accu door kortere update-intervallen nog sneller leeg.

Wanneer u niet op reis bent of wanneer GPS-signalen zwak zijn, is het raadzaam [**GPS**] in te stellen op [**Uitschakelen**].

Loggegevens downloaden naar een computer

De loggegevens in het interne geheugen van de camera kunnen worden gedownload naar een computer met behulp van EOS Utility (EOS-software, pag. 594) of gedownload vanaf een kaart nadat de gegevens op de kaart zijn overgebracht.

Als u Map Utility (EOS-software, pag. 595) gebruikt om een logbestand te openen dat is opgeslagen op de computer, wordt de reisroute van de camera weergegeven op een kaart.

● De loggegevens overbrengen naar een kaart voor downloaden



- Wanneer [**Loggegevens n. kaart overdr.**] is geselecteerd, kunt u de loggegevens in het interne geheugen als logbestanden overbrengen naar een kaart.

Houd er rekening mee dat wanneer de logbestanden worden overgebracht naar een kaart, die loggegevens uit het interne geheugen van de camera worden gewist.

- De geïmporteerde logbestanden op de kaart worden opgeslagen in de map 'GPS' in de map 'MISC'. De extensie is '.LOG'.
- Als u [**Loggegevens verwijderen**] selecteert, worden de opgeslagen loggegevens in het interne geheugen gewist. Het wissen van de gegevens kan circa één minuut duren.

● De loggegevens importeren met EOS-software

Als de camera is aangesloten op een computer met een interfacekabel (afzonderlijk verkrijgbaar), kunt u de loggegevens downloaden naar de computer met behulp van EOS Utility (EOS-software). Raadpleeg de EOS Utility instructiehandleiding (pag. 596) voor meer informatie.

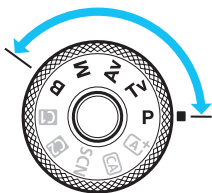


- De GPS-antenne bevindt zich aan de bovenzijde van de camerabehuizing. Zorg daarom zelfs wanneer u de camera draagt, bijvoorbeeld in een tas, dat u de bovenzijde van de camera omhoog houdt en er niets bovenop legt.
- Stel de tijd en datum op de camera zo nauwkeurig mogelijk in. Stel tevens de juiste tijdzone en zomertijd voor de opnamelocatie in.



6

Geavanceerde functies voor fotografische effecten



In creatieve modi kunt u diverse instellingen van de camera wijzigen voor een grote verscheidenheid aan opnameresultaten, door de sluitertijd en/of het diafragma te selecteren, de belichting aan te passen, enzovoort.

- Het pictogram ☆ rechts boven de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,) beschikbaar is.
- Als u de ontspanknop half indrukt en weer loslaat, worden de belichtingsinstellingen gedurende circa 4 seconden (ⓘ4) in de zoeker en op het LCD-paneel weergegeven door de meettimerfunctie.
- Zie pagina 526 voor de functies die in elke opnamemodus kunnen worden ingesteld.



Zet de <LOCK>-schakelaar omlaag.

P: AE-programma

De camera stelt automatisch de sluitertijd en het diafragma in die het beste bij de helderheid van het onderwerp passen. Dit heet AE-programma.

* <P> staat voor programma.

* AE staat voor automatische belichting (Auto Exposure).



1 Stel het programmakeuzewiel in op <P>.



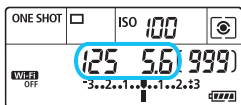
2 Stel scherp op het onderwerp.

- Kijk door de zoeker en richt het AF-punt op het onderwerp. Druk de ontspanknop vervolgens half in.
- ▶ Zodra er is scherpgesteld, licht de scherpestelindicator (●) in de zoeker op (modus 1-beeld AF).
- ▶ De sluitertijd en de diafragma waarde worden automatisch ingesteld en weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.



3 Controleer het scherm.

- De standaardbelichting wordt verkregen zolang de waarde voor de sluitertijd en de weergave van de diafragma waarde niet knipperen.



4 Maak de opname.

- Bepaal de compositie en druk de ontspanknop helemaal in.

Als op het LCD-scherm een beschrijving van de Opnamemodus verschijnt in stap 1, druk dan op <SET> om deze te verbergen (pag. 89).



- Wanneer de sluitertijd '30"' en het laagste f-getal knipperen, is er sprake van onderbelichting. Verhoog de ISO-snelheid of gebruik de flitser.
- Wanneer de sluitertijd '4000' en het hoogste f-getal knipperen, is er sprake van overbelichting. Verlaag de ISO-snelheid of gebruik een ND-filter (afzonderlijk verkrijgbaar) om de hoeveelheid licht die op de lens valt te verminderen.



Verschillen tussen de modi <P> en <A+>

In de modus <A+> worden veel functies, zoals de AF-bediening en de meetmethode, automatisch ingesteld om mislukte opnamen te voorkomen. U kunt slechts een beperkt aantal functies instellen. In de modus <P> worden daarentegen alleen de sluitertijd en het diafragma automatisch ingesteld. U kunt de AF-bediening, de meetmethode en andere functies naar wens instellen (pag. 526).

Programmakeuze

- In de modus AE-programma kunt u naar wens de door de camera automatisch ingestelde combinatie van sluitertijd en diafragma (het programma) wijzigen en toch dezelfde belichting handhaven. Dit heet programmakeuze.
- Voor programmakeuze drukt u de ontspanknop half in en draait u vervolgens aan het instelwiel <SUN> tot de gewenste sluitertijd of diafragmawaarde wordt weergegeven.
- Programmakeuze wordt automatisch geannuleerd als de meettimer (4) afloopt (de weergave van de belichtingsinstelling wordt uitgeschakeld).
- Programmakeuze kan niet worden gebruikt met de flitser.

Tv: AE met sluitertijdvoorkeuze

In deze modus stelt u de sluitertijd in en stelt de camera automatisch het diafragma in om de standaardbelichting te verkrijgen die bij de helderheid van het onderwerp past. Dit heet AE met sluitertijdvoorkeuze. Een kortere sluitertijd kan de actie van een bewegend onderwerp als het ware bevroren. Een langere sluitertijd geeft een wazig effect, wat de indruk van beweging wekt.

* <Tv> staat voor tijdwaarde.



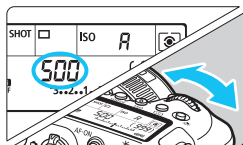
Onscherp gemaakte beweging
(lange sluitertijd: 1/30 seconde)




Bevroren beweging
(korte sluitertijd: 1/2000 seconde)



- 1 Stel het programmakeuzewiel in op <Tv>.



- 2 Stel de gewenste sluitertijd in.
 - Terwijl u op het LCD-paneel of in de zoeker kijkt, draait u het instelwiel <  >.

- 3 Stel scherp op het onderwerp.
 - Druk de ontspanknop half in.
 - ▶ De diafragma waarde wordt automatisch ingesteld.



- 4 Bekijk de zoekerweergave en maak een opname.
 - Zolang de diafragma waarde niet knippert, wordt de standaardbelichting verkregen.




- Wanneer het laagste f-getal knippert, is er sprake van onderbelichting.

Draai aan het instelwiel <  > om een langere sluitertijd in te stellen totdat de diafragma waarde niet meer knippert, of stel een hogere ISO-snelheid in.



- Wanneer het hoogste f-getal knippert, is er sprake van overbelichting.

Draai aan het instelwiel <  > om een kortere sluitertijd in te stellen totdat de diafragma waarde niet meer knippert, of stel een lagere ISO-snelheid in.



Weergave van de sluitertijd

De sluitertijden van '4000' tot '4' geven de noemer van de breuk van de sluitertijd aan. Zo geeft bijvoorbeeld '125' een sluitertijd van 1/125 seconde aan, geeft '0"5' 0,5 seconden aan en is '15"' 15 seconden.

Av: AE met diafragma voorkeuze

In deze modus stelt u het gewenste diafragma in en stelt de camera automatisch de sluitertijd in om de standaardbelichting te verkrijgen die overeenkomt met de helderheid van het onderwerp. Dit heet AE met diafragma voorkeuze. Bij een hoger f-getal (een kleiner diafragma) vallen de voorgrond en achtergrond meer samen binnen de acceptabele scherpstelling. Bij een lager f-getal (een groter diafragma) vallen de voorgrond en achtergrond daarentegen minder samen binnen de acceptabele scherpstelling.

* <Av> staat voor 'Aperture value' (diafragmaopening).



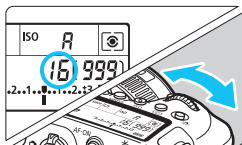
Onscherpe achtergrond
(met een laag f-getal van het diafragma: f/5.6)




Scherpe voorgrond en achtergrond
(met een hoog f-getal van het diafragma: f/32)



- 1 **Stel het programmakeuzewiel in op <Av>.**

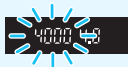




- 2 **Stel het gewenste diafragma in.**
 - Terwijl u op het LCD-paneel of in de zoeker kijkt, draait u het instelwiel <  >.

- 3 **Stel scherp op het onderwerp.**
 - Druk de ontspanknop half in.
 - ▶ De sluitertijd wordt automatisch ingesteld.



- 4 **Bekijk de zoekerweergave en maak een opname.**
 - Zolang de sluitertijd niet knippert, wordt de standaardbelichting verkregen.



- Als de sluitertijd '30"' knippert, is er sprake van onderbelichting. Draai aan het instelwiel <  > om een groter diafragma (lager f-getal) in te stellen totdat het knipperen van de sluitertijd stopt, of stel een hogere ISO-snelheid in.
- Als de sluitertijd '4000' knippert, is er sprake van overbelichting. Draai aan het instelwiel <  > om een kleiner diafragma (hoger f-getal) in te stellen totdat het knipperen van de sluitertijd stopt, of stel een lagere ISO-snelheid in.

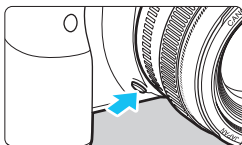


Weergave van de diafragma waarde

Hoe hoger het f-getal, hoe kleiner de diafragmaopening. Het weergegeven f-getal kan variëren. Dit is afhankelijk van de lens. Als geen lens op de camera is bevestigd, wordt '00' als diafragma waarde weergegeven.

Scherptedieptecontrole ☆

De diafragmaopening verandert alleen op het moment dat er een opname wordt gemaakt. Voor de rest blijft het diafragma open staan. Wanneer u via de zoeker of op het LCD-scherm naar het onderwerp kijkt, ziet u daarom een kleine (geringe) scherptediepte.



Druk op de knop voor scherptedieptecontrole om de huidige diafragma-instelling te selecteren voor de lens en de scherptediepte te controleren (het bereik van een acceptabele scherpstelling).

Als een externe Speedlite is aangesloten, gaat een instellicht af wanneer u op de knop voor scherptedieptecontrole van de camera drukt. (Scherptedieptecontrole werkt niet.)

- Bij een hoger f-getal vallen de voorgrond en achtergrond meer samen binnen de acceptabele scherpstelling. Hierdoor lijkt het door de zoeker echter donkerder.
- Het scherptediepte-effect is duidelijk te zien op de Live View-opname als u het diafragma wijzigt en op de knop voor scherptedieptecontrole (pag. 290) drukt.
- De belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling) terwijl de knop voor scherptedieptecontrole wordt ingedrukt.

M: Handmatige belichting

In deze modus stelt u zowel de sluitertijd als het diafragma naar wens in. Raadpleeg de indicator voor het belichtingsniveau in de zoeker of gebruik een in de handel verkrijgbare belichtingsmeter om de belichting te bepalen. Deze methode heet handmatige belichting.

* <M> staat voor 'Manual' (handmatig).

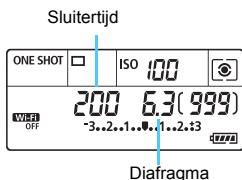


1 Stel het programmakeuzewiel in op <M>.

2 Stel de ISO-snelheid in (pag. 170).

3 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Draai aan het hoofdstelwiel <☀> om de sluitertijd in te stellen. Draai aan het hoofdstelwiel <⊙> om het diafragma in te stellen.
- Indien het niet kan worden ingesteld, zet u de <LOCK>-schakelaar omlaag en draait u aan het instelwiel <☀> of <⊙>.



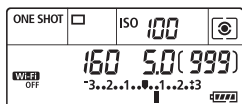
4 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspannop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.
- Controleer de belichtingsniveaumarkering <⬆> om te zien hoe ver het huidige belichtingsniveau van het standaardbelichtingsniveau is verwijderd.



5 Stel de belichting in en maak de opname.

- Controleer de indicator voor het belichtingsniveau en stel de sluitertijd en het diafragma in.
- Wanneer de ingestelde belichting meer dan ± 3 stops van de standaardbelichting afwijkt, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <⬅> of <➡> weergegeven.



Belichtingscorrectie met ISO auto


Als de ISO-snelheid is ingesteld op **A** (AUTO) voor opnamen met handmatige belichting, kunt u belichtingscorrectie (pag. 245) als volgt instellen.

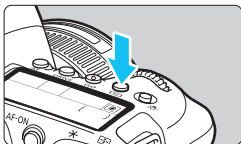
- [2: **Bel.comp./AEB**]
- Gebruik onder [.C.Fn III-4: **Aangepaste bediening**], met [.F: **Bel.comp. (vasth., dr.)**] (pag. 502).
- Quick Control (pag. 61)

- Als ISO Auto is ingesteld, wordt de instelling van de ISO-snelheid aangepast aan de sluitertijd en het diafragma om de standaardbelichting te verkrijgen. Daardoor verkrijgt u mogelijk niet het gewenste belichtingseffect. Stel in dat geval de belichtingscorrectie in.
- De ingestelde belichtingswaarde wordt niet toegepast op filmopnamen.

- Als in [2: **Auto Lighting Optimizer**/2: **Auto optimalisatie helderheid**] het vinkje [] bij [**Uitges. in modus M of B**] wordt verwijderd, kan Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) zelfs worden ingesteld in de modus <M> (pag. 194).
- Als de camera is ingesteld op de modus <M> + ISO Auto + <> (Meervlaksmeting) en [.C.Fn I-8: **Meetmth., AE vrgr. na schrpst.**] is ingesteld op de standaardinstelling (pag. 474), wordt de ISO-snelheid vergrendeld na scherpstelling met 1-beeld AF wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Wanneer ISO auto is ingesteld, kunt u op de knop <✳> drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen.
- Wanneer u op de knop <✳> drukt en vervolgens een nieuwe beeldcompositie maakt, kunt u op de belichtingsniveau-indicator het verschil in het belichtingsniveau zien in vergelijking met de eerste keer dat u op de knop <✳> drukte.
- Als belichtingscorrectie (pag.245) is toegepast in de modus <P>, <Tv>, of <Av>, blijft de reeds ingestelde hoeveelheid belichtingscorrectie behouden als de opnamemodus verandert naar <M> met ISO auto ingesteld.
- Met ISO Auto ingesteld en [.C.Fn I-1: **Belichtingsniveauverhogingen**] ingesteld op [**1/2-stop**], wordt eventuele belichtingscorrectie voor 1/2-stop uitgevoerd met de ISO-snelheid (1/3 stop) en sluitertijd. De weergegeven sluitertijd verandert echter niet.

De meetmethode selecteren ☆



U kunt een van vier methoden selecteren om de helderheid van het onderwerp te meten. In de basismodi wordt meervlaksmeting automatisch ingesteld. (In de modus <SCN: > wordt automatisch centrum gewicht gemiddeld ingesteld.)



1 Druk op de knop <> (<Fn>).




2 Selecteer de meetmethode.

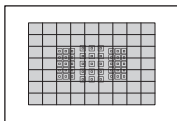
- Terwijl u naar het LCD-paneel of de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <> of <>.

: **Meervlaksmeting**

: **Deelmeting**

: **Spotmeting**

: **Centrum gewicht gemiddeld**



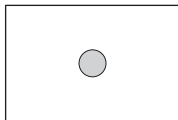
: **Meervlaksmeting**

Een algemene meetmethode die zelfs geschikt is voor onderwerpen met tegenlicht. De camera past de belichting automatisch aan het onderwerp aan.



: **Deelmeting**

Deelmeting is effectief wanneer het licht om het onderwerp veel helderder is, bijvoorbeeld bij tegenlicht en beslaat ongeveer 6,5% van het midden van de zoeker.



 **Spotmeting**







Effectief bij het meten van een specifiek gedeelte van het onderwerp. Spotmeting beslaat ongeveer 3,2% van de zoeker in het midden.

De spotmetingscirkel wordt in de zoeker weergegeven.




 **Centrum gewicht gemiddeld**

Het gemiddelde van het gehele meetgebied wordt genomen en het midden van de zoeker heeft een grotere invloed op de meting.

-  De camera zal de belichting standaard als volgt instellen. Bij  (Meervlaksmeting), houdt u de ontspanknop half ingedrukt om de belichtingsinstelling te vergrendelen (AE-vergrendeling) na scherpstelling met 1-beeld AF. Bij de lichtmeetmodi  (Deelmeting),  (Spotmeting) en  (Centrum gewicht gemiddeld) wordt de belichting vastgesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt. (De belichting wordt niet vastgezet als u de ontspanknop half indrukt.)
- Met [ **C.Fn 1-8: Meetmth., AE vrgr. na schrpst.**] kunt u instellen of u de belichting al dan niet wilt vergrendelen (AE-vergrendeling) als de scherpstelling is verkregen met 1-beeld AF (pag. 474).

De gewenste belichtingscorrectie instellen ☆

Belichtingscorrectie wordt gebruikt om de standaardbelichting die door de camera is ingesteld lichter (langere belichting) of donkerder (kortere belichting) te maken.

Belichtingscorrectie kan worden ingesteld in de opnamemodi <P>, <Tv> en <Av>. De belichtingscorrectie kan worden ingesteld op ± 5 stops met tussenstappen van 1/3 stop voor opnamen met de zoeker. De belichtingscorrectie-indicator in de zoeker en op het LCD-paneel kan de instelling echter alleen tot ± 3 stops weergeven. Als u de belichtingscorrectie op meer dan ± 3 of -3 stops wilt instellen, gebruikt u Quick Control (pag. 61) of volgt u de aanwijzingen op voor [ 2: Bel.comp./AEB] op pagina 247. Als de modus <M> en ISO auto beide zijn ingesteld, raadpleegt u pagina 242 voor het instellen van de belichtingscorrectie.


Langere belichting voor een lichtere opname






Kortere belichting voor een donkerdere opname







1 Controleer de belichting.




- Druk de ontspannop half in () en controleer de indicator van het belichtingsniveau.



2 Stel de waarde voor de compensatie in.

- Draai aan het hoofdstelwiel (< > terwijl u in de zoeker of op het LCD-paneel kijkt.
- Indien de belichtingscorrectie niet kan worden ingesteld, zet u de <LOCK>-schakelaar omlaag en draait u aan het instelwiel (< >).
- ▶ Als u de belichtingscorrectie instelt, wordt het pictogram < > weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel.

3 Maak de opname.

- Als u de belichtingscorrectie wilt annuleren, stelt u de indicator voor het belichtingsniveau < /  > in op de standaardbelichtingsindex (< /  >).

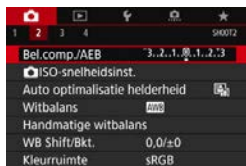
-  Voor Live View-opnamen en movie-opnamen kan de belichtingscorrectie maximaal ± 3 stops zijn.
- Als [ **2: Auto Lighting Optimizer** /  **2: Auto optimalisatie helderheid**] (pag. 194) is ingesteld op iets anders dan [**Uitschakelen**], kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere belichtingscorrectie voor een donkerder opname is ingesteld.
- De ingestelde belichtingscorrectiewaarde wordt niet toegepast op filmopnamen.

-  De belichtingscorrectiewaarde blijft van toepassing, zelfs nadat u de aan-uitschakelaar op <OFF> hebt gezet.
- Nadat u de waarde voor de belichtingscorrectie hebt ingesteld, kunt u de schakelaar <LOCK> omhoog zetten om te voorkomen dat de waarde voor de belichtingscorrectie per ongeluk wordt gewijzigd.
- Indien de waarde voor belichtingscorrectie hoger is dan ± 3 stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <◀> of <▶> weergegeven.
- Met [ **C.Fn I-7: Belichtingscomp. aut. annul.**] kunt u instellen of u de belichtingscorrectie-instelling wilt annuleren wanneer u de aan-uitschakelaar op <OFF> hebt gezet (pag. 474).

Bracketing met automatische belichting (AEB) [☆]

Als de sluitertijd, het diafragma of de ISO-snelheid automatisch wordt gewijzigd, kunt u het belichtingsniveau voor drie opeenvolgende opnamen wijzigen tot ± 3 stops met tussenstappen van $1/3$ stop. Dit heet AEB.

* AEB staat voor Auto Exposure Bracketing (bracketing met automatische belichting).



1 Selecteer [Bel.comp./AEB].

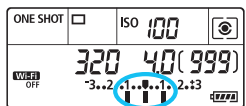
- Selecteer op het tabblad [2] de optie [Bel.comp./AEB] en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.



AEB-bereik

2 Stel het AEB-bereik in.

- Draai aan het instelwiel $\langle \text{DRAAI} \rangle$ om het AEB-bereik in te stellen. Door op de pijltjestoetsen $\langle \blacktriangleleft \rangle$ en $\langle \blacktriangleright \rangle$ te drukken, kunt u de belichtingscorrectiewaarde instellen.
- Druk op $\langle \text{SET} \rangle$ om de instelling vast te leggen.
- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt het AEB-bereik weergegeven op het LCD-paneel.



3 Maak de opname.

- De drie opnamen van de reeks worden overeenkomstig de ingestelde transportmodus in deze volgorde gemaakt: standaardbelichting, kortere belichting en langere belichting.
- AEB wordt niet automatisch geannuleerd. Om AEB te annuleren, volgt u stap 2 om de weergave van het AEB-bereik uit te schakelen.

Standaardbelichting






Kortere belichtingstijd



Langere belichting



 Als [2: Auto Lighting Optimizer/2: Auto optimalisatie helderheid] (pag. 194) op iets anders dan [**Deactiveren**] wordt ingesteld, wordt het effect van AEB mogelijk beperkt.

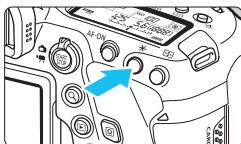
- 
- Tijdens AEB-opnamen knippert <✳> in de zoeker.
 - Als de transportmodus is ingesteld op <□> of <□S>, moet u de ontspanknop driemaal indrukken voor elke opname. Wanneer <□H>, <□> of <□S> is ingesteld en u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, worden drie bracketed opnamen na elkaar gemaakt, waarna de camera automatisch stopt met het maken van opnamen. Wanneer <ⓘ☺> of <ⓘ☺2> is ingesteld, worden de drie bracketed opnamen na elkaar gemaakt na een vertraging van 10 of 2 seconden. Wanneer <☺C> is ingesteld, worden de drie bracketed opnamen vermenigvuldigd met het aantal opnamen dat is ingesteld met [**Zelfontspanner: Continu**] na elkaar gemaakt na een vertraging van 10 seconden.
 - U kunt AEB instellen in combinatie met de belichtingscorrectie.
 - Indien het AEB-bereik groter is dan ±3 stops, wordt bij het uiteinde van de indicator voor het belichtingsniveau <◀> of <▶> weergegeven.
 - AEB kan niet worden gebruikt in combinatie met de flitser, bulbbelichting of als ruisonderdrukking bij meerdere opnamen of de HDR-modus is ingesteld.
 - AEB wordt automatisch geannuleerd als u een van de volgende dingen doet: de aan-uitschakelaar op <OFF> zetten, overschakelen op movie-opnamen of wanneer de flitser volledig is opgeladen.

* De opnamebelichting vergrendelen (AE-vergrendeling) ☆

U kunt de belichting vergrendelen als u de opname afzonderlijk wilt scherpstellen en meten of een aantal opnamen wilt maken met dezelfde belichtingsinstelling. Druk op de knop < * > om de belichting te vergrendelen, maak een nieuwe compositie en maak de opname. Dit heet AE-vergrendeling. AE-vergrendeling is geschikt voor het opnemen van bijvoorbeeld onderwerpen met tegenlicht.

1 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in.
- ▶ De belichtingsinstelling wordt weergegeven.



2 Druk op de knop < * > (⊙4).

- ▶ Het pictogram < * > licht op in de zoeker om aan te geven dat de belichtingsinstelling is vergrendeld (AE-vergrendeling).
- Telkens wanneer u op de knop < * > drukt, wordt de huidige belichtingsinstelling vergrendeld.



3 Bepaal de compositie opnieuw en maak de opname.

- Als u nog meer opnamen wilt maken terwijl u de AE-vergrendeling behoudt, houdt u de knop < * > ingedrukt en drukt u op de ontspanknop om nog een opname te maken.

Effecten van AE-vergrendeling

Meetmethode (pag. 243)	AF-puntselectiemethode (pag. 136, 137)	
	Automatische selectie	Handmatige selectie
	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het AF-punt waarmee is scherpgesteld.	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het geselecteerde AF-punt.
	AE-vergrendeling wordt toegepast bij het middelste AF-punt.	

* Als de modus < [] > is ingesteld en de scherpstelmodusknop van de lens op < MF > staat, wordt de AE-vergrendeling toegepast met belichtingsweging gecentreerd op het middelste AF-punt.

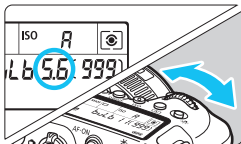
AE-vergrendeling is niet mogelijk bij bulbbelichting.

B: Lange belichtingstijden (bulb)

In deze modus blijft de sluitter open zolang u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt. Zodra u de ontspanknop loslaat, gaat de sluitter dicht. Deze fotografische techniek heet "bulbbelichting". Gebruik de instelling voor bulbbelichting voor nachtopnamen, opnamen van vuurwerk, de sterrenhemel en andere opnamen waarvoor een lange belichting is vereist.

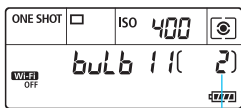


1 Stel het programmakeuzewiel in op .



2 Stel het gewenste diafragma in.

- Terwijl u naar het LCD-paneel of de zoeker kijkt, draait u aan het instelwiel <  > of <  >.



3 Maak de opname.

- De belichting blijft ingesteld zolang u de ontspanknop geheel ingedrukt houdt.
- ▶ De verstreken belichtingstijd wordt weergegeven op het LCD-paneel.

Verstreken belichtingstijd

- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Lange bulbbelichtingstijden produceren meer ruis in de opname dan normaal.
- Als ISO auto is ingesteld, wordt ISO 400 ingesteld (pag. 172).
- Bij het maken van bulb-belichting zonder de Bulbtimer moet u, als u zowel de zelfontspanner als de spiegelvergrendeling gebruikt, de ontspanknop volledig ingedrukt houden (voor de vertragingstijd van de zelfontspanner + Bulb-belichtingstijd). Als u de ontspanknop loslaat tijdens het aftellen van de zelfontspanner, klinkt er een geluid dat aangeeft dat de ontspanknop is losgelaten, maar wordt er geen opname gemaakt. Als u gebruikmaakt van de bulbtimer onder dezelfde opnameomstandigheden, hoeft u de ontspanknop niet helemaal ingedrukt te houden.

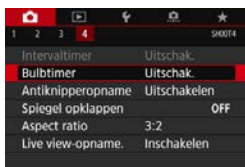


- Met [**3**: Ruisred. lange sluitertijd] kunt u de gegenereerde ruis tijdens langdurige belichting reduceren (pag. 197).
- Het gebruik van een statief en bulbtimer wordt bij bulbbelichting aangeraden. U kunt ook Spiegel opklappen (pag. 265) gebruiken in combinatie.
- U kunt ook opnamen maken met bulbbelichting met behulp van de afstandsbediening RS-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 276).
- U kunt ook afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 271) of draadloze afstandsbediening BR-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 273) gebruiken voor bulb-belichting. Wanneer u op de overdrachtsknop van de afstandsbediening drukt, wordt de bulbbelichting onmiddellijk of na 2 seconden gestart. Druk nogmaals op de knop om de bulbbelichting te stoppen.

TIMER Bulbtimer ☆

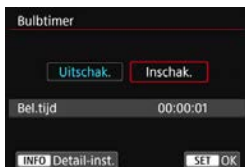
U kunt de bulbbelichtingstijd vooraf instellen. Met de bulbtimer hoeft u de ontspanknop niet ingedrukt te houden bij het maken van opnamen met bulbbelichting. Dit voorkomt cameratrilling.

De bulbtimer kan alleen worden ingesteld in de opnamemodus **** (bulbbelichting). In elke andere modus kan de bulbtimer niet worden ingesteld (of werkt deze niet).



1 Selecteer [Bulbtimer].

- Selecteer op het tabblad [**4**] de optie **[Bulbtimer]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [Inschak.].

- Selecteer **[Inschak.]** en druk vervolgens op de knop **<INFO>**.



3 Stel de gewenste belichtingstijd in.

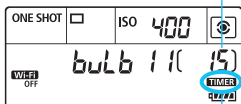
- Selecteer uur, minuut of seconde.
- Druk op <SET> zodat <⏱> wordt weergegeven.
- Stel het gewenste nummer in en druk vervolgens op <SET>. (U keert terug naar <□>.)



4 Selecteer [OK].

- ▶ De ingestelde tijd wordt weergegeven op het menuscherm.
- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt <TIMER> weergegeven op het LCD-paneel.

Verstreken belichtingstijd



Bulbtimer

5 Maak de opname.

- ▶ Druk de ontspanknop helemaal in, waarna de bulbbelichting wordt gestart en aanhoudt tot de ingestelde tijd is verstreken.
- Tijdens de bulbtimeropnamen knippert <TIMER>.
- Als u de timerinstelling wilt annuleren, stelt u bij stap 2 [Uitschak.] in.

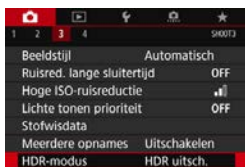
- ⚠ Als u de ontspanknop volledig indrukt en weer loslaat terwijl de bulbtimer werkt, stopt de bulbbelichting.
- Als u de ontspanknop volledig blijft indrukken nadat de belichting is gestart, zal de bulbbelichting doorgaan zelfs nadat de ingestelde belichtingstijd is verlopen. (De bulbbelichting stopt niet automatisch wanneer de ingestelde belichtingstijd verloopt.)
- Als de transportmodus is ingesteld op <SC> (Zelfontspanner:Continu), kunt u de bulbtimer niet instellen.
- Als u een van de volgende dingen doet, wordt de bulbtimer geannuleerd (teruggezet naar [Uitschak.]): de aan-uitschakelaar op <OFF> zetten, de accu vervangen, de kaart vervangen, overschakelen naar movie-opnamen of de opnamemodus instellen op een andere modus dan .

HDR: HDR-opnamen (High Dynamic Range) ☆

U kunt foto's met uitgeknipte hooglichten en verminderde schaduwen maken voor een groter dynamisch bereik zelfs bij zeer contrastrijke scènes. HDR-opnamen zijn effectief bij het fotograferen van landschappen en stillevens.

Bij het maken van HDR-opnamen worden voor elke foto drie opnamen na elkaar met verschillende belichtingstijden (standaardbelichting, onderbelichting en overbelichting) vastgelegd. Deze worden vervolgens automatisch samengevoegd. De HDR-opname wordt vastgelegd als een JPEG-opname.

* HDR staat voor High Dynamic Range (groot dynamisch bereik).



1 Selecteer [HDR-modus].

- Selecteer op het tabblad [3] de optie [HDR-modus] en druk vervolgens op <SET>.



2 Stel [Dyn. bereik aanp.] in.






- Selecteer de gewenste instelling voor het dynamisch bereik en druk op <SET>.
- Wanneer u [Auto] selecteert, wordt het dynamisch bereik automatisch ingesteld, afhankelijk van het algehele kleurtoonbereik.
- Hoe hoger het getal, des te groter het dynamisch bereik.
- Om het maken van HDR-opnamen uit te schakelen, selecteert u [HDR uitsch.].




3 Stel [Effect] in.

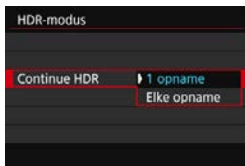
- Selecteer het gewenste effect en druk vervolgens op <SET>.

Effecten

-  **Natuurlijk**
 Voor opnamen met een breed kleurtoonbereik waarbij details in hoge lichten en schaduwen anders verloren zouden gaan. Uitgeknipte hooglichten en schaduwen worden verminderd.
-  **Kunst**
 Hoewel de uitgeknipte hooglichten en schaduwen meer worden verminderd dan met **[Natuurlijk]**, zal het contrast lager en de gradatie vlakker zijn, waardoor de opname er meer als een schilderij uitziet. Het onderwerp heeft heldere (of donkere) randen.
-  **Kunst levendig**
 De kleuren zijn meer verzadigd dan met **[Kunst]** en het lage contrast en de vlakke gradatie zorgen voor een kunsteffect.
-  **Kunst oliev.**
 De kleuren zijn het meest verzadigd, waardoor het onderwerp er echt uitspringt en de opname er als een olieverfschilderij uitziet.
-  **Kunst emb.**
 De kleurverzadiging, de helderheid, het contrast en de gradatie zijn beperkt, wat ervoor zorgt dat de opname er vlak uitziet. De opname ziet er vervaagd en oud uit. Het onderwerp heeft heldere (of donkere) randen.

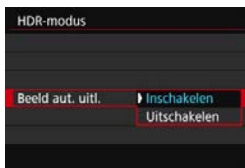
	Kunst	Kunst levendig	Kunst olieverf	Kunst embossed
Verzadiging	Standaard	Hoog	Hoger	Laag
Benadrukken van de contouren	Standaard	Zwak	Sterk	Sterker
Helderheid	Standaard	Standaard	Standaard	Donker
Toon	Vlak	Vlak	Vlak	Vlakker

 Bij de toepassing van elk effect wordt uitgegaan van de beeldstijl die op dat moment is ingesteld (pag. 176).



4 Stel [Continue HDR] in.

- Selecteer [**1 opname**] of [**Elke opname**] en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.
- Met [**1 opname**] wordt het maken van HDR-opnamen automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt.
- Met [**Elke opname**] blijft u HDR-opnamen maken tot de instelling in stap 2 wordt ingesteld op [**HDR uitsch.**].



5 Stel [Beeld aut. uitl.] in.

- Selecteer [**Inschakelen**] voor het maken van opnamen uit de hand. Selecteer [**Uitschakelen**] en druk op $\langle \text{SET} \rangle$ wanneer u een statief gebruikt.

6 Maak de opname.

- Het maken van HDR-opnamen is mogelijk bij zowel opnamen met de zoeker als Live View-opnamen.
- Wanneer u de ontspanknop volledig ingedrukt houdt, worden drie opeenvolgende opnamen vastgelegd en wordt de HDR-opname op de kaart opgeslagen.

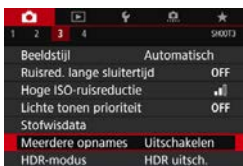
- U kunt RAW- of RAW+JPEG-beeldkwaliteit niet selecteren. De HDR-modus kan niet worden ingesteld als RAW of RAW+JPEG is ingesteld.
- Met uitgebreide ISO-snelheden (L, H1, H2) kunnen geen HDR-opnamen worden gemaakt. HDR-opnamen zijn mogelijk binnen ISO 100 - ISO 40000 (verschilt afhankelijk van de instellingen van **[Minimum]** en **[Maximum]** voor **[ISO-snelh.bereik]**).
- De flitser wordt tijdens het maken van HDR-opnamen niet gebruikt.
- Bij HDR-opnamen is automatisch het volgende ingesteld op **[Uitschakelen]**: **[Vervormingscorrectie]** onder **[📷1: Lensafwijkiingscorrectie]**, **[📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Auto optimalisatie helderheid]** en **[📷3: Lichte tonen prioriteit]**.
- AEB kan niet worden ingesteld.
- Als u een opname van een bewegend onderwerp maakt, kunnen door de beweging van het onderwerp nabeelden ontstaan.
- Bij het maken van HDR-opnamen worden 3 opnamen vastgelegd met verschillende sluitertijden die automatisch worden ingesteld. Daarom wordt zelfs in de opnamemodi **<Tv>** en **<M>** de sluitertijd verschoven op basis van de sluitertijd die u hebt ingesteld.
- Om cameratrilling te voorkomen kan een hoge ISO-snelheid worden ingesteld.
- U kunt de camera instellen zodat **<📷>** wordt weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel wanneer de HDR-modus is ingesteld (pag. 489).



- Als u HDR-opnamen maakt terwijl [**Beeld aut. uitl.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], worden geen gegevens over de AF-puntweergave (pag. 397) en geen stofwisdata (pag. 452) aan de opname toegevoegd.
- Als u HDR-opnamen uit de hand maakt terwijl [**Beeld aut. uitl.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], worden de beeldranden iets bijgesneden en de resolutie iets verlaagd. Als de opnamen niet goed kunnen worden uitgelijnd als gevolg van bijvoorbeeld het bewegen van de camera, dan werkt de functie voor automatische uitlijning van opnamen niet. Wanneer u opnamen maakt met zeer hoge (of zeer lage) belichtingswaarden, werkt de automatische uitlijning van de opnamen mogelijk niet goed.
- Als u HDR-opnamen uit de hand maakt terwijl [**Beeld aut. uitl.**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], dan worden de drie opnamen mogelijk niet correct uitgelijnd en is het HDR-effect wellicht gereduceerd. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- Automatische uitlijning van de opnamen werkt mogelijk niet goed bij zich herhalende patronen (rasters, strepen, enz.) en opnamen in één kleur.
- De kleurgradatie van de lucht of witte muren wordt mogelijk niet correct gereproduceerd. De opnamen kunnen afwijkende kleuren, afwijkende belichting of ruis bevatten.
- Het maken van HDR-opnamen onder TL- of LED-licht kan leiden tot een onnatuurlijke kleurweergave van de verlichte gedeelten.
- Met HDR-opnamen worden de beelden samengevoegd en opgeslagen op de kaart. Dit kan enige tijd in beslag nemen. Tijdens de verwerking van de opnamen wordt "**buSY**" weergegeven in de zoeker en op het LCD-paneel en kunt u geen nieuwe opnamen maken totdat het verwerkingsproces is voltooid.
- Als u HDR-opnamen instelt en vervolgens overschakelt naar movie-opnamen, kan de instelling voor HDR-opname worden geannuleerd (de instelling [**Dyn. bereik aanp.**] kan worden veranderd naar [**HDR uitsch.**]).

Meervoudige belichting ☆

U kunt twee tot negen opnamen met verschillende belichtingen laten samenvoegen tot één opname. Met Live View-opnamen (pag. 289) kunt u in realtime zien hoe de afzonderlijke opnamen met verschillende belichtingen worden samengevoegd tijdens het fotograferen.



1 Selecteer [Meerdere opnames].

- Selecteer op het tabblad [ 3] de optie [Meerdere opnames] en druk vervolgens op <  >.




2 Stel [Meerdere opnames] in.

- Selecteer [Inschakelen] en druk vervolgens op <  >.
- Om te stoppen met het maken van opnamen met meervoudige belichting, selecteert u [Uitschakelen].



3 Stel [Meerdere opn] in.

- Selecteer de gewenste methode voor de meervoudige belichting en druk op <  >.

• Additief

De belichting van iedere afzonderlijke opname wordt cumulatief toegevoegd. Stel een negatieve belichtingscorrectie in op basis van het [Aantal opnames]. Volg de onderstaande richtlijnen voor het instellen van de belichtingscorrectiewaarde.

Richtlijnen voor het instellen van de belichtingscorrectie op basis van het aantal opnamen

Twee belichtingen: -1 stop, drie belichtingen: -1,5 stop, vier belichtingen: -2 stops

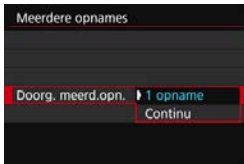
• Gemiddeld

Op basis van het [Aantal opnames] wordt een negatieve belichtingscorrectie automatisch ingesteld als u opnamen maakt met meervoudige belichting. Als u meerdere opnamen met meervoudige belichting maakt van dezelfde scène, wordt de belichting van de achtergrond van het onderwerp automatisch geregeld om de standaardbelichting te verkrijgen.



4 Stel het [Aantal opnames] in.

- Stel het aantal opnamen in en druk vervolgens op <SET>.
- U kunt 2 t/m 9 opnamen instellen.



5 Stel [Doorg. meerd.opn.] in.

- Selecteer [1 opname] of [Continu] en druk vervolgens op <SET>.
- Met [1 opname] wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting automatisch geannuleerd nadat de opname is gemaakt.
- Met [Continu] blijft u opnamen met meervoudige belichting maken tot de instelling in stap 2 wordt ingesteld op [Uitschakelen].




Aantal resterende opnamen

6 Maak de eerste opname.

- ▶ Het vastgelegde beeld wordt weergegeven.
- ▶ Het pictogram <[Battery Icon]> knippert.
- U kunt het aantal resterende opnamen controleren in de haakjes [] in de zoeker of op het scherm.
- Wanneer u op de knop <[Play Icon]> drukt, kunt u de vastgelegde opname bekijken (pag. 263).

7 Maak opeenvolgende opnamen.

- ▶ De vastgelegde opname waarin de opnamen met meervoudige belichting worden gecombineerd, wordt weergegeven.
- Bij Live View-opnamen worden de tot dan toe samengevoegde opnamen met meervoudige belichting weergegeven. Als u op de knop <INFO> drukt, wordt alleen de Live View-opname weergegeven.
- Het maken van opnamen met meervoudige belichting stopt wanneer het ingestelde aantal opnamen is gemaakt. Als u bij continue opnamen de ontspanknop ingedrukt houdt, stopt het maken van opnamen nadat het ingestelde aantal opnamen is gemaakt.

-  ● Tijdens het maken van opnamen, kunt u op de knop <▶> drukken om de tot dan toe gemaakte samengevoegde opname met meervoudige belichting te bekijken of om de laatste afzonderlijke opname te verwijderen (pag. 263).
- De opname-informatie voor de laatste opname wordt vastgelegd en toegevoegd aan de opname met meervoudige belichting.

-  ● Alleen de opname met meervoudige belichting wordt opgeslagen. De opnamen met meervoudige belichting die u in stappen 6 en 7 hebt gemaakt, worden niet opgeslagen.
- Bij continue opnamen is de opnamesnelheid aanzienlijk hoger.
- De opnamekwaliteit, ISO-snelheid, beeldstijl, hoge ISO-ruisreductie, kleurruimte, enzovoort, die u voor de eerste afzonderlijke belichting hebt ingesteld, zullen ook worden toegepast voor de volgende belichtingen.
- U kunt geen aspect ratio instellen voor opnamen met meervoudige belichting. Opnamen worden gemaakt met de aspect ratio 3:2.

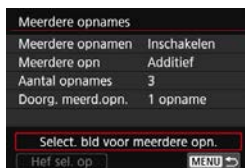


- Voor opnamen met meervoudige belichting worden de instellingen automatisch omgeschakeld naar **[Uitschakelen]** voor het volgende: alle items van **[☑1: Lensafwijdingscorrectie]**, **[☑2: Auto Lighting Optimizer/☑2: Auto optimalisatie helderheid]** en **[☑3: Lichte tonen prioriteit]**.
- Als **[☑3: Beeldstijl]** is ingesteld op **[Automatisch]**, wordt **[Standaard]** toegepast voor het maken van de opnamen.
- Wanneer **[Additief]** is ingesteld, kunnen de ruis, onregelmatige kleuren, strepen, enz. van de opname die wordt weergegeven tijdens het maken van de opname afwijken van de opname met meervoudige belichting die is vastgelegd aan het einde.
- Bij meervoudige belichting geldt: hoe meer belichtingen er plaatsvinden, hoe groter de kans is op ruis, afwijkende kleuren en strepen in de opnamen.
- Als **[Additief]** is ingesteld, neemt de opnameverwerking na het maken van opnamen met meervoudige belichting enige tijd in beslag. (De lees-/schrijfindicator brandt langer.)
- Indien u Live View-opnamen maakt terwijl **[Additief]** is ingesteld, stopt de Live View-functie automatisch wanneer u klaar bent met het maken van opnamen met meervoudige belichting.
- Als het aantal opnamen met meervoudige belichting kleiner is dan het aantal continue opnamen dat is ingesteld met **<Ⓢc>** (Zelfontspanner:Continu), zal het maken van opnamen met meervoudige belichting stoppen nadat het aantal opnamen dat is ingesteld met **[Aantal opnames]** is gemaakt.
- In stap 7 kijken de helderheid en ruis van de opname met meervoudige belichting die wordt weergegeven tijdens het maken van Live View-opnamen af van de helderheid en ruis van de definitieve, vastgelegde opname met meervoudige belichting.
- Wanneer u een van de volgende dingen doet, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting geannuleerd: de aan-uitschakelaar instellen op **<OFF>**, de accu vervangen, de kaart vervangen of overschakelen naar het maken van movie-opnamen.
- Tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting kunt u **[Reinig nu]** of **[Reinig handmatig]** onder **[🔧4: Sensorreiniging]** niet selecteren.
- Als u tijdens het fotograferen overschakelt naar een basismodus of naar **<📷1>** of **<📷2>**, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting beëindigd.
- Wanneer u de camera met een pc verbindt, kunt u geen opnamen met meervoudige belichting maken. Wanneer u de camera tijdens het fotograferen met een pc verbindt, wordt het maken van opnamen met meervoudige belichting beëindigd.

Opnamen met meervoudige belichting samenvoegen met een opname die al op de kaart is opgeslagen

U kunt een **RAW**-opname die is vastgelegd op de kaart selecteren als de eerste afzonderlijke opname. De opnamegegevens van de geselecteerde **RAW**-opname blijven intact.

U kunt alleen RAW-opnamen selecteren. U kunt geen **M RAW/S RAW**- of JPEG-opnamen selecteren.



1 Selecteer [Select. bld voor meerdere opn.].

- ▶ De opnamen op de kaart worden weergegeven.

2 Selecteer de eerste opname.

- Draai aan het instelwiel < > om de opname te selecteren die als eerste afzonderlijke opname moet worden gebruikt en druk vervolgens op < >.
- Selecteer [OK].
- ▶ Het bestandsnummer van de geselecteerde opname wordt onder in het scherm weergegeven.

3 Maak de opname.

- Wanneer u de eerste opname selecteert, wordt het aantal resterende opnamen zoals ingesteld bij [Aantal opnames] met 1 verlaagd. Als [Aantal opnames] bijvoorbeeld is ingesteld op 3, kunt u twee opnamen maken.

- De volgende opties kunnen niet worden geselecteerd als de eerste afzonderlijke opname: opnamen gemaakt met [3: Lichte tonen prioriteit] ingesteld op [Inschakelen] of opnamen waarvoor [4: Aspect ratio] niet is ingesteld op [3:2] (pag. 168).
- [Uitschakelen] wordt toegepast voor [1: Lensafwijkkingscorrectie] en [2: Auto Lighting Optimizer/ 2: Auto optimalisatie helderheid], ongeacht de instellingen van de **RAW**-opname die als eerste afzonderlijke opname is geselecteerd.
- De ISO-snelheid, beeldstijl, hoge ISO-ruisreductie, kleurruimte, enzovoort, die zijn ingesteld voor de eerste **RAW**-opname zullen ook worden toegepast voor de volgende opnamen.
- Als Beeldstijl is ingesteld op [Automatisch] voor de **RAW**-opname die is geselecteerd als de eerste **RAW**-opname, wordt [Standaard] toegepast voor het maken van de opnamen.
- U kunt geen opname selecteren die met een andere camera is gemaakt.



- U kunt bij het maken van opnamen met meervoudige belichting ook een **RAW**-opname selecteren als eerste afzonderlijke opname.
- Als u **[Hef sel. op]** selecteert, wordt de opnameselectie voor de eerste opname geannuleerd.

Meervoudige belichting controleren en verwijderen tijdens het fotograferen



U kunt voordat u het ingestelde aantal opnamen hebt gemaakt op de knop <▶> drukken om het huidige belichtingsniveau, de overlappingsuitlijning en het algemene effect van de samengevoegde opname met meervoudige belichting te controleren. Als u op de knop <⏮> drukt, worden de bewerkingen weergegeven die u kunt uitvoeren tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting.

Bewerking	Omschrijving
↶ Terug naar vorige scherm	Het scherm voordat u op de knop <⏮> drukte, wordt opnieuw weergegeven.
🗑️ Laatste beeld ongedaan maken	Verwijdert de laatste opname die u hebt gemaakt (wanneer u een nieuwe opname maakt). Het aantal resterende opnamen wordt met 1 verhoogd.
📁 Opslaan en afsluiten	De opname tot nu toe wordt opgeslagen als een opname met meervoudige belichting het maken van opnamen met meervoudige belichting wordt beëindigd.
🔒 Afsluiten zonder opslaan	Opnamen maken met meervoudige belichting wordt afgesloten zonder dat de opname wordt opgeslagen.



Tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting kunt u alleen opnamen met meervoudige belichting weergeven.

? Veelgestelde vragen

• Zijn er beperkingen ten aanzien van de opnamekwaliteit?

Alle instellingen voor opnamekwaliteit kunnen worden geselecteerd voor JPEG-opnamen. Als **M RAW** of **S RAW** wordt ingesteld, wordt de samengevoegde opname met meervoudige belichting opgeslagen als een **RAW**-opname.

Instelling beeldkwaliteit	Samengevoegde opname met meervoudige belichting
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

• Kan ik opnamen samenvoegen die al op de kaart staan?

Met [**Select. bld voor meerdere opn.**] kunt u de eerste afzonderlijke opname selecteren uit de opnamen die op de kaart zijn vastgelegd (pag. 262). Het samenvoegen van meerdere opnamen die al op de kaart zijn vastgelegd, is niet mogelijk.

• Is meervoudige belichting mogelijk bij het maken van Live View-opnamen?

U kunt Live View-opnamen met meervoudige belichting maken (pag. 289).

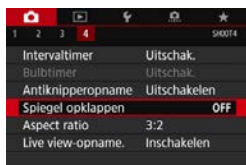
• Is automatisch uitschakelen mogelijk tijdens het maken van opnamen met meervoudige belichting?

Zolang [**2: Uitschakelen**] is ingesteld op een andere instelling dan [**Deactiveren**], wordt de camera automatisch uitgeschakeld na circa 30 minuten. Als de camera automatisch uitschakelt, stopt het maken van opnamen met meervoudige belichting en worden de instellingen die daarop betrekking hebben, geannuleerd.

Voordat u start met het maken van opnamen met meervoudige belichting, wordt de functie voor automatisch uitschakelen actief volgens de tijd die hiervoor is ingesteld op de camera. Ook worden de instellingen voor opnamen met meervoudige belichting geannuleerd.

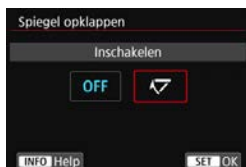
Spiegel opklappen ☆

Naar cameratrillingen die worden veroorzaakt door de reflexspiegelactie wanneer de opname wordt gemaakt, wordt verwezen met de Engelse term 'mirror shock'. Met Spiegel opklappen blijft de spiegel opgeklapt voor en tijdens de opname om te voorkomen dat de opname door cameratrilling onscherp wordt. Deze functie is nuttig bij het maken van close-ups (macrofotografie), het gebruiken van een supertelelens, het maken van opnamen bij lange sluitertijden enzovoort.



1 Selecteer [Spiegel opklappen].

- Selecteer op het tabblad [📷4] de optie [Spiegel opklappen] en druk vervolgens op <SET>.




2 Selecteer [Inschakelen].


3 Stel scherp op het onderwerp en druk vervolgens de ontspanknop helemaal in.

- ▶ De spiegel wordt opgeklapt.

4 Druk de ontspanknop nogmaals helemaal in.

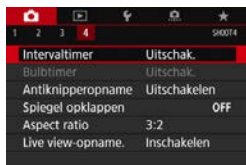
- De opname wordt gemaakt en de spiegel wordt weer naar beneden geklapt.

-  Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Bij zeer fel licht, bijvoorbeeld op het strand of tijdens het skiën op een zonnige dag, kunt u de opname het beste meteen na het opklappen van de spiegel maken.
- Tijdens het opklappen van de spiegel zijn de instellingen voor de opnamefunctie en het menugebruik uitgeschakeld.

-  Als [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het maken van enkele opnamen geactiveerd, zelfs als de transportmodus is ingesteld op continu.
- U kunt ook de zelfontspanner gebruiken in combinatie met het opklappen van de spiegel.
- Als er circa 30 seconden verstrijken nadat de spiegel is opgeklapt, klapt deze weer automatisch omlaag. Als u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt de spiegel opnieuw opgeklapt.
- Voor opnamen met opgeklapte spiegel wordt het gebruik van een statief en de afstandsbediening RS-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) of de afstandsbediening met timer TC-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar) aangeraden (pag. 276).
- U kunt ook afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 271) of draadloze afstandsbediening BR-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 273) gebruiken met Spiegel opklappen. Het is raadzaam om de afstandsbediening in te stellen op een vertraging van 2 seconden.

TIMER Intervaltimeropnamen

Met de intervaltimer kunt u het opname-interval en het aantal opnamen instellen. De camera blijft een opname maken met het ingestelde interval totdat het ingestelde aantal opnamen is gemaakt.



1 Selecteer [Intervaltimer].

- Selecteer op het tabblad [**4**] (het tabblad [**1**] in basismodi) [Intervaltimer] en druk op <SET>.



2 Selecteer [Inschak.].

- Selecteer [Inschak.] en druk vervolgens op de knop <INFO>.



3 Stel het opname-interval en het aantal opnamen in.

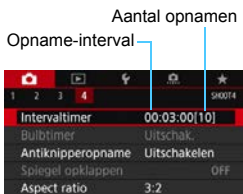
- Selecteer het item dat u wilt instellen (uren: minuten: seconden / aantal opnamen).
- Druk op <SET> zodat <⏏> wordt weergegeven.
- Stel het gewenste nummer in en druk vervolgens op <SET>. (U keert terug naar <□>.)

• Interval

Instelbaar van [00:00:01] t/m [99:59:59].

• Aantal opnamen

Instelbaar van [01] t/m [99]. Als u [00] instelt, blijft de camera een onbeperkt aantal opnamen maken tot u de intervaltimer stopt.



4 Selecteer [OK].

- ▶ De intervaltimerinstellingen worden weergegeven op het menu scherm.
- ▶ Wanneer u het menu afsluit, wordt < **TIMER** > weergegeven op het LCD-paneel.



Intervaltimer

5 Maak de opname.

- ▶ De eerste opname wordt gemaakt en het maken van opnamen gaat door volgens de instellingen voor de intervaltimer.
- Tijdens de intervaltimeropnamen knippert < **TIMER** >.
- Nadat het ingestelde aantal opnamen is gemaakt, worden de intervaltimeropnamen stopgezet en automatisch geannuleerd.



- U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- Vooraf testopnamen maken wordt aanbevolen.
- Nadat de intervaltimeropnamen zijn gestart, kunt u nog steeds de ontspanknop helemaal indrukken om op de gebruikelijke wijze een opname te maken. Vanaf ca. 5 seconden voordat de volgende intervaltimeropname wordt gemaakt, worden de instellingen voor opnamefunctie, menugebruik, opnamen weergegeven en andere handelingen echter opgeschort, en keert de camera terug naar de opnamemodus.
- Als een foto wordt gemaakt of een opname wordt verwerkt wanneer de volgende opname is gepland op de intervaltimer, wordt de opname die voor dat moment is ingesteld, overgeslagen. De camera maakt daardoor minder opnamen dan het ingestelde aantal intervaltimeropnamen.
- Auto uitschakelen werkt ook met de intervaltimer na ca. 8 sec. zonder gebruik ongeacht de instelling [**2: Uitschakelen**]. De stroom wordt automatisch ingeschakeld circa 1 minuut voor de volgende opname.
- Intervaltimeropnamen kunnen ook worden gecombineerd met AEB, witbalansbracketing, meervoudige belichting en HDR-modus.
- U kunt de intervaltimeropnamen stopzetten door [**Uitschak.**] te selecteren of de aan/uit-schakelaar op < **OFF** > te zetten.

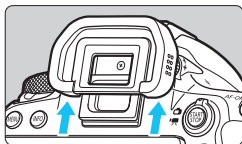


- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Als de scherpstelmodusknop van de lens is ingesteld op <AF>, maakt de camera geen opnamen wanneer de scherpstelling niet wordt bereikt. Instellen op <MF> en handmatig scherpstellen voor opnamen wordt aanbevolen.
- Live View-opnamen, movie-opname of bulbbelichting is niet mogelijk in combinatie met de intervaltimer.
- Als het maken van opnamen lang duurt, wordt aanbevolen om accessoires voor aansluiting op een gewoon stopcontact te gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 520).
- Als een langere sluitertijd dan het opname-interval is ingesteld, zoals een lange belichting, kan de camera niet volgens het ingestelde interval opnamen maken. De camera maakt daardoor minder opnamen dan het ingestelde aantal intervaltimeropnamen. Ook kan het aantal opnamen afnemen wanneer de sluitertijd en het opname-interval bijna gelijk zijn.
- Als de tijd die nodig is om op de kaart op te nemen, langer is dan het interval tussen opnamen vanwege de ingestelde opnamefuncties of kaartprestaties, kunnen sommige opnamen niet worden gemaakt met de ingestelde intervallen.
- Als u de flitser gebruikt bij intervaltimeropnamen, stel dan een interval in dat langer is dan de recycletijd van de flitser. Als het interval te kort is, werkt de flitser mogelijk niet.
- Als het opname-interval te kort is, kan de camera mogelijk geen foto maken of een opname vastleggen zonder automatische scherpstelling.
- Intervaltimeropnamen worden geannuleerd en teruggezet op [Uitschak.] als u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, het scherm voor Live View-opnamen of movie-opnamen weergeeft, de opnamemodus instelt op , <G1> of <G2> of een aangepaste opnamemodus, of EOS Utility (EOS-software, pag. 594) gebruikt.
- Na het starten van intervaltimeropnamen kunt u geen opnamen meer maken met de afstandsbediening (pag. 271) of de functie ontspannen op afstand gebruiken met een externe Speedlite voor EOS-camera's.
- Als u uw oog niet op het zoekeroculair laat rusten, kunt u het beste de oculairafsluiting bevestigen (pag. 270). Als er tijdens het maken van een opname licht in de zoeker komt, kan dit een negatief effect op de belichting hebben.

De oculairafsluiting gebruiken

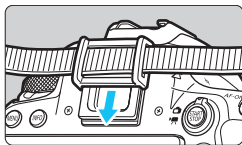
Wanneer u een opname maakt zonder door de zoeker te kijken, zoals wanneer u de zelfontspanner, bulbbelichting of een afstandsbediening gebruikt, en er licht in de zoeker komt, kan de opname er mogelijk donker uitzien (onderbelicht). Om dit te voorkomen, gebruikt u de oculairafsluiting (pag. 38) die aan de draagriem van de camera is bevestigd.

U hoeft de oculairafsluiting niet te bevestigen voor Live View-opnamen of movie-opnamen.



1 Verwijder de oogschelp.

- Duw de onderkant van de oogschelp omhoog om deze te verwijderen.



2 Bevestig de oculairafsluiting.

- Schuif de oculairafsluiting omlaag in de oculairgleuf om de dop te bevestigen.
- Nadat u de opname hebt gemaakt, verwijdert u de oculairafsluiting en bevestigt u de oogschelp.

Opnamen maken met de afstandsbediening

U kunt afstandsbediening RC-6 (met infraroodbediening, afzonderlijk verkrijgbaar) of de draadloze afstandsbediening BR-E1 (met Bluetooth, afzonderlijk verkrijgbaar) gebruiken voor het maken van opnamen met de afstandsbediening.

Afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar)

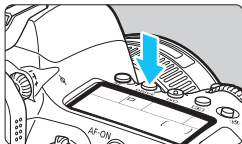


U kunt opnamen maken tot op een afstand van circa 5 meter van de camera. U kunt de opname direct maken of na een vertraging van twee seconden.

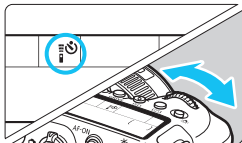
1 Stel scherp op het onderwerp.

2 Zet de scherpstelmodusknop op de lens op <MF>.

- U kunt ook opnamen maken met <AF>.

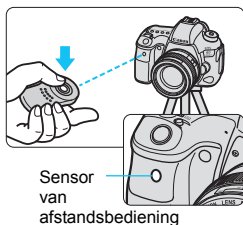


3 Druk op de knop <DRIVE> (ⓘ6).



4 Selecteer de zelfontspanner/afstandsbediening.

- Kijk op het LCD-paneel of in de zoeker en draai het instelwiel <ⓘ6> om <ⓘ1> of <ⓘ2> te selecteren.



5 Druk op de verzendknop (ontspanknop) van de afstandsbediening.

- Richt de afstandsbediening op de sensor voor de afstandsbediening op de camera en druk vervolgens op de verzendknop (ontspanknop).
- ▶ Het lampje van de zelfontspanner/afstandsbediening begint te branden en de opname wordt gemaakt.

- Als u <[C]> selecteert in stap 4, kunt u geen opnamen maken met de afstandsbediening.
- Als onder [**1**: Inst. draadloze communicatie] de optie [**Bluetooth-functie**] is ingesteld op [**Smartphone**] of [**Afstandsbed.**], kunt u geen afstandsbedieningen met infraroodbediening zoals de RC-6 gebruiken voor het maken van opnamen met de afstandsbediening.
- TI- of ledverlichting kan ertoe leiden dat de camera niet goed functioneert doordat de sluitser onbedoeld wordt geactiveerd. Houd de camera uit de buurt van dergelijke lichtbronnen.
- Als u een afstandsbediening voor een tv op de camera richt en op de knoppen drukt, kan het gebeuren dat de sluitser wordt geactiveerd.
- Als een flitser van een andere camera in de buurt van deze camera wordt geactiveerd, kan dit ertoe leiden dat de camera niet goed functioneert doordat de sluitser onbedoeld wordt geactiveerd. Stel de sensor van de afstandsbediening niet bloot aan flitsen van een andere camera.

- U kunt ook de afstandsbediening RC-1 of RC-5 (afstandsbediening met infraroodbediening) gebruiken.
- Opnamen maken met de afstandsbediening is ook mogelijk met apparaten zoals een Speedlite uit de EX-serie die is uitgerust met een functie voor ontspanning op afstand (afzonderlijk verkrijgbaar).
- Als opnamen maken met de afstandsbediening is ingeschakeld, wordt automatisch uitschakelen ingeschakeld na circa 2 minuten zelfs als [**2**: Uitschakelen] is ingesteld op [**1 min.**].
- Ook tijdens het maken van movie-opnamen kunt u de afstandsbediening gebruiken (pag. 381).

Draadloze afstandsbediening BR-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar)

Met de draadloze afstandsbediening BR-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar) compatibel met Bluetooth® lage energie-technologie kunt u opnamen met de afstandsbediening maken op maximaal circa 5 meter afstand van de camera.

Als u de BR-E1 wilt gebruiken, moet u eerst de camera en de afstandsbediening met elkaar koppelen, zodat deze elkaar herkennen.

Koppelen

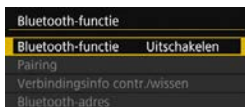


1 Selecteer [Inst. draadloze communicatie].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [Inst. draadloze communicatie] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Bluetooth-functie].

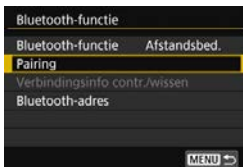


3 Selecteer [Bluetooth-functie].



4 Selecteer [Afstandsbed.].

- Als het bericht "Registreer een bijnaam ter identificatie van de camera." verschijnt, drukt u op <SET> en registreert u een bijnaam. Raadpleeg pagina 13 van de 'Instructiehandleiding voor de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie)' voor de procedure rond het registreren van een bijnaam.



5 Selecteer [Pairing].

- Selecteer **[Pairing]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Houd de knoppen **<W>** en **<T>** op de BR-E1 tegelijkertijd 3 seconden of langer ingedrukt.
 - ▶ Het koppelen start.
- Raadpleeg de instructiehandleiding voor BR-E1 voor informatie over handelingen na het voltooien van de koppeling.
 - ▶ Wanneer het koppelen is voltooid, wordt de afstandsbediening geregistreerd in de camera en verschijnt het scherm dat u links ziet.



- Zelfs wanneer de camera wordt uitgeschakeld door de functie voor Automatisch uitschakelen, wordt de accu van de camera gebruikt met een actieve Bluetooth-verbinding.
- Als u in stap 4 **[Smartphone]** of **[Afstandsbed.]** hebt geselecteerd, kunt u geen afstandsbedieningen met infraroodbediening zoals de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar) gebruiken.

- Wanneer u de Bluetooth-functie niet gebruikt, raden wij u aan deze in te stellen op **[Uitschakelen]** in stap 4. Als u de afstandsbediening opnieuw wilt gebruiken, selecteert u opnieuw **[Afstandsbed.]** om automatisch opnieuw verbinding met de camera te maken.
- Als opnamen maken met de afstandsbediening is ingeschakeld, wordt automatisch uitschakelen ingeschakeld na circa 2 minuten zelfs als **[⚡2: Uitschakelen]** is ingesteld op **[1 min.]**.
- De afstandsbediening kan ook worden gebruikt voor het opnemen van movies (pag. 381).
- Tijdens het maken van de opnamen licht het lampje van de zelfontspanner/afstandsbediening van de camera even op.
- Voor meer informatie over de indicator van de Bluetooth-verbinding raadpleegt u de 'Instructiehandleiding voor de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie)' (pag. 4).

Het koppelen annuleren

Als u de camera met een andere draadloze afstandsbediening BR-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar) wilt koppelen, wist u de koppeling (registratie) met de huidige afstandsbediening. U kunt de verbindingstatus van de camera en de afstandsbediening controleren in het scherm **[Verbindingsinfo contr./wissen]** in stap 4.

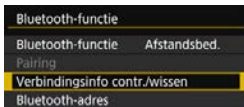


1 Selecteer **[Inst. draadloze communicatie]**.

- Selecteer op het tabblad **[1]** de optie **[Inst. draadloze communicatie]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer **[Bluetooth-functie]**.



3 Selecteer **[Verbindingsinfo contr./wissen]**



4 Controleer het scherm.

- Het Bluetooth-adres van de BR-E1 wordt aangeduid door **[Verbinden met]**.
- Als de afstandsbediening niet wordt gebruikt, wordt **[Verbinden...]** weergegeven voor **[Verbinding]**.



5 Druk op de knop **<INFO>**.

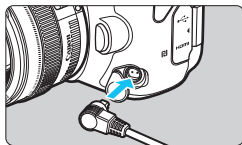
6 Wis de verbindinginformatie.

- Selecteer **[OK]**.
- ▶ De koppeling met de afstandsbediening (registratie van de afstandsbediening) wordt gewist.

Een afstandsbediening gebruiken

U kunt een EOS-accessoire met een N3-aansluiting zoals de afstandsbediening RS-80N3 of afstandsbediening met timer TC-80N3 (elk afzonderlijk verkrijgbaar) op de camera aansluiten en er opnamen mee maken (pag. 515).

Raadpleeg de instructiehandleiding voor informatie over het gebruik van dit accessoire.



1 Open het aansluitingenklepje.

2 Sluit de stekker aan op de aansluiting voor de afstandsbediening.

- Sluit de stekker aan zoals in de afbeelding wordt weergegeven.
- Als u de stekker wilt verwijderen, pakt u het zilverkleurige gedeelte vast en trekt u vervolgens de stekker los.

7

Opnamen maken met de flitser

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe u opnamen kunt maken met een externe Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) en hoe u de Speedlite-instellingen op het menuscherm van de camera instelt.

⚡ Flitsfotografie

Speedlite uit de EX-serie voor EOS-camera's

Met een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) is flitsfotografie eenvoudig.

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie voor gedetailleerde instructies. Deze camera is een camera van het type A en daarom geschikt voor alle functies van Speedlites uit de EX-serie.

Zie pagina 281-287 voor informatie over het instellen van de persoonlijke voorkeuzen voor de flitser via het menuscherm van de camera.



Speedlites voor op de flitsschoen



Macro Lites

● Flitsbelichtingscorrectie

U kunt de flitsoutput (flitsbelichtingscorrectie) aanpassen met Quick Control (pag. 61) of met **[Flits functie instellingen]** onder **[📷 1: Externe Speedlite besturing]** (pag. 283). U kunt de flitsbelichtingscorrectie instellen op maximaal ± 3 stops met tussenstappen van $1/3$ stop.

● FE-vergrendeling

Hiermee kunt u zorgen voor een juiste flitsbelichting voor een specifiek gedeelte van het onderwerp. Richt het midden van de zoeker op het onderwerp, druk op de knop **< * >** op de camera, bepaal de compositie en maak de foto.



Als de instelling [2: **Auto Lighting Optimizer**/2: **Auto optimalisatie helderheid**] (pag. 194) niet [**Uitschakelen**] is, kan de opname nog steeds licht zijn, zelfs als er een kleinere belichtingscorrectie voor een donkerdere belichting is ingesteld.



Indien de camera moeite heeft met automatisch scherpstellen, kan de externe Speedlite voor EOS-camera's zo nodig automatisch het AF-hulplicht activeren.

Canon Speedlites die niet tot de EX-serie behoren

- **Wanneer Speedlites uit de EZ-/E-/EG-/ML-/TL-serie worden ingesteld op de automatische A-TTL- of TTL-flitsmodus, werkt de flitser alleen op volledig vermogen.**
Stel de opnamemodus van de camera in op <M> handmatige belichting of <Av> AE met diafragmavoorkeuze en pas de diafragma-instelling aan voordat u de opname maakt.
- Als u een Speedlite gebruikt die over een modus voor handmatig flitsen beschikt, maakt u de opname in de modus voor handmatig flitsen.

Niet-Canon-flitsers

● Synchronisatiesnelheid

De synchronisatietijd met compacte flitsers van andere merken is 1/180 seconde en langzamer. Met grote studioflitsers is de flitsduur langer dan die van een compacte flitser en afhankelijk van het model.

Controleer vóór het maken van opnamen of flitssynchronisatie goed is uitgevoerd. Hierdoor doet u een testopname bij een synchronisatiesnelheid van circa 1/60 seconde en 1/30 seconde.

● Aandachtspunten voor Live View-opnamen

Als u een flitser van een ander merk dan Canon gebruikt wanneer u Live View-opnamen maakt, stelt u [**📷5: Stille LV-opname**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 303). De flitser werkt niet als deze optie is ingesteld op [**Modus 1**] of [**Modus 2**].

- De camera werkt mogelijk niet goed als deze wordt gebruikt in combinatie met een flitser of flitsaccessoire van een ander merk.
- Plaats geen hogespanningsflitser op de flitsschoen van de camera. Deze werkt dan mogelijk niet.

MENU De flitsfunctie instellen [☆]

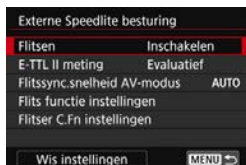
Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie die compatibel is met de flitsfunctie-instellingen, kunt u het menuscherm van de camera gebruiken om de functies van de Speedlite en Persoonlijke voorkeuzen in te stellen. **Bevestig de Speedlite op de camera en schakel de Speedlite in voordat u de flitsfuncties instelt.**

Zie de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over functies van de Speedlite.



1 Selecteer [Externe Speedlite besturing].

- Selecteer op het tabblad [1] de optie [Externe Speedlite besturing] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm voor bediening van een externe Speedlite wordt weergegeven.



2 Selecteer het gewenste item.

- Selecteer de menuoptie die u wilt instellen en druk op <SET>.

Flitsen



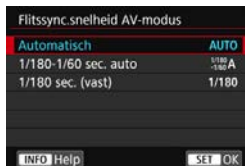
Om flitsfotografie in te schakelen, stelt u [Inschakelen] in. Als u alleen het AF-hulplicht wilt gebruiken, stelt u [Uitschakelen] in.

E-TTL II-flitslichtmeting



Voor normale flitsbelichtingen stelt u deze optie in op [Evaluatief]. Als [Gemiddeld] is ingesteld, wordt het gemiddelde van de gehele gemeten scène berekend. Afhankelijk van de scène kan flitsbelichtingscorrectie nodig zijn. Deze instelling is voor geavanceerde gebruikers.

Flitssynchronisatiesnelheid in AV-modus



U kunt de flitssynchronisatiesnelheid voor flitsfotografie instellen in de modus AE met diafragma voorkeuze <Av>.

- **AUTO: Automatisch**

De flitssynchronisatiesnelheid wordt automatisch ingesteld in een bereik van 1/180 tot 30 seconden, afhankelijk van de lichtomstandigheden. Ook snelle synchronisatie kan worden gebruikt.

- ^{1/180}/_{-1/60} **A: 1/180-1/60 sec. auto**

Voorkomt dat er een lange sluitertijd wordt ingesteld bij weinig licht. Dit is geschikt voor het voorkomen van onscherpe opnamen en cameratrilling. De achtergrond kan er echter donker uitzien, terwijl het onderwerp goed door de flitser wordt belicht.

- **1/180: 1/180 sec. (vast)**

De flitssynchronisatiesnelheid staat vast op 1/180 sec. Dit is doeltreffender tegen onscherpe opnamen en cameratrilling dan [**1/180-1/60 sec. auto**]. Bij weinig licht wordt de achtergrond van het onderwerp echter donkerder dan bij [**1/180-1/60 sec. auto**].

ⓘ Als [**1/180-1/60 sec. auto**] of [**1/180 sec. (vast)**] is ingesteld, is snelle synchronisatie niet mogelijk in de modus <Av>.

Instellingen voor flitsfunctie

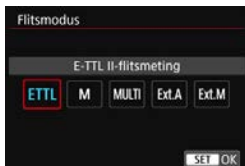
De schermweergave en instelopties kunnen verschillen, afhankelijk van het model Speedlite, de actuele flitsmodus, de persoonlijke voorkeuze-instellingen voor de Speedlite enzovoort. Zie de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over functies van de Speedlite.

Weergavevoorbeeld



● Flitsmodus

U kunt de flitsmodus selecteren die geschikt is voor flitsfotografie.



[E-TTL II-flitsmeting] is de standaardmodus voor flitsfotografie met de automatische flitser met Speedlites uit de EX-serie. Met **[Handmatig flitsen]** stelt u het **[Flitssterkteniveau]** van uw Speedlite zelf in.

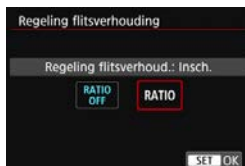
Raadpleeg voor informatie over andere flitsmodi de instructiehandleiding van een Speedlite die met de betreffende flitsmodus compatibel is.

● Draadloze functies/Flitsverhoudingbesturing



Wireless flitsfotografie (meerdere keren) is mogelijk via radio- of optische transmissie.

Raadpleeg voor meer informatie over wireless flitsen de instructiehandleiding van een Speedlite die compatibel is met wireless flitsfotografie.



Met een macroflitser (MR-14EX II, enzovoort) die compatibel is met flitsfunctie-instellingen, kunt u de flitsratio instellen tussen flitslampen of flitskoppen A en B, of wireless flitsen met aanvullende slaves gebruiken.

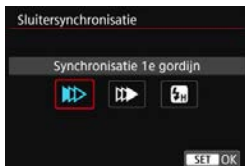
Raadpleeg de instructiehandleiding van de macroflitser voor meer informatie over de bediening van flitsratio.

● In-/uitzoomen flitser (flitsdekking)



Omdat Speedlites een flitskop hebben die kan zoomen, kunt u de flitsdekking instellen. Normaliter stelt u dit in op **[AUTO]**, zodat de camera automatisch de flitsdekking instelt overeenkomstig de brandpuntsafstand van de lens.

● Sluitersynchronisatie



Normaal gesproken stelt u deze optie in op [**Synchronisatie 1e gordijn**] zodat er direct na de belichting wordt geflitst.

Als [**Synchronisatie 2e gordijn**] is ingesteld, wordt geflitst vlak voordat de sluiterticht gaat. Wanneer dit wordt gecombineerd met een trage sluitertijd, kunt u een lichtspoor maken. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de koplampen van een auto 's avonds die daardoor natuurlijker aandoen. Als 2e-gordijnsynchronisatie is ingesteld samen met [**E-TTL II-flitsmeting**], wordt er twee keer geflitst: één keer wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt en opnieuw direct voor het einde van de belichting.

Als [**Hogesnelheidssynchronisatie**] is ingesteld, kan de flitser met alle sluitertijden worden gebruikt. Dit is handig als u opnamen wilt maken met achtergrondvervaging (open diafragma) op locaties zoals buiten bij daglicht.

● Flitsbelichtingscorrectie



U kunt de flitsbelichtingscorrectie instellen op maximaal ± 3 stops met tussenstappen van $1/3$ stop.

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie.

● Flitsbelichtingsbracketing



Er worden drie opnamen gemaakt terwijl de flitssterkte automatisch wordt aangepast.

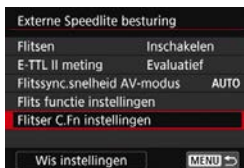
Voor meer informatie raadpleegt u de instructiehandleiding van een Speedlite die is uitgerust met flitsbelichtingsbracketing.

Stel tijdens het gebruik van 2e-gordijnsynchronisatie de sluitertijd in op 1/25 seconde of langzamer. Als de sluitertijd 1/30 seconde of korter is, zal automatisch 1e-gordijnsynchronisatie worden gebruikt, zelfs wanneer **[Synchronisatie 2e gordijn]** is ingesteld.

- Met een Speedlite uit de EX-serie die niet compatibel is met instellingen voor flitsfunctie, kunt u alleen het volgende instellen: **[Flitsen]**, **[E-TTL II meting]** en **[Flitsbelichtingscompensatie]** onder **[Flits functie instellingen]**. (Op bepaalde Speedlites uit de EX-serie kan ook **[Sluitersynchronisatie]** worden ingesteld.)
- Als flitsbelichtingscorrectie op de Speedlite is ingesteld, kunt u de flitsbelichtingscorrectie niet op de camera instellen. Als de flitsbelichtingscorrectie met zowel de camera als de Speedlite is ingesteld, heeft de instelling van de Speedlite voorrang op die van de camera.

Persoonlijke voorkeuze-instellingen voor flitser

Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite voor meer informatie over de persoonlijke voorkeuze-instellingen van de Speedlite (afzonderlijk verkrijgbaar).



1 Selecteer **[Flitser C.Fn instellingen]**.

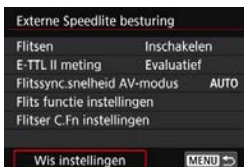


2 Stel de gewenste functies in.

- Selecteer het nummer en druk vervolgens op **<SET>**.
- Selecteer de instelling en druk vervolgens op **<SET>**.

Wanneer op een Speedlite uit de EX-serie de persoonlijke voorkeuze **[Flits meetmethode]** is ingesteld op **[TTL]** (automatische flits), werkt de Speedlite altijd op vol vermogen.

Flitsfunctie-instellingen wissen/Persoonlijke voorkeuze voor flitser



1 Selecteer [Wis instellingen].



2 Selecteer de instellingen die u wilt wissen.

- Selecteer [**Wis flitserinstellingen**] of [**Wis alle SpeedliteC.Fn's**] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [**OK**] in het bevestigingsdialoogvenster. Vervolgens worden alle flitsinstellingen of persoonlijke voorkeursinstellingen gewist.

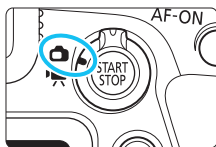


De persoonlijke voorkeuzen van de Speedlite kunnen niet worden ingesteld of worden geannuleerd via het scherm [**1: Externe Speedlite besturing**] op de camera. Stel deze direct in op de Speedlite.



8

Opnamen maken met het LCD-scherm (Live View-opnamen)



U kunt opnamen maken terwijl het beeld op het LCD-scherm van de camera wordt weergegeven. Dit heet 'Live View-opnamen'.

U kunt Live View-opnamen inschakelen door de schakelaar voor Live View-opnamen/filmopnamen op te zetten.

- Wanneer u de camera in de hand houdt en opnamen maakt terwijl u op het LCD-scherm kijkt, kan cameratrilling onscherpe opnamen tot gevolg hebben. In dergelijke gevallen wordt het aanbevolen een statief te gebruiken.
- Voor instructies over het hanteren van de camera raadpleegt u pagina 99.



Op afstand Live View-opnamen maken

Als u EOS Utility (EOS-software, pag. 594) op uw computer installeert, kunt u de camera op de computer aansluiten en op afstand opnamen maken met behulp van het computerscherm. Raadpleeg de EOS Utility instructiehandleiding (pag. 596) voor meer informatie.

Opnamen maken met het LCD-scherm



- 1** Zet de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen op .



- 2** Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop .
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- Het Live View-beeld wordt weergegeven in het helderheidsniveau dat dicht bij het helderheidsniveau van de daadwerkelijke opname ligt.

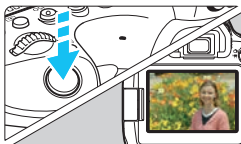
- 3** Selecteer een opnamemodus.

- Draai aan het Programmakeuzewiel om de opnamemodus te selecteren.



- 4** Stel scherp op het onderwerp.

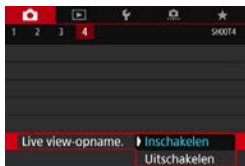
- Wanneer u de ontspannknop half indrukt, stelt de camera scherp met de actuele AF-methode (pag. 308).
- U kunt ook op het scherm tikken om het gezicht of onderwerp te selecteren (pag. 319).



- 5** Maak de opname.

- Druk de ontspannknop helemaal in.
- ▶ De foto wordt gemaakt en het vastgelegde beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Als de opnameweergave is beëindigd, keert de camera automatisch terug naar de Live View-opnamen.
- Druk op de knop om de modus voor Live View-opnamen te verlaten.

Live View-opnamen inschakelen



Stel [**4: Live view-opname.**] (op het tabblad [**1**] in basismodi) in op [**Inschakelen**].

Maximum aantal Live View-opnamen







Temperatuur	Kamertemperatuur (23°C)	Lage temperaturen (0°C)
Maximum aantal opnamen	circa 380 opnamen	circa 340 opnamen







- De bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op een volledig opgeladen LP-E6N-accu en de testcriteria van de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Als twee LP-E6N-accu's worden gebruikt in batterijgreep BG-E21 (afzonderlijk verkrijgbaar), wordt het aantal mogelijke opnamen ongeveer verdubbeld.
- De Live View-opnametijd bij continue opnamen met een volledig opgeladen LP-E6N-accu is als volgt: bij kamertemperatuur (23°C): circa 3 uur 10 minuten, bij lage temperaturen (0°C): circa 2 uur 50 minuten.

Continue opnamen weergeven

Voor <[H]> continue opname met hoge snelheid of <[L]> continue opname met lage snelheid tijdens Live View-opnamen met de opnamekwaliteit ingesteld op JPEG of **RAW** (behalve **M RAW** en **S RAW**), zullen bij het ingedrukt houden van de ontspanknop de vastgelegde beelden continu worden weergegeven. Wanneer het maken van de continue opnamen is voltooid (ontspanknop wordt teruggezet op half ingedrukt), wordt de Live View-opname weergegeven.

- Afhankelijk van de opnameomstandigheden, bijvoorbeeld als opnamen met lange belichtingstijden worden gemaakt, worden de vastgelegde beelden mogelijk niet continu weergegeven.

-  Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- In de modus <SCN:  > is het maken van Live View-opnamen niet mogelijk.
- In de modus <SCN:  > verandert de beeldhoek iets in Live View-opnamen omdat de vervormingscorrectie wordt toegepast.
- In de modi <SCN:   > of wanneer [ 3: HDR-modus] is ingesteld, wordt het beeldvlak kleiner.
- **'Algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen' staan op pagina 323-324.**

-  De dekking van de zichhoek van de opname is circa 100% (waarbij de opnamekwaliteit is ingesteld op JPEG  en de aspect ratio op 3:2).
- U kunt de belichtingscorrectie met ± 3 stops instellen door de schakelaar <LOCK> omlaag te zetten en aan het instelwiel < > te draaien (behalve in de basismodi).
- U kunt de scherptediepte controleren door op de scherptedieptecontroleknop te drukken.
- Als u opnamen maakt met de opnamekwaliteit ingesteld op **M RAW** of **S RAW**, wordt 'BUSY' weergegeven en is het tijdelijk niet mogelijk om opnamen te maken.
- U kunt ook scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.
- Bij gebruik van de flitser klinken er twee sluitergeluiden. Er wordt echter maar één opname gemaakt. Bovendien is de tijd die het duurt om de opname te maken nadat u op de ontspanknop hebt gedrukt, iets langer dan bij opnamen via de zoeker.
- Als de camera lange tijd niet is gebruikt, wordt deze automatisch uitgeschakeld na de periode die bij [ 2: Uitschakelen] is ingesteld (pag. 73). Als [ 2: Uitschakelen] is ingesteld op [Deactiveren], wordt het maken van Live View-opnamen na circa 30 minuten automatisch beëindigd (de camera blijft ingeschakeld).
- Met behulp van de HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u de Live View-opname op een tv weergeven (pag. 427). Houd er rekening mee dat er geen geluid wordt uitgevoerd. Als de opname niet op het tv-scherm wordt weergegeven, controleert u of [ 3: Videosysteem] correct is ingesteld op [Voor NTSC] of [Voor PAL] (afhankelijk van het videosysteem van uw televisie).
- U kunt ook een afstandsbediening (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 271) gebruiken voor Live View-opnamen.

Informatiedisplay

Telkens als u op de knop <INFO> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.








- Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.

Waarschuwingen

Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast.

Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid of blaren als gevolg van eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen wanneer de camera wordt gebruikt in zeer warme locaties en voor mensen met bloedsomloopproblemen of met een gevoelige huid.

-  Het histogram kan worden weergegeven als [ **5: Bel.simulatie**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 303).
- U kunt de digitale horizon weergeven door op de knop <INFO> te drukken (pag. 80). Als de AF-methode is ingesteld op [ **+volgen**] of als de camera via een HDMI-kabel op een tv is aangesloten, kan de digitale horizon niet worden weergegeven.
- Als <Exp.SIM> wit wordt weergegeven, geeft dit aan dat het Live View-beeld wordt weergegeven in het helderheidsniveau dat dicht bij het helderheidsniveau van de daadwerkelijke vast te leggen opname ligt.
- Als <Exp.SIM> knippert, betekent dit dat het Live View-beeld vanwege te donkere of te heldere lichtomstandigheden met een andere helderheid wordt weergegeven dan het daadwerkelijke opnameresultaat. De daadwerkelijke opname wordt echter met de ingestelde belichting gemaakt. De ruis kan in het Live View-beeld zichtbaarder zijn dan in de daadwerkelijke opname.
- Belichtingssimulatie (pag. 303) werkt niet met de modi <SCN:   >, bulbbelichting, flitsfotografie, ruisonderdrukking bij meerdere opnamen of de HDR-modus. Het pictogram <Exp.SIM> en het histogram worden grijs weergegeven. De opname wordt op het LCD-scherm weergegeven met de standaardhelderheid. Mogelijk wordt het histogram bij weinig of juist heel fel licht niet goed weergegeven.

Scènepictogrammen

In de opnamemodus <A+> detecteert de camera het scènetype en wordt alles automatisch ingesteld. Het gedetecteerde scènetype wordt linksboven op het scherm weergegeven.

Onderwerp Achtergrond	Portret ^{*1}		Niet-portret			Achtergrond- kleur
		Beweging	Natuur-en buiten- opname	Beweging	Dichtbij ^{*2}	
Helder						Grijs
Tegen- licht						
Inclusief blauwe lucht						Lichtblauw
Tegen- licht						
Zonsonder- gang	*3			*3		Oranje
Spotlicht						Donkerblauw
Donker						
Met statief	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: Wordt alleen weergegeven wanneer de AF-methode is ingesteld op [+volgen].

Indien er een andere AF-methode is ingesteld, wordt het pictogram voor Niet-portret weergegeven, ook wanneer er een persoon wordt gedetecteerd.

*2: Wordt weergegeven wanneer de gebruikte lens over afstandsinformatie beschikt. Met een tussensring of macrolens kan het zijn dat het weergegeven pictogram niet overeenkomt met de daadwerkelijke scène.



Bij bepaalde scènes of opnameomstandigheden komt het weergegeven pictogram mogelijk niet overeen met de daadwerkelijke scène.


- *3: Het pictogram van de scène die is geselecteerd uit de gedetecteerde scènes, wordt weergegeven.
- *4: Wordt weergegeven wanneer alle volgende omstandigheden van toepassing zijn:
De opnamescène is donker, het is een nachtopname en de camera staat op een statief.
- *5: Wordt weergegeven met een van de onderstaande lenzen:
EF300mm f/2.8L IS II USM EF400mm f/2.8L IS II USM
EF500mm f/4L IS II USM EF600mm f/4L IS II USM
Image Stabilizer-lenzen (beeldstabilisatie) die in 2012 of later op de markt zijn gebracht.
- *4+*5: Als de omstandigheden van zowel *4 als *5 van toepassing zijn, zal de sluitertijd toenemen.

Simulatie van de definitieve opname

De simulatie van de definitieve opname is een functie die de Live View-opname weergeeft met de effecten van de huidige instellingen voor beeldstijl, witbalans en andere opnamefuncties toegepast.

Bij het weergeven van de Live View-opname worden automatisch de hieronder vermelde functie-instellingen toegepast. De weergegeven opname kan echter enigszins verschillen van de resulterende opname.

Simulatie van de definitieve opname tijdens Live View-opnamen

- Beeldstijl
 - * Scherpte (sterkte), contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Sfeeropnamen (in de modus <CA>)
- Achtergrond wazig (in de modus <CA>)
- * U kunt het effect alleen controleren tijdens de instellingsprocedure (wanneer **[Wazig simuleren]** wordt weergegeven).
- Kleurtoon (in de modus <F/!>)
- Helderheid
- Meetmethode
- Belichting (met [ 5: Bel.simulatie: Inschakelen] ingesteld)
- Scherptediepte (waarbij de knop voor scherptedieptecontrole is ingedrukt)
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Correctie chromatische aberratie
- Vervormingscorrectie
- Lichte tonen prioriteit
- Aspect ratio (bevestiging van opnamegebied)

Weergaveopties knop INFO

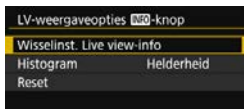
U kunt de informatie instellen die op de opname moet worden weergegeven bij het indrukken van de <INFO>-knop tijdens Live View-opnamen of movie-opnamen.



Selecteer [LV-weergaveopties INFO-knop].

- Selecteer op het tabblad [4] de [LV-weergaveopties INFO-knop] en druk op <SET>.

Wisselinstellingen Live View-info



1 Selecteer [Wisselinst. Live view-info].



2 Selecteer een nummer.

- De nummers staan voor het aantal keer dat u op de knop <INFO> moet drukken om de respectievelijke informatie weer te geven wanneer niets op het scherm wordt weergegeven.
- Selecteer het nummer voor de weergegeven informatie die u wilt wijzigen en druk vervolgens op de knop <INFO>.
- Om de [✓] van een nummer te verwijderen, drukt u op <SET>. U kunt de [✓] niet voor alle vier weergaveopties verwijderen.

De standaardinstellingen worden hieronder weergegeven.

Informatie / nummer		1	2	3	4
	Basisopname-info	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Detailopname-info	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Knoppen op scherm	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Histogram	–	–	<input type="radio"/>	–
	Digitale horizon	–	–	<input type="radio"/>	–



3 Bewerk de opties.

- Selecteer wat u wilt weergegeven en druk op <SET> om een [✓] toe te voegen.
- Voor de informatie die u niet wilt weergegeven, drukt u op <SET> om de [✓] te verwijderen.
- Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren.
- Herhaal stap 2 en 3 indien nodig.

• Histogram

• Helderheid/RGB

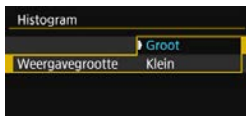
Het histogram (pag. 398) dat moet worden weergegeven wanneer u op de <INFO>-knop drukt, kan ofwel het histogram [**Helderheid**] of [**RGB**] zijn.



Selecteer onder [**Histogram**] de optie [**Helderheid/RGB**] en selecteer [**Helderheid**] of [**RGB**].

• Weergavegrootte

U kunt de weergavegrootte van het histogram wijzigen.



Selecteer onder [**Histogram**] de optie [**Weergavegrootte**] en selecteer [**Groot**] of [**Klein**].

• Resetten


Als u in stap 1 [**Reset**] selecteert, wordt de instelling [**4: LV-weergaveopties** **INFO**-knop] gewist.


Instellingen voor de opnamefunctie

Instellingen voor AF/DRIVE/ISO/☉

Wanneer de Live View-opname wordt weergegeven en u op de knop <AF>, <DRIVE>, <ISO> of <☉> drukt, wordt het instelscherm weergegeven op het LCD-scherm en kunt u aan het instelwiel <☉> of <☉> draaien om de desbetreffende opnamefunctie in te stellen.

- Nadat u op de knop <AF> hebt gedrukt, kunt u aan het instelwiel <☉> draaien om de AF-methode (pag. 308) in te stellen of druk op de toetsen <◀> <▶> om de AF-bediening in te stellen (pag. 305).

 Bij Live View-opnamen kunnen de transportmodi <□S> en <□S> niet worden ingesteld. Bovendien wordt de continue opnamemodus die is ingesteld voor het maken van opnamen met de zoeker, niet toegepast op Live View-opnamen.

 Wanneer u <☉> (Deelmeting) of <☉> (Spotmeting) instelt, wordt er een meetcirkel weergegeven in het midden van het scherm.

Quick Control

Wanneer de opname op het LCD-scherm wordt weergegeven, kunt u op de knop <Q> drukken om het volgende in te stellen:

In de creatieve modi kunt u de volgende opties instellen: **AF-methode**, AF-bediening, **Transportmodus**, Meetmethode, **Beeldkwaliteit**, Witbalans, Beeldstijl en Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid).

In de basismodi kunt u de functies instellen die vetgedrukt worden weergegeven en de functies die in de tabel op pagina 127 zijn vermeld (met uitzondering van Achtergrond wazig).



1 Druk op de knop <Q> (10).

- ▶ De instelbare functies worden weergegeven.

2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een functie te selecteren.
- ▶ De instellingen van de geselecteerde functie en Uitleg worden weergegeven op het scherm.
- Draai aan het instelwiel <☀> of <☾> om de instelling te kiezen.
- Druk op de knop <INFO> voor de volgende opties: om de kwaliteit voor RAW-opnamen, de instelling <☺> van de transportmodus, de witbalansshift of de witbalansbracketing of de parameters voor Beeldstijl in te stellen.
- Om de automatische witbalans in te stellen, selecteert u [AWB] (of [AWB w]) en vervolgens drukt u op <SET>.
- Om terug te keren naar Live View-opnamen, drukt u op <SET> of de knop <Q>.
- U kunt ook [↶] selecteren om terug te keren naar Live View-opnamen.

 Met [AF-werking] ingesteld op [Servo AF] kunt u **M RAW** of **S RAW** niet selecteren wanneer u de kwaliteit voor een RAW-beeld instelt met [Beeldkwalit.].

MENU Menufunctie-instellingen

5



Als de camera is ingesteld voor Live View-opnamen, verschijnen menuopties specifiek voor Live View-opnamen op het tabblad [5] (tabblad [2] in de basismodi).

De instelbare functies in dit menuscherm zijn alleen van toepassing bij Live View-opnamen. Ze gelden niet voor opnamen met de zoeker (de instellingen worden dan uitgeschakeld).

- **AF-methode**

U kunt [**∞+volgen**], [**Soepel zone**] of [**Live één pt AF**] selecteren. Zie de pagina's 308-314 voor meer informatie over de AF-methode.

- **Touch Shutter**

U kunt Touch Shutter instellen op [**Uitschakelen**] of [**Inschakelen**]. Door eenvoudigweg op het LCD-scherm te tikken, kunt u scherpstellen en automatisch een opname maken. Zie pagina 319 voor meer informatie.

- **Meettimer** [☆]

U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (duur van de AE-vergrendeling).

- **Rasterweergave**

Met [**3x3**] of [**6x4**] kunt u rasterlijnen weergeven om u te helpen de camera verticaal of horizontaal recht te houden. Met [**3x3+diag**] wordt het raster ook met diagonale lijnen weergegeven om u te helpen de intersecties over het onderwerp uit te lijnen voor een betere balans in de compositie.

● Belichtingssimulatie [☆]



Belichtingssimulatie toont en simuleert hoe de helderheid (belichting) van de daadwerkelijke opname zal zijn.

● **Inschakelen** (Exp.SIM)

De helderheid van de weergegeven opname is bijna gelijk aan de werkelijke helderheid (belichting) van de gemaakte opname.

Wanneer u belichtingscorrectie instelt, wordt de helderheid van de opname dienovereenkomstig aangepast.

● **Bij**

De opname wordt normaliter weergegeven met de standaardhelderheid zodat de Live View-opname gemakkelijk te zien is (). De opname wordt alleen weergegeven met een helderheid (belichting) die dicht bij die van de uiteindelijke opname ligt wanneer u de knop voor scherptedieptecontrole ingedrukt houdt ().

● **Uitschakelen** ()

De opname wordt weergegeven met de standaardhelderheid zodat de Live View-opname gemakkelijk te zien is. Ook wanneer u belichtingscorrectie instelt, wordt de opname met de standaardhelderheid weergegeven.

● Stille LV-opname [☆]


● **Modus 1**




Mechanische geluiden tijdens het maken van opnamen worden onderdrukt, dit in tegenstelling tot het maken van opnamen met de zoeker. Het is ook mogelijk om continue opnamen te maken.


● **Modus 2**

Wanneer u de ontspanknop helemaal indrukt, wordt er slechts één opname gemaakt. Als u de ontspanknop ingedrukt houdt, kan de camera verder niet worden bediend. U kunt de overige camerafuncties pas weer gebruiken als u de ontspanknop weer half indrukt. Hiermee kunt u het geluid van de ontspanknop op het moment van opname minimaliseren. Ook wanneer continue opname is ingesteld, kan er slechts één opname worden gemaakt.

• Uitschakelen

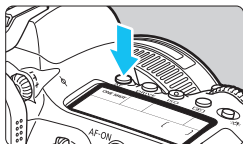
Zorg dat u [**Uitschakelen**] instelt wanneer u een TS-E-lens gebruikt (anders dan de lenzen vermeld in ) **om de lens te verschuiven of te kantelen** of wanneer u een tussenring gebruikt. Indien [**Modus 1**] of [**Modus 2**] is ingesteld, kan er mogelijk geen standaardbelichting worden verkregen of is de belichting mogelijk onregelmatig.

- Als [**Modus 2**] is ingesteld, zijn continue opnamen niet mogelijk, zelfs niet als u de transportmodus instelt op <H> of <>.
- Als u de flitser gebruikt met de flitsmodus ingesteld op automatisch flitsen met E-TTL II/E-TTL, wordt het loslaten van de ontspanknop uitgevoerd met dezelfde interne bewerking als het maken met opnamen met de zoeker. Daarom is het maken van opnamen terwijl het mechanische geluid wordt onderdrukt niet mogelijk (ongeacht de instelling bij [**Stille LV-opname**]).
- Wanneer u een niet-Canon-flitseenheid gebruikt, stelt u deze optie in op [**Uitschakelen**]. De flitser werkt niet als deze optie is ingesteld op [**Modus 1**] of [**Modus 2**].
- Als [**Modus 2**] is ingesteld en u gebruikt een afstandsbediening (pag. 271), gaat u op dezelfde manier te werk als bij [**Modus 1**].
- Als u [**3: Stofwisdata**] of [**Reinig handmatig**] of [**Reinig nu** ] onder [**4: Sensorreiniging**] selecteert, stopt de Live View-opnamen. Als u weer wilt beginnen met Live View-opnamen, drukt u op de knop <START
STOP>.

 Met de TS-E17mm f/4L- of TS-E24mm f/3.5L II-lens kunt u [**Modus 1**] of [**Modus 2**] gebruiken.

De AF-bediening selecteren ☆

U kunt de eigenschappen selecteren voor de AF-bediening die bij de opnameomstandigheden en het onderwerp passen. In de basismodi wordt de optimale AF-bediening automatisch ingesteld voor de respectieve opnamemodus.



1 Druk op de knop <AF>.



2 Selecteer de AF-bediening.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de gewenste AF-bediening te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

ONE SHOT : 1-beeld AF

SERVO : Servo AF

3 Stel scherp op het onderwerp.





- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in. De camera stelt vervolgens automatisch scherp in de geselecteerde AF-bediening.




- Kan alleen worden ingesteld voor Live View-opnamen (niet voor filmopnamen).
- Als niet kan worden scherpgesteld, wordt het AF-punt oranje. In dit geval kan er geen opname worden gemaakt, ook al drukt u de ontspanknop helemaal in. Maak een nieuwe beeldcompositie en probeer opnieuw scherp te stellen. Of zie 'Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld' (pag. 316).

1-beeld AF voor niet-bewegende onderwerpen







Geschikt voor niet-bewegende onderwerpen. Wanneer u de ontspanknop half indrukt, stelt de camera slechts één keer scherp.

- Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- De scherpstelling blijft behouden terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt zodat u een nieuwe beeldcompositie kunt maken voordat u de opname maakt.
- Als de transportmodus is ingesteld op <  H > voor **continue opname met hoge snelheid**, is de maximale snelheid bij continue opname **circa 6,5 opnamen/sec.**
- Als de transportmodus is ingesteld op <  > voor **continue opname met lage snelheid**, is de maximale snelheid bij continue opname **circa 3,0 opnamen/sec.**
- De snelheid van continu-opnamen neemt af **als een externe Speedlite wordt gebruikt**. Ongeacht de instellingen <  H > en <  > blijft de maximale snelheid bij continu-opnamen **circa 1,7 opnamen/sec.**

 Als de optie [**4: Pieptoon**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], hoort u geen pieptoon als het scherpstellen is voltooid.

Servo AF voor bewegende onderwerpen


Deze AF-bediening is geschikt voor bewegende onderwerpen. Terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt, blijft de camera voortdurend scherpstellen op het onderwerp.

- Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt blauw.
- De belichting wordt ingesteld op het moment dat de opname wordt gemaakt.
- Als [ 5: AF-methode] is ingesteld op [ +volgen] of [Soepel zone], wordt het scherpstellen voortgezet zolang het gebied-AF-kader of het zone-AF-kader het onderwerp kan volgen.
- Als de transportmodus is ingesteld op <H> voor **continue opname met hoge snelheid**, is de maximale snelheid bij continue opname **circa 4,0 opnamen/sec.** Bij het maken van de opnamen wordt voorrang gegeven aan de snelheid voor continue opnamen.
- Als de transportmodus is ingesteld op < > voor **continue opname met lage snelheid**, is de maximale snelheid bij continue opname **circa 3,0 opnamen/sec.** Bij het maken van de opnamen wordt voorrang gegeven aan het volgen van het onderwerp.
- De snelheid van continu-opnamen neemt af als een externe Speedlite wordt gebruikt. Ongeacht de instellingen <H> en < > blijft de maximale snelheid bij continu-opnamen **circa 1,7 opnamen/sec.**



- Afhankelijk van de gebruikte lens, de afstand tot het onderwerp en de snelheid van het onderwerp kan de camera mogelijk niet goed scherpstellen.
- Als u de zoom bedient tijdens continue opnamen, gaat de scherpstelling mogelijk verloren. Zoom eerst, maak een nieuwe beeldcompositie en maak dan de opname.
- Als [Servo AF] is ingesteld, kan de opnamekwaliteit niet worden ingesteld op **M RAW** of **S RAW**. Als **M RAW** of **S RAW** wordt ingesteld, wordt de opname vastgelegd met de ingestelde **RAW**-kwaliteit.
- Als [Servo AF] is ingesteld en [Ruisond. bij meerd. opn.] is ingesteld (pag. 195), zal [Hoge ISO-ruisreductie] automatisch overschakelen naar [Standaard].



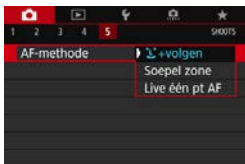
In de modus Servo AF hoort u geen pieptoon, zelfs niet als er op het onderwerp is scherpgesteld (met uitzondering van de modus <SCN:  >).

Scherpstellen met AF (AF-methode)

De AF-methode selecteren

U kunt de AF-methode instellen op [**L**+volgen] (pag. 309), [**Soepel zone**] (pag. 311), of [**Live één pt AF**] (pag. 313) al naargelang wat bij de opnameomstandigheden en het onderwerp past.

Wanneer u handmatig wilt scherpstellen, stelt u de scherpstelmodusknop op de lens in op <MF>, vergroot u het beeld en stelt u handmatig scherp (pag. 321).




Selecteer de AF-methode.

- Selecteer op het tabblad [**5**] de optie [**AF-methode**]. (Voor movie-opnamen vindt u dit op tabblad [**4**]. In de basismodi vindt u dit op tabblad [**2**].)
- Selecteer de gewenste AF-methode en druk op <SET>.
- Wanneer de Live View-opname wordt weergegeven, kunt u ook de AF-methode selecteren door op de knop <AF> te drukken en aan het instelwiel <SET> te draaien.



- Bij de beschrijvingen op pagina's 309-314 wordt ervan uitgegaan dat [**AF-werking**] is ingesteld op [**1-beeld AF**] (pag. 305). Als [**Servo AF**] (pag. 307) is ingesteld, wordt het AF-punt blauw wanneer de scherpstelling is bereikt.
- Voor informatie over de Touch Shutter (AF en sluiters door op het scherm te tikken) raadpleegt u pagina 319.

☺ (gezicht)+volgen: AF

De camera detecteert en stelt scherp op gezichten van mensen. Indien een gezicht beweegt, beweegt het AF-punt  mee om het gezicht te volgen.






1 Geef het Live View-beeld weer.

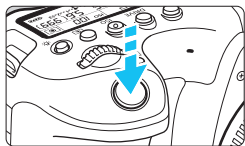
- Druk op de knop < >.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Het gebied AF-kader wordt weergegeven.



Gebied AF-kader

2 Controleer het AF-punt.

- Als er een gezicht wordt gedetecteerd, wordt  weergegeven op het gezicht waarop zal worden scherpgesteld.
- Wanneer meerdere gezichten worden gedetecteerd, wordt  weergegeven. Gebruik  om  te verplaatsen naar het gezicht waarop u wilt scherpstellen.
- U kunt ook op het LCD-scherm tikken om het gezicht of onderwerp te selecteren. Als u op een ander onderwerp dan een menselijk gezicht tikt, schakelt het AF-punt over naar .



3 Stel scherp op het onderwerp.

- Druk de ontspanknop half in om scherp te stellen.
- ▶ Als geen gezichten worden gedetecteerd of als u niets aanraakt op het scherm, wordt scherpgesteld binnen het gebied AF-kader.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 290).

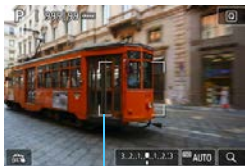
- **Scherpstellen op andere onderwerpen dan gezichten van mensen**
 - Tik op het onderwerp (of spot) waarop u wilt scherpstellen.
 - Druk op de knop <SET> of <AF-LOCK>. Het AF-punt <AF-LOCK> wordt op het scherm weergegeven en u kunt het AF-punt verplaatsen naar <AF-LOCK>.
 - Zodra op het AF-punt <AF-LOCK> is scherpgesteld, zal het AF-punt zich verplaatsen om het onderwerp te volgen als u de compositie wijzigt of als het onderwerp beweegt.

- Als het gezicht van het onderwerp erg onscherp is, is gezichtsdetectie niet mogelijk. Stel handmatig scherp (pag. 321) zodat het gezicht kan worden herkend en voer vervolgens automatische scherpstelling uit.
- Het is mogelijk dat een ander onderwerp dan een menselijk gezicht als gezicht wordt herkend.
- Gezichtsherkenning werkt niet wanneer het gezicht een erg klein of erg groot deel van het beeld beslaat, te helder of te donker is of gedeeltelijk is verborgen.
- <AF-LOCK> kan ook alleen een deel van het gezicht dekken.

- AF is niet mogelijk op een gezicht of onderwerp langs de rand (buiten het gebied AF-kader). Richt het gebied AF-kader op het onderwerp voor scherpstelling.
- De grootte van het AF-punt wordt gewijzigd, afhankelijk van het onderwerp.

Soepel zone: AF ()

Scherpstelling is mogelijk met een groter gebied (Zone-AF-kader) dan het AF-punt van **[Live één pt AF]** (pag. 313).



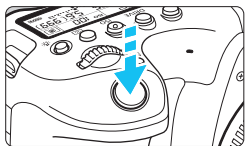
Zone-AF-kader

1 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop <START STOP>.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Het zone-AF-kader wordt weergegeven.

**2 Selecteer het AF-punt.**

- Gebruik <AF-Selectie> om het zone-AF-kader te verplaatsen naar de plek waarop u wilt scherpstellen. (Het kan niet naar de rand van het scherm worden verplaatst.)
- Als u op <SET> of de knop <AF-Reset> drukt, wordt het zone-AF-kader weer naar het midden van het scherm verplaatst.
- U kunt ook op het LCD-scherm tikken om het zone-AF-kader te verplaatsen.


**3 Stel scherp op het onderwerp.**

- Richt het zonekader op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, worden de AF-punten groen en klinkt er een pieptoon.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het zonekader oranje.



4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 290).

 Als de camera niet op het gewenste onderwerp scherpstelt, schakelt u over naar **[Live één pt AF]** (pag. 313) en probeert u opnieuw scherp te stellen.

Live één punt AF: AF □

De camera stelt met één AF-punt scherp. Dit is nuttig als u op een specifiek onderwerp wilt scherpstellen.



AF-punt

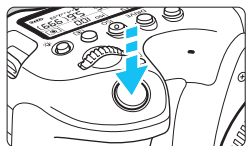
1 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop <START/STOP>.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.
- ▶ Het AF-punt <□> wordt weergegeven.



2 Verplaats het AF-punt.

- Gebruik <⊗> om het AF-punt te verplaatsen naar de plek waarop u wilt scherpstellen. (Het kan niet naar de rand van het scherm worden verplaatst.)
- Als u op <⊗(SET)> of de knop <⊗> drukt, wordt het AF-punt weer naar het midden van het scherm verplaatst.
- U kunt ook het LCD-scherm aanraken om het AF-punt te verplaatsen.




3 Stel scherp op het onderwerp.

- Richt het AF-punt op het onderwerp en druk de ontspanknop half in.
- ▶ Als de scherpstelling is bereikt, wordt het AF-punt groen en klinkt er een piepton.
- ▶ Als de scherpstelling niet wordt bereikt, wordt het AF-punt oranje.



4 Maak de opname.

- Controleer de scherpstelling en belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 290).

 Bij movie-opnamen wordt het AF-punt groter weergegeven in stap 1 als [4: Servo AF voor movies] is ingesteld op [Inschakelen].

Opmerkingen bij AF

AF-bediening

- Zelfs als er al is scherpgesteld, wordt er nogmaals scherpgesteld wanneer u de ontspanknop half indrukt.
- Tijdens en na de AF-bediening kan de helderheid van de opname veranderen.
- Afhankelijk van het onderwerp en de opnameomstandigheden kan het langer duren voordat de camera scherpstelt of kan de snelheid bij continue opnamen lager liggen.
- Als de lichtbron tijdens de weergave van het Live View-beeld verandert, kan het beeldscherm flikkeren en kan er mogelijk moeilijk worden scherpgesteld. Als dit gebeurt, sluit u Live View-opnamen af en stelt u eerst automatisch scherp bij de huidige lichtbron waaronder u de opname maakt.

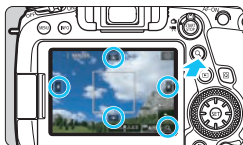


- Als het niet mogelijk is om automatisch scherp te stellen, zet u de scherpstelmodusknop op de lens op <MF> en stelt u handmatig scherp (pag. 321).
- Als u opnamen maakt terwijl het onderwerp zich aan de randen bevindt en het iets onscherp is, maakt u een nieuwe compositie waarbij het onderwerp (of het AF-punt of zone-AF-kader) meer in het midden van het scherm staat, stelt u opnieuw scherp en maakt u de opname.
- De externe Speedlite activeert het AF-hulplicht niet. Maar als een Speedlite uit de EX-serie wordt gebruikt (afzonderlijk verkrijgbaar) die is uitgerust met een ledlamp, zal de ledlamp waar nodig worden ingeschakeld als AF-hulplicht.
- Bij bepaalde lenzen kan het langer duren om scherp te stellen met automatische scherpstelling of wordt nauwkeurige scherpstelling mogelijk niet bereikt.

Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld

- Onderwerpen met weinig contrast, zoals een blauwe lucht en effen, platte oppervlakken of wanneer hoge lichten of schaduwpartijen geen detail meer hebben.
- Onderwerpen bij weinig licht.
- Strepen en andere patronen met alleen een horizontaal contrast.
- Onderwerpen met zich herhalende patronen (bijvoorbeeld vensters in een wolkenkrabber of toetsenborden).
- Dunne lijnen en contouren van het onderwerp.
- Een lichtbron waarvan de helderheid, de kleur en het patroon steeds veranderen.
- Avondopnamen of opnamen bij fel licht.
- Het beeld flinkt bij TL-licht of bij ledlampverlichting.
- Hele kleine onderwerpen.
- Onderwerpen aan de rand van het scherm.
- Reflecterende onderwerpen of onderwerpen met heel veel tegenlicht (bijvoorbeeld auto's met een zeer reflecterende carrosserie).
- Onderwerpen die zowel dichtbij als veraf door een AF-punt worden gedekt (bijvoorbeeld een dier in een kooi, enzovoort).
- Onderwerpen die binnen het AF-punt blijven bewegen en niet stil kunnen houden vanwege cameratrillingen of een onscherp onderwerp.
- Automatisch scherpstellen wanneer het onderwerp zeer onscherp is.
- Wanneer met een soft-focuslens een soft-focus effect wordt toegepast.
- Wanneer een filter voor een speciaal effect wordt gebruikt.
- Ruis (lichte puntjes, strepen enzovoort) is zichtbaar op het scherm tijdens AF.

Vergrote weergave



Wanneer de AF-methode [**Soepel zone**] of [**Live één pt AF**] is, drukt u op de knop <Q> of tikt u op [**Q**] rechtsonder in het scherm. U kunt de opname vergroten met circa 5x of 10x en vervolgens de scherpstelling controleren.

Vergrote weergave is niet mogelijk met [**L**+volgen].

- Als u het AF-punt of het zone-AF-kader wilt verplaatsen, gebruikt u <⊕> of tikt u op het punt dat u wilt vergroten.
- Druk op de knop <Q> of tik op [**Q**] om de opname te vergroten. Telkens wanneer u op de knop drukt of tikt, wijzigt de vergroting.
- Als [**Soepel zone**] is ingesteld, zal de opname worden vergroot in het midden van het zone-AF-kader. Als [**Live één pt AF**] is ingesteld, zal de opname worden vergroot rond de positie van het AF-punt.
- Bij 100% (circa 1x) vergroting gebruikt u <⊕> of raakt u het scherm aan om het vergrotingskader te verplaatsen. Als u op <SET> of de knop <⏏> drukt, wordt het vergrotingskader weer naar het midden van het scherm verplaatst.
- Druk op de knop <Q> of tik op [**Q**] om het gebied van het vergrotingskader te vergroten.
- Wanneer de opname is vergroot met circa 5x of 10x, kunt u het vergrote gebied verplaatsen door <⊕> te gebruiken of op de driehoek op het scherm te tikken, boven, onder, links of rechts.
- Wanneer u de ontspanknop half indrukt, zal de normale weergave terugkeren voor [**Soepel zone**]. Voor [**Live één pt AF**] zal AF doorgaan met de vergrote weergave.
- Als u in de modus Servo AF de ontspanknop half indrukt in de vergrote weergave, zal de weergave weer normaal worden voor scherpstellen.

- Als het lastig is om in de vergrote weergave scherp te stellen, keert u terug naar de normale weergave en gebruikt u AF.
- Als u AF uitvoert in de normale weergave en de weergave vervolgens vergroot, wordt mogelijk geen nauwkeurige scherpstelling bereikt.
- De AF-snelheid is bij de normale weergave en de vergrote weergave verschillend.
- Servo AF voor movies (pag. 373) werkt niet in de vergrote weergave.
- In de vergrote weergave kan het vanwege cameratrillingen lastiger zijn om scherp te stellen. U wordt aangeraden een statief te gebruiken.

Opnamen maken met de Touch Shutter

Door eenvoudigweg op het LCD-scherm te tikken, kunt u scherpstellen en automatisch een opname maken.



1 Geef het Live View-beeld weer.

- Druk op de knop < START STOP >.
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.









2 Schakel de Touch Shutter in.



- Tik op [] links onder op het scherm. Elke keer dat u op het pictogram tikt, schakelt u tussen [] en [].
- [] (Touch Shutter: Inschakelen)
De camera zal scherpstellen op het gebied waarop u tikt en de opname zal worden gemaakt.
- [] (Touch Shutter: Uitschakelen)
Tik op een plek om scherp te stellen op het gewenste gebied. Druk de ontspanknop helemaal in om een opname te maken.



3 Tik op het scherm om een opname te maken.

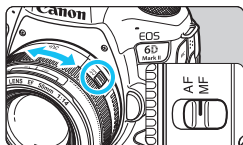
- Tik op het gezicht of het onderwerp op het scherm.
- ▶ Op het punt waar u tikt, stelt de camera scherp (Touch AF) volgens de AF-methode die is ingesteld (pag. 308-314).
- ▶ Als [] is ingesteld, wordt het AF-punt groen wanneer de scherpstelling is bereikt en wordt de opname automatisch gemaakt.
- ▶ Als er niet kan worden scherpgesteld, wordt het AF-punt oranje en kan de opname niet worden gemaakt. Tik nogmaals op het gezicht of het onderwerp op het scherm.

-  ● Zelfs als u de transportmodus instelt op <H> of <L>, zal de camera nog steeds opnamen maken in de enkelbeeldmodus.
- Zelfs als [AF-werking] is ingesteld op [Servo AF], kunt u door op het scherm te tikken, scherpstellen op de opname met [1-beeld AF].
- Als u op het scherm tikt in de vergrote weergave, wordt er niet scherpgesteld en wordt de opname niet gemaakt.
- Als u opnamen maakt door op het scherm te tikken met [ 1: Kijktijd] ingesteld op [Vastzetten], kunt u de ontspanknop half indrukken om de volgende opname te maken.
- Als u [ C.Fn III-4: Aangepaste bediening] gebruikt om een knop toe te wijzen met [ONE SHOT ⇄ AI SERVO/SERVO] of de functie die de meettimer (pag. 497) activeert, kunt u geen opnamen maken met de Touch Shutter wanneer u de respectieve knop ingedrukt houdt.

-  ● U kunt de Touch Shutter ook instellen met [ 5: Touch Shutter] (het tabblad [ 2] in de basismodi).
- Met [ 5: AF-methode] ingesteld op [Soepel zone] en [] (Touch Shutter: Inschakelen) ingesteld, kunt u door op het scherm te tikken, scherpstellen [Live één pt AF] en de opname maken.
- Als u een opname met bulbbelichting wilt maken, tikt u twee keer op het scherm. Bij de eerste keer tikken op het scherm wordt de opname met bulbbelichting gestart. Door er nogmaals op te tikken, wordt de bulbbelichting gestopt. Zorg dat u de camera niet beweegt wanneer u op het scherm tikt.

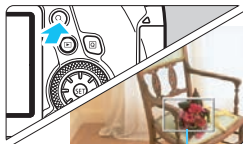
MF: Handmatige scherpstelling

Met handmatige scherpstelling (MF) kunt u het beeld vergroten en nauwkeurig scherpstellen met Handmatige focus (MF).



1 Zet de scherpstelmodusknop op de lens op <MF>.

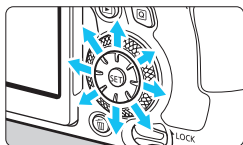
- Draai aan de scherpstelling van de lens om ruw scherp te stellen.



2 Geef het vergrotingskader weer.

- Druk op de knop <Q> of tik op [] rechtsonder in het scherm.
- ▶ Het vergrotingskader wordt weergegeven.

Vergrotingskader



3 Verplaats het vergrotingskader.

- Bedien <> of tik op het punt dat u wilt vergroten om het vergrotingskader te verplaatsen naar de positie waarop u wilt scherpstellen.
- Als u op <SET> of de knop <> drukt, wordt het vergrotingskader weer naar het midden van het scherm verplaatst.



AE-vergrendeling

Positie van vergroot gebied

Vergroting (circa)

4 Vergroot het beeld.

- Telkens wanneer u op de knop <Q> drukt of rechtsonder in het scherm op [] tikt, verandert de vergroting in de volgende volgorde:

→ Normale weergave → 1x → 5x → 10x

- In de vergrote weergave kunt u <> gebruiken of op de driehoek boven, onder, links of rechts in het scherm tikken om door de vergrote opname te schuiven.

5 Stel handmatig scherp.

- Draai terwijl u naar het vergrote beeld kijkt aan de scherpstelring op het objectief om scherp te stellen.
- Nadat u hebt scherpgesteld, drukt u op de knop <Q> om naar de normale weergave terug te keren.

6 Maak de opname.

- Controleer de belichting en druk de ontspanknop helemaal in om de opname te maken (pag. 290).



- In de vergrote weergave is de belichting vergrendeld. (De sluitertijd en het diafragma worden rood weergegeven.)
- Zelfs met handmatige scherpstelling kunt u de Touch Shutter gebruiken om een opname te maken.



Algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen

Beeldkwaliteit

- Wanneer u opnamen maakt bij hoge ISO-snelheden, kan er ruis (zoals lichte puntjes en strepen) op de opname zichtbaar zijn.
- Opnamen bij hoge temperaturen kunnen ruis en afwijkende kleuren in de opname tot gevolg hebben.
- Als u langere tijd achtereen met Live View-opnamen, kan de interne temperatuur van de camera oplopen, waardoor de beeldkwaliteit mogelijk afneemt. Schakel Live View-opnamen altijd uit wanneer u geen opnamen maakt.
- Als u opnamen maakt met een lange belichtingstijd terwijl de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de beeldkwaliteit afnemen. Beëindig Live View-opnamen en wacht een paar minuten voordat u weer begint met het maken van opnamen.

Witte en rode waarschuwingspictogrammen voor interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurig gebruik van Live View-opnamen of een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een wit of rood pictogram.
- Het witte pictogram geeft aan dat de beeldkwaliteit van foto's zal verslechteren. Het wordt aanbevolen om tijdelijk te stoppen met het maken van Live View-opnamen en de camera enige tijd te laten afkoelen voordat u verdergaat met fotograferen.
- Het rode pictogram geeft aan dat Live View-opnamen binnen afzienbare tijd automatisch worden beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Verlaat de Live View-opnamen tijdelijk of schakel de camera uit om deze enige tijd te laten afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur Live View-opnamen maakt, wordt het witte pictogram of het rode pictogram eerder weergegeven. Schakel de camera altijd uit als u geen opnamen maakt.
- Indien de interne temperatuur van de camera hoog is, kan de kwaliteit van opnamen met een hoge ISO-snelheid of lange belichting achteruitgaan, zelfs al voordat het witte pictogram wordt weergegeven.

Opnameresultaten

- In de vergrote weergave worden de sluitertijd en het diafragma rood weergegeven. Als u de foto in de vergrote weergave maakt, is het mogelijk dat de belichting niet naar wens is. Keer naar de normale weergave terug voordat u een foto maakt.
- De opname wordt gemaakt met het opnamegebied van de normale weergave, ook als u de opname maakt in de vergrote weergave.

Algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen

Live View-beeld

- Bij weinig of juist heel fel licht wordt in het Live View-beeld mogelijk niet de helderheid van de daadwerkelijke opname weergegeven.
- Ook wanneer er een lage ISO-snelheid is ingesteld, kan er ruis zichtbaar zijn op het weergegeven Live View-beeld bij weinig licht. Maar wanneer u de opname maakt, bevat de opgeslagen opname minimale ruis. (De beeldkwaliteit van het Live View-beeld is anders dan die van de opgeslagen opname.)
- Als de lichtbron (de verlichting) in het beeld verandert, kan het scherm gaan flikkeren. Als dit gebeurt, sluit u de Live View-opnamen af en hervat u de Live View-opnamen bij de lichtbron die u daadwerkelijk wilt gebruiken.
- Wanneer u de camera in een andere richting houdt, wordt de helderheid van de Live View-opname mogelijk even niet juist weergegeven. Wacht met het maken van opnamen totdat het helderheidsniveau is gestabiliseerd.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in beeld bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. Op het vastgelegde beeld zelf wordt het heldere gedeelte wél goed weergegeven.
- Wanneer u bij weinig licht [**F2: LCD-helderheid**] op een heldere instelling zet, kan er (kleur)ruis in het Live View-beeld optreden. De ruis of onregelmatige kleuren wordt echter niet in op het vastgelegde beeld opgeslagen.
- Wanneer u het beeld vergroot, lijkt dit mogelijk scherper dan het daadwerkelijke beeld.

Persoonlijke voorkeuze

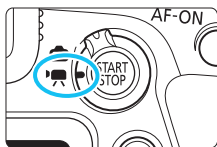
- Tijdens het maken van Live View-opnamen werken bepaalde persoonlijke voorkeuren niet (bepaalde instellingen worden ongeldig). Zie pagina 469 voor meer informatie.


Lens en flitser

- Als de bevestigde lens Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) bevat en u de schakelaar voor Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) op <ON> zet, is dit altijd actief, zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt. Image Stabilizer (beeldstabilisatie) gebruikt accuvermogen en kan het maximum aantal mogelijke opnamen doen afnemen afhankelijk van de opnameomstandigheden. Wanneer de Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) niet nodig is, bijvoorbeeld bij gebruik van een statief, wordt aanbevolen dat u de IS-schakelaar op <OFF> zet.
- De voorinstelling voor scherpstellen is voor het maken van Live View-opnamen alleen beschikbaar bij gebruik van een (super) telelens met een voorinstellingsmodus voor scherpstellen die sinds de tweede helft van 2011 wordt uitgebracht.
- FE-vergrendeling en Instellicht werken niet als er een externe Speedlite wordt gebruikt.

9

Movie-opnamen



U kunt movie-opname inschakelen door de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen op <  > te zetten.

- **Zie pagina 343 voordat u begint met het opnemen van movies en controleer of de kaart movies kan opnemen met de gewenste opnamekwaliteitsinstelling.**
- Wanneer u de camera in de hand houdt en films opneemt, kan het bewegen van de camera leiden tot onscherpe opnamen. In dergelijke gevallen wordt het aanbevolen een statief te gebruiken.
- Voor instructies over het hanteren van de camera raadpleegt u pagina 99.



Full HD 1080

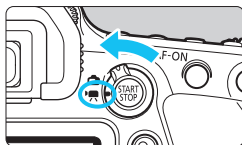
Full HD 1080 duidt op compatibiliteit met High-Definition met 1080 verticale pixels (scanlijnen).



Films opnemen

Opnamen maken met automatische belichting

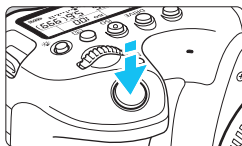
Wanneer de opnamemodus is ingesteld op $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{CA} \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{Tv} \rangle$, $\langle \text{Av} \rangle$ of $\langle \text{B} \rangle$, schakelt de camera over op automatische belichtingsregeling, met instellingen die geschikt zijn voor de huidige lichtomstandigheden van de scène.



1 Stel de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen in op $\langle \text{FILM} \rangle$.

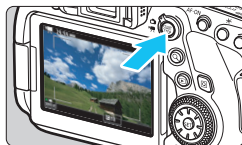
- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.

2 Stel het programmakeuzewiel in op $\langle \text{A}^+ \rangle$, $\langle \text{CA} \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{Tv} \rangle$, $\langle \text{Av} \rangle$ of $\langle \text{B} \rangle$.



3 Stel scherp op het onderwerp.

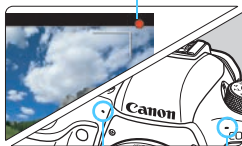
- Voordat u een movie opneemt, stelt u handmatig of automatisch scherp (pag. 308, 321).
- Standaard is [4: Servo AF voor movies] is ingesteld op [Inschakelen] zodat de camera voortdurend scherp stelt (pag. 373).
- Wanneer u de ontspannknop half indrukt, stelt de camera scherp met de huidige AF-methode.



4 Begin met het opnemen van de film.

- Druk op de knop $\langle \text{START STOP} \rangle$ om een movie-opname te starten.
- ▶ Terwijl de film wordt opgenomen, wordt de markering '●' in de rechterbovenhoek van het scherm weergegeven.
- ▶ Het stereogeluid wordt door de ingebouwde microfoons van de camera opgenomen.
- Om de movie-opname te stoppen, drukt u nogmaals op de knop $\langle \text{START STOP} \rangle$.

Filmopname




Ingebouwde microfoon


ISO-snelheid in de modi <A⁺> en <CA>

- De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 25600.

ISO-snelheid in de modi <P>, <Tv>, <Av> en

- De ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 25600.
- Als u onder [ 2:  ISO-snelheidsinst.] de instelling [ISO auto] instelt op [Max.:H2 (102400)] (pag. 372), wordt de maximumgrens van het automatische instellingsbereik voor de ISO-snelheid uitgebreid naar H2 (gelijk aan ISO 102400). Als u [Max.:6400] of [Max.:12800] selecteert, kunt u het automatische instellingsbereik van de ISO-snelheid kleiner maken (de maximumgrens wordt verlaagd).
- Als [ 3: Lichte tonen prioriteit] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 199), ligt de minimumgrens van het automatische instelbereik van de ISO-snelheid op ISO 200. En als [ISO auto] is ingesteld op [Max.: H1 (51200)] of [Max.: H2 (102400)], wordt de maximumgrens niet uitgebreid.




















- Als de modus <SCN> is ingesteld, werkt de HDR-Movie opnamemodus (pag. 348).
- Zelfs wanneer u de modus <Tv> of <Av> instelt, kunnen geen movies worden opgenomen met prioriteit voor de sluitertijd of het diafragma. Opnamen maken met automatische belichting werkt zoals in de modus <P>.
- Voor het maken van movie-opnamen kan de ISO-snelheid niet worden uitgebreid naar L (gelijk aan ISO 50).
- Wanneer u overschakelt van foto's naar filmopname, moet u de camera-instellingen controleren voordat u filmopname gaat maken.
- Raadpleeg pagina's 354 en 372 voor meer informatie over de ISO-snelheid voor time-lapse-movie-opnamen.

 **Aandachtspunten voor de modi <A+>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> en **


- In de modi <A+> en <CA> wordt het scènepictogram voor de scène die door de camera wordt gedetecteerd, linksboven in het scherm weergegeven (pag. 329).
- U kunt de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling) door op de knop <★> te drukken (behalve in de modi <A+>, <CA> en <SCN>, pag. 249). Als u de AE-vergrendeling hebt toegepast tijdens movie-opnamen, kunt u deze annuleren door op de knop <☒> te drukken. (De instelling voor AE-vergrendeling blijft behouden tot u op de knop <☒> drukt.)
- U kunt de belichtingscorrectie met ±3 stops instellen door de schakelaar <LOCK> omlaag te zetten en aan het instelwiel <⦿> te draaien (behalve in de modi <A+>, <CA> en <SCN>).
- De ISO-snelheid, de sluitertijd en het diafragma worden niet vastgelegd in de Exif-informatie van de movie.
- Met movie-opnamen maken met automatische belichting (behalve bij time-lapse-movie-opnamen) ondersteunt deze camera de functie van de Speedlite om het LED-licht automatisch in te schakelen bij weinig licht. Raadpleeg de instructiehandleiding van de Speedlite uit de EX-serie die is uitgerust met een LED-licht voor details.

Scènepictogrammen

In de modi <A⁺> en <CA> detecteert de camera het scènetype en wordt de belichting automatisch aangepast aan het onderwerp. Het gedetecteerde scènetype wordt linksboven op het scherm weergegeven.

Onderwerp Achtergrond		Portret* ¹	Niet-portret		Achtergrond- kleur
			Natuur- en buitenopname	Dichtbij* ²	
Helder					Grijs
	Tegenlicht				
Inclusief blauwe lucht					Lichtblauw
	Tegenlicht				
Zonsondergang		* ³		* ³	Oranje
Spotlicht					Donkerblauw
Donker					

- *1: Wordt alleen weergegeven wanneer de AF-methode is ingesteld op [**L**+volgen]. Indien er een andere AF-methode is ingesteld, wordt het pictogram voor Niet-portret weergegeven, ook wanneer er een persoon wordt gedetecteerd. Tijdens time-lapse-movie-opnamen wordt het pictogram voor Niet-portret weergegeven, ook wanneer een persoon wordt gedetecteerd.
- *2: Wordt weergegeven wanneer de gebruikte lens over afstandsinformatie beschikt. Met een tussenring of macrolens kan het zijn dat het weergegeven pictogram niet overeenkomt met de daadwerkelijke scène.
- *3: Het pictogram van de scène die is geselecteerd uit de gedetecteerde scènes, wordt weergegeven.

 Bij bepaalde scènes of opnameomstandigheden komt het weergegeven pictogram mogelijk niet overeen met de daadwerkelijke scène.

M Opnamen maken met handmatige belichting

U kunt de sluitertijd, het diafragma en de ISO-snelheid voor movie-opnamen handmatig instellen. Het gebruik van handmatige belichting voor movie-opnamen is bedoeld voor geavanceerde gebruikers.

1 Stel de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen in op <M>.



2 Stel het programmakeuzewiel in op <M>.



3 Stel de ISO-snelheid in.

- Druk op de knop <ISO>.
- ▶ Het instelscherm voor ISO-snelheid wordt geopend op het LCD-scherm.
- Draai aan het instelwiel <ISO> of <ISO> om de instelling te kiezen.
- Zie de volgende pagina voor informatie over de ISO-snelheid.



Sluitertijd

4 Stel de sluitertijd en het diafragma in.

- Druk de ontspanknop half in en controleer de indicator voor het belichtingsniveau.
- Draai aan het hoofdstelwiel <ISO> om de sluitertijd in te stellen. Draai aan het hoofdstelwiel <ISO> om het diafragma in te stellen.
- De instelbare sluitertijden zijn afhankelijk van de framerate. Zie pagina 333.








Diafragma






5 Stel scherp en start de movie-opname.

- De procedure is dezelfde als stap 3 en 4 voor 'Opnamen maken met automatische belichting' (pag. 326).

ISO-snelheid in de modus <M>

- Als u [**AUTO**] (**A**) selecteert, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld op een waarde tussen ISO 100 en ISO 25600. Als u onder [2:  **ISO-snelheidsinst.**] de instelling [**ISO auto**] instelt op [**Max.:H2 (102400)**] (pag. 372), wordt de maximumgrens van het automatische instellingsbereik voor de ISO-snelheid uitgebreid naar H2 (gelijk aan ISO 102400). Als u [**Max.:6400**] of [**Max.:12800**] selecteert, kunt u het automatisch instellingsbereik van de ISO-snelheid kleiner maken (de maximumgrens wordt verlaagd).
- U kunt de ISO-snelheid handmatig instellen van ISO 100 tot ISO 25600 in tussenstappen van 1/3 stop. Als u onder [2:  **ISO-snelheidsinst.**] de instelling [**Maximum**] instelt op [**H2 (102400)**] voor [**ISO-snelh.bereik**] (pag. 372), wordt de maximumgrens van het handmatige instellingsbereik voor de ISO-snelheid uitgebreid naar H2 (gelijk aan ISO 102400). U kunt ook het [**Maximum**] en [**Minimum**] instellen op een kleiner bereik dan het standaardbereik (ISO 100 - ISO 25600).
- Als [3: **Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**] (pag. 199), ligt de minimumgrens van het automatische en het handmatige instelbereik van de ISO-snelheid op ISO 200. Bovendien wordt de maximumgrens niet uitgebreid, zelfs niet wanneer de maximumgrens voor de ISO-snelheid wordt ingesteld om uit te breiden tot [**H1 (ISO 51200)**] of [**H2 (ISO 102400)**].

- Voor het maken van movie-opnamen kan de ISO-snelheid niet worden uitgebreid naar L (gelijk aan ISO 50).
- Wanneer u overschakelt van foto's naar filmopname, moet u de camera-instellingen controleren voordat u filmopname gaat maken.
- Tijdens movie-opnamen kunt u de sluitertijd of het diafragma beter niet aanpassen. Als u dit wel doet, kan de veranderde belichting zichtbaar zijn in de opname of tot meer ruis leiden bij hoge ISO-snelheden.
- Bij het opnemen van een movie of een bewegend onderwerp wordt een sluitertijd van circa 1/25 seconde tot 1/125 seconde aanbevolen. Hoe korter de sluitertijd, hoe minder vloeiend de beweging van het onderwerp eruit zal zien.
- Als u de sluitertijd verandert terwijl u opnamen maakt bij TL- of ledverlichting, kan er een flinterend beeld worden opgenomen.
- Raadpleeg pagina 354 voor meer informatie over de ISO-snelheid voor time-lapse-movie-opnamen.

- Als u de sluitertijd of het diafragma niet kunt instellen in stap 4, zet u de schakelaar <LOCK> omlaag en draait u aan het instelwiel < > of < >.
- Als bij [ **C.Fn III-4: Aangepaste bediening**] de optie [ **Bel.comp. (vasth.,  dr.)**] is ingesteld (pag. 502), kunt u de belichtingscorrectie instellen terwijl ISO auto is ingesteld.
- Wanneer ISO auto is ingesteld, kunt u op de knop < > drukken om de ISO-snelheid te vergrendelen. Als u de ISO-snelheid hebt vergrendeld tijdens de movie-opname, kunt u dit annuleren door op de knop < > te drukken. (De ISO-snelheid blijft vergrendeld tot u op de knop < > drukt.)
- Wanneer u op de knop < > drukt en vervolgens een nieuwe beeldcompositie maakt, kunt u op de belichtingsniveau-indicator het verschil in het belichtingsniveau zien in vergelijking met de eerste keer dat u op de knop < > drukt.
- Wanneer de camera klaar is om opnamen te maken in de modus <**M**>, kunt u het histogram weergeven door op de knop <INFO> te drukken.

Instelbare sluitertijden

De instelbare sluitertijden in de opnamemodus met handmatige belichting <M> zijn afhankelijk van de framerate van de movie-opnamekwaliteit.
(sec.)

Framerate	Sluitertijd
59.94P	1/4000 - 1/60
50.00P	1/4000 - 1/50
29.97P	1/4000 - 1/30
25.00P 23.98P	1/4000 - 1/25



De instelbare sluitertijden zijn verschillend voor time-lapse-movie-opnamen (pag. 349).

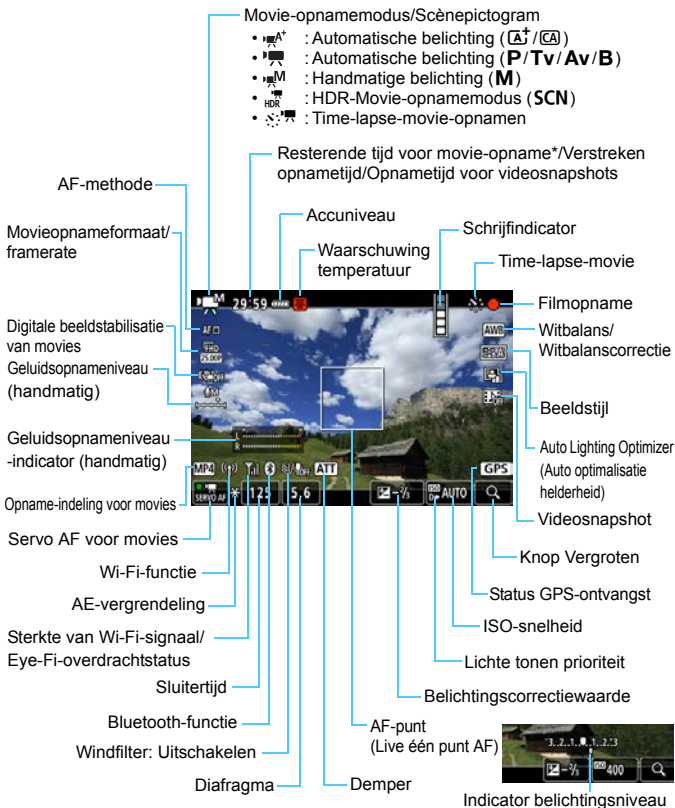
Foto-opnamen

Er kunnen geen foto's worden gemaakt tijdens filmopname.

Om foto's te maken, stopt u de filmopname en maakt u opnamen via de zoeker of Live View-opnamen.

Informatiedisplay




Telkens als u op de knop <INFO> drukt, wordt het informatiedisplay vernieuwd.



* Heeft betrekking op één filmclip.

• Alleen de instellingen die momenteel zijn toegepast worden weergegeven.



- Wanneer de [ **4: AF-methode**] [**Soepel zone**] of [**Live één pt AF**] is, kunt u op de knop <INFO> drukken om de digitale horizon weer te geven (pag. 80).
- U kunt instellen wat wordt weergegeven wanneer u op de knop <INFO> drukt (pag. 298).
- Als [ **4: AF-methode**] is ingesteld op [ **+volgen**] of als de camera via een HDMI-kabel op een tv is aangesloten, kan de digitale horizon niet worden weergegeven.
- De digitale horizon, de rasterlijnen en het histogram kunnen tijdens movie-opnamen niet worden weergegeven. (De weergave verdwijnt wanneer u begint met de opname van een film.)
- Wanneer de filmopname wordt gestart, wordt de resterende opnameduur gewijzigd in de verstreken tijd.

Aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan shade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Als u opnamen maakt van iets met fijne details, kunnen moiré en valse kleuren ontstaan.
- Als <AWB> of <AWB w> is ingesteld en de ISO-snelheid of het diafragma tijdens de movie-opname verandert, kan het zijn dat de witbalans ook verandert.
- Als u een movie-opname maakt bij TL- of ledverlichting, kan het moviebeeld flikkeren.
- Als u automatisch scherpstelt met een USM-lens tijdens het maken van movie-opnamen bij weinig licht, kunnen horizontale strepen voorkomen in de movie. Een zelfde soort ruis kan zich voordoen als u handmatig scherpstelt met bepaalde typen lenzen met een elektronische scherpstelring.
- Een paar testfilms opnemen wordt aanbevolen als u van plan bent om te zoomen tijdens het maken van filmopnamen. Zoomen tijdens het opnemen van films kan ertoe leiden dat veranderingen in de belichting of mechanische geluiden van de lens worden opgenomen of dat de beelden onscherp zijn.
- Als u automatisch scherpstelt tijdens het maken van movie-opnamen, kunnen zich een of meer van de volgende verschijnselen voordoen: de scherpstelling valt tijdelijk weg, de helderheid van de movie verandert, de movie-opname stopt kort en het mechanische geluid van de lens wordt opgenomen.
- Tijdens movie-opname kan het beeld niet worden vergroot, ook niet als u op de knop <Q> drukt.
- Let erop dat u de ingebouwde microfoons (pag. 326) niet met uw vingers of iets anders afdekt.
- Als u de HDMI-kabel tijdens filmopnamen aansluit of loskoppelt, wordt de filmopname beëindigd.
- **'Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen' zijn te vinden op pagina's 382-383.**
- **Lees indien nodig ook de 'Algemene aandachtspunten bij het maken van Live View-opnamen' op pagina 323-324.**












Waarschuwingen

Houd de camera niet lange tijd in dezelfde positie vast.

Ook al voelt de camera niet heet aan, toch kan langdurig contact met hetzelfde lichaamsdeel een rode huid of blaren als gevolg van eerstegraads brandwonden veroorzaken. Het gebruik van een statief wordt aanbevolen wanneer de camera wordt gebruikt in zeer warme locaties en voor mensen met bloedsomloopproblemen of met een gevoelige huid.



Opmerkingen over movie-opnamen

- Telkens wanneer u een movie opneemt, wordt een nieuw filmbestand gemaakt op de kaart.
- De dekking van de zichthoek van de movie voor Full HD- en HD-movies is circa 100%.
- U kunt ook scherpstellen door op de knop <AF-ON> te drukken.
- Als [AF/AF-L] of [AF/AF-ON] is geselecteerd onder [4: **Functie knop** , kunt u de ontspanknop geheel indrukken om de movie-opname te starten of te stoppen (pag. 378 op het tabblad [2] in Basismodi).
- Het stereogeluid wordt door de ingebouwde microfoons van de camera opgenomen (pag. 326).
- Als u de stereo-richtmicrofoon DM-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar) aansluit op de IN-aansluiting van de externe microfoon (pag. 29) krijgt de externe microfoon prioriteit (pag. 347).
- De meeste externe microfoons met een ministekker van 3,5 mm in diameter kunnen worden gebruikt.
- De totale opnametijd voor movies met een volledig opgeladen accu LP-E6N is als volgt: circa 2 uur en 40 min. bij kamertemperatuur (23°C) en circa 2 uur 20 min. bij lage temperaturen (0°C)
(met [1: **Movie-opn.formaat**]:  29.97P  25.00P  23.98P  IPB] en [4: **Servo AF voor movies: Uitschakelen**] ingesteld).
- De voorinstellingsfunctie voor scherpstellen kan worden gebruikt voor het maken van movie-opnamen bij gebruik van een (super)telelens met een voorinstellingsmodus voor scherpstellen die sinds de tweede helft van 2011 wordt uitgebracht.
- De opgenomen kleurbemonstering is YCbCr 4:2:0 (8-bits) en de opgenomen kleurenmatrix is Rec. ITU-R BT.709.


Simulatie van de definitieve opname

De simulatie van de definitieve opname is een functie die de movie weergeeft zoals deze eruit zal zien met de huidige instellingen voor de beeldstijl, witbalans en andere toegepaste opnamefuncties.

Tijdens het maken van movie-opnamen worden automatisch de hieronder vermelde functie-instellingen in het beeld weergegeven. De weergegeven opname kan echter enigszins verschillen van de resulterende opname.


Simulatie van definitieve movie-opnamen

- Beeldstijl
 - * Scherpte (sterkte), contrast, kleurverzadiging en kleurtoon worden weergegeven.
- Witbalans
- Witbalanscorrectie
- Belichting
- Scherptediepte (behalve tijdens het maken van time-lapse-movie-opnamen)
- Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)
- Correctie helderheid randen
- Correctie chromatische aberratie
- Lichte tonen prioriteit
- HDR-film

 Als tijdens time-lapse-movie-opnamen de belichting niet correct wordt gesimuleerd, knippert het pictogram <Exp.SIM>.

Instellingen voor de opnamefunctie




AF/ISO-instellingen

Wanneer de movie-opname op het LCD-scherm wordt weergegeven en u op de knop <AF> of <ISO> drukt, wordt het scherm met instellingen weergegeven op het LCD-scherm en kunt u aan het instelwiel < > draaien om de desbetreffende functie in te stellen.

- Tijdens opnamen met handmatige belichting (pag. 330) kunt u op de knop <ISO> drukken om de ISO-snelheid in te stellen.
- U kunt de AF-werking, transportmodus of meetmethode niet instellen.

Quick Control

Wanneer de opname op het LCD-scherm wordt weergegeven, kunt u op de knop <Q> drukken om de volgende functies in te stellen. In de creatieve modi kunt u het volgende instellen: **AF-methode**, **Movieopnameformaat**, **Digitale beeldstabilisatie van movies**, geluidsoptimiseringsniveau (alleen als dit handmatig is ingesteld), witbalans, beeldstijl, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) en **Videosnapshots**.

In de modus < > of < > kunnen alleen de vetgedrukte functies. Voor de modus < > kan alleen de AF-methode worden ingesteld.





1 Druk op de knop < > ().

- ▶ De instelbare functies worden weergegeven.

2 Selecteer een functie en stel deze in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een functie te selecteren.
- ▶ De instellingen van de geselecteerde functie en Uitleg worden weergegeven op het scherm.
- Draai aan het instelwiel <☀> of <☾> om de instelling te kiezen.
- Om de witbalanscorrectie of de Beeldstijl-parameters in te stellen, drukt u op de knop <INFO>.
- Om de automatische witbalans in te stellen, selecteert u [**AWB**] (of [**AWB w**]) en vervolgens drukt u op <SET>.
- Om terug te keren naar movie-opnamen, drukt u op <SET> of de knop <Q>.
- U kunt ook [**↶**] selecteren om terug te keren naar de movie-opname.

 Met [**1: Geluidsoptname**] ingesteld op [**Handmatig**] en [**5: Time-lapse-movies**] ingesteld op [**Inschakelen**], wordt door op de knop <Q> te drukken het geluidsoptnameniveau niet weergegeven (alleen als dit handmatig is ingesteld).

 Tijdens movie-opnamen kunt u op de knop <Q> drukken om het geluidsoptnameniveau (alleen als dit handmatig is ingesteld) in te stellen.

MENU De movie-opnamekwaliteit instellen



Met [**1: Movie-opn. formaat**] kunt u de movie-opnamekwaliteit (beeldformaat, framerate en compressiemethode) instellen.

De movie wordt opgenomen als een MP4-bestand.

De op het scherm

[**1: Movie-opn. formaat**] weergegeven framerate wisselt automatisch, afhankelijk van de instelling voor [**3: Videosysteem**] (pag. 541).

! De lees- en schrijfsnelheid van de kaart die vereist is voor movie-opnamen, verschilt afhankelijk van de movie-opnamekwaliteit. Zie pagina 343 om de prestatievereisten van de kaart te controleren voordat u movie-opnamen gaat maken.

Movieopnameformaat

● Beeldformaat

FHD 1920x1080

De film wordt opgenomen met een Full High-Definition-opnamekwaliteit (Full HD). De aspect ratio is 16:9.

HD 1280x720

De film wordt opgenomen met een HD-opnamekwaliteit (High-Definition). De aspect ratio is 16:9.

- !**
- Als u de instelling van [**3: Videosysteem**] wijzigt, dient u ook [**1: Movie-opn. formaat**] opnieuw in te stellen.
 - U kunt geen films in Standard Definition (VGA) opnemen.

- **Framerate (fps: frame per seconde)**

59.94P 59,94fps / 29.97P 29,97fps

voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van NTSC (Noord-Amerika, Japan, Korea, Mexico, enzovoort).

50.00P 50,00 fps / 25.00P 25,00 fps

voor regio's waar gebruik wordt gemaakt van PAL (Europa, Rusland, China, Australië, enzovoort).

23.98P 23,98 fps

Selecteerbaar wanneer [**3: Videosysteem**] is ingesteld op [**Voor NTSC**]. Voornamelijk voor speelfilms.

- **Compressiemethode**

IPB IPB (Standaard)

Comprimeert meerdere frames tegelijkertijd voor opname.

IPB IPB (Licht)

Aangezien de movie wordt opgenomen met een bitsnelheid die lager is dan bij IPB (Standaard), is het bestand kleiner dan bij IPB (Standaard) en is de weergavecompatibiliteit hoger. Hierdoor wordt de mogelijke opnametijd langer dan met IPB (Standaard) (met een kaart met dezelfde capaciteit).

- **Opname-indeling voor movies**

MP4 MP4

De film wordt opgenomen in MP4-bestandsindeling (bestandsextensie '.MP4'). Deze bestandsindeling biedt een grotere compatibiliteit voor weergave dan de MOV-bestandsindeling.

Kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen

Gebruik voor movie-opnamen een kaart met een hoge capaciteit en een schrijf-/leessnelheid (vereiste kaartprestaties) zoals vermeld in de onderstaande tabel of hoger dan de standaardspecificatie. Test de kaart door een paar movies in de gewenste kwaliteit te maken (pag. 341) en controleer of de kaart de movie goed kan opnemen.

Movie-opnamekwaliteit				SD-kaart
Normale movie				
FHD	59.94P 50.00P	IPB	MP4	SD-Speed Class 10 of hoger
	29.97P 25.00P 23.98P			SD-Speed Class 6 of hoger
	HDR-movies			
29.97P 25.00P	IPB	SD-Speed Class 4 of hoger		
HD	59.94P 50.00P	IPB		SD-Speed Class 6 of hoger
	29.97P 25.00P	IPB		SD-Speed Class 4 of hoger
Time-lapse-movie (pag. 349)				
4K	29.97P 25.00P	MJPG	MOV	UHS-I 90 MB/sec. of sneller
FHD		ALL-I		UHS-I Speed Class 3 of hoger

* De vereiste kaartprestaties voor time-lapse-movies is van toepassing op de leessnelheid.



- Als u voor het opnemen van films een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, kan het zijn dat de movie niet goed wordt opgeslagen. En als u een film afspeelt op een kaart met een lage leessnelheid, wordt de movie mogelijk niet goed weergegeven.
- Wanneer movies niet normaal kunnen worden opgenomen, formateert u de kaart en probeert u het opnieuw. Als u hiermee het probleem niet kunt oplossen, raadpleegt u de website van de fabrikant van de kaart enzovoort.
- De camera is niet compatibel met UHS-II, de standaard voor supersnelle overdracht voor SDHC/SDXC-kaarten. (Compatibel met UHS-I.) Met een UHS-II-compatibele kaart is een overdracht met hoge snelheid via UHS-I wellicht niet mogelijk, afhankelijk van de kaartspecificaties.

- Voor betere prestaties met de kaart wordt aanbevolen om de kaart te formatteren met de camera voordat u movie-opnamen gaat maken (pag. 75).
- Ga naar de website van de fabrikant van de kaart om de schrijf-/leessnelheid van de kaart te controleren.
- Zie pagina 574 voor bitsnelheden.

Totale opnametijd voor movies en bestandsgrootte per minuut

• Normale movie

(circa)

Movie-opnamekwaliteit	Totale mogelijke opnameduur op kaart			Bestands-grootte	
	8 GB	32 GB	128 GB		
FHD : Full HD-movie					
59.94P 50.00P	IPB	17 min.	70 min.	283 min.	431 MB/min.
29.97P 25.00P 23.98P		35 min.	140 min.	563 min.	216 MB/min.
HDR-movie		35 min.	140 min.	563 min.	216 MB/min.
29.97P 25.00P	IPB	86 min.	347 min.	1391 min.	87 MB/min.
HD : HD-movie					
59.94P 50.00P	IPB	40 min.	162 min.	649 min.	184 MB/min.
29.97P 25.00P	IPB	250 min.	1001 min.	4004 min.	30 MB/min.

• Time-lapse-movie

(circa)

Movie-opnamekwaliteit	Totale mogelijke opnameduur op kaart			Bestands-grootte	
	8 GB	32 GB	128 GB		
4K : 4K-time-lapse-movie					
29.97P 25.00P	MJPG	2 min.	8 min.	34 min.	3576 MB/min.
FHD : Full HD-time-lapse-movie					
29.97P 25.00P	ALL-I	11 min.	47 min.	189 min.	643 MB/min.

* Raadpleeg pagina 351 voor de movie-opnametijd (weergavetijd) voor time-lapse-movie-opnamen.

⚠ Een stijging van de interne temperatuur van de camera kan ertoe leiden dat de filmopname wordt gestopt voordat de totale opnametijd die in de tabel wordt weergegeven (pag. 382), is bereikt.

Filmbestanden die groter zijn dan 4 GB

Wanneer u een film opneemt die groter is dan 4 GB, kunt u zonder onderbreking blijven opnemen (behalve tijdens het maken van time-lapse-movie-opnamen).

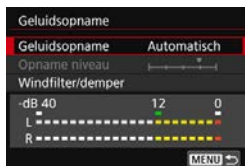
- SD/SDHC-kaarten gebruiken die zijn geformatteerd met de camera**
 Als u de camera gebruikt om een SD/SDHC-kaart te formatteren, dan formatteert de camera deze als FAT32.
 Wanneer u een film maakt en de bestandsgrootte 4 GB overschrijdt, wordt bij een FAT32-geformatteerde kaart automatisch een nieuw filmbestand gemaakt.
 Wanneer u de movie afspeelt, moet u elk moviebestand afzonderlijk afspelen. Filmbestanden kunnen niet automatisch op volgorde worden afgespeeld. Nadat een film is weergegeven, selecteert u de volgende film om af te spelen.
- SDXC-kaarten gebruiken die zijn geformatteerd met de camera**
 Als u de camera gebruikt om een SDXC-kaart te formatteren, dan formatteert de camera deze als exFAT.
 Wanneer u een movie maakt en de bestandsgrootte 4 GB overschrijdt, wordt bij een exFAT-geformatteerde CF-kaart de movie als één bestand opgeslagen (in plaats van te worden opgesplitst in meerdere bestanden).

Limiet voor filmopnametijd

De maximale opnametijd van één movie bedraagt 29 min. en 59 sec. Als de movie-opnametijd 29 min. en 59 sec. heeft bereikt, stopt de movie-opname automatisch. U kunt verder gaan met het opnemen van een movie door op de knop < ^{START}STOP > te drukken. (De movie wordt opgenomen als een nieuw moviebestand.)

- Wanneer u filmbestanden die groter zijn dan 4 GB naar een computer downloadt, gebruikt u ofwel EOS Utility (pag. 594) of een kaartlezer (pag. 599). Moviebestanden die groter zijn dan 4 GB, worden niet gedownload als u opnamen downloadt met het besturingssysteem van de computer.
- Voor het maken van 4K-time-lapse-movie-opnamen (pag. 350) wordt het gebruik van een SDXC-kaart aangeraden.

MENU De geluidsopname instellen



U kunt movies opnemen terwijl u geluid opneemt met de ingebouwde stereomicrofoons of een externe stereomicrofoon. U kunt het geluidsopnameniveau naar wens instellen. Gebruik [**1: Geluidsopname**] om geluidsopnamefuncties in te stellen.

Geluidsopname/Geluidsopnameniveau

Automatisch :Het geluidsopnameniveau wordt automatisch aangepast. Automatische niveauregeling werkt automatisch in reactie op het geluidsniveau.

Handmatig :Voor gevorderde gebruikers. U kunt het geluidsopnameniveau instellen op een van 64 niveaus. Selecteer [**Opname niveau**] en druk op de toetsen <◀> <▶> terwijl u op de waterpas kijkt om het geluidsopnameniveau aan te passen. Kijk op de piekenindicator en pas het niveau dusdanig aan dat de niveaumeter soms rechts van de markering 12 (-12 dB) oplicht voor de hardste geluiden. Indien dit meer is dan 0, wordt het geluid vervormd.

Uitschakelen :Er wordt geen geluid opgenomen.

Windfilter

Wanneer deze functie is ingesteld op [**Auto**], wordt het geluid dat wordt veroorzaakt door wind verminderd wanneer het buiten waait. Deze functie werkt alleen bij gebruik van de ingebouwde microfoons voor het maken van filmopnamen. Wanneer de windfilterfunctie is geactiveerd, worden ook lage bastonen verminderd.

Demper

Hiermee wordt automatisch geluidsvervorming die door harde geluiden ontstaat, onderdrukt. Ook als u [**Geluidsoptname**] instelt op [**Automatisch**] of [**Handmatig**] om opnamen te maken, kan er geluidsvervorming optreden indien er een zeer hard geluid is. In dergelijke gevallen wordt het aanbevolen om de instelling [**Inschakelen**] te gebruiken.

● Een microfoon gebruiken

Normaliter nemen de ingebouwde microfoons geluid in stereo op. Indien er een externe stereomicrofoon met een ministereostekker (diameter van 3,5 mm) wordt aangesloten op de IN-aansluiting voor externe microfoons van de camera (pag. 29), krijgt de externe microfoon prioriteit. Het gebruik van de stereo-richtmicrofoon DM-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar) wordt aanbevolen.



- Als u de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie) gebruikt met een externe microfoon, kan de ruis worden opgenomen. Tijdens de geluidsoptname wordt het gebruik van de draadloze communicatiefunctie niet aanbevolen.
- Met de ingebouwde microfoons worden ook het bedieningsgeluid en het mechanische geluid van de camera opgenomen tijdens de opnamen. Het gebruik van de stereo-richtmicrofoon DM-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar) kan dit soort geluiden in de movie verminderen.
- Als u een externe microfoon aansluit op de camera, steekt u de stekker helemaal in het stopcontact.
- Sluit geen ander apparaat dan een externe microfoon aan op de IN-aansluiting voor externe microfoons op de camera.



- De instellingen voor [**Geluidsoptname**] die in de basismodi beschikbaar zijn, zijn [**Inschakelen**] en [**Uitschakelen**]. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het geluidsoptnameniveau automatisch aangepast (zoals bij [**Automatisch**]) en zal de windfilterfunctie worden ingeschakeld.
- De geluidsvolumebalans tussen L (links) en R (rechts) kan niet worden aangepast.
- Geluid wordt opgenomen met een samplingfrequentie van 48 kHz/16-bits.

HDR-movies opnemen

Als u het programmakeuzewiel instelt op <SCN>, kunt u movies met uitgeknipte hooglichten maken voor een voor een hoger dynamisch bereik zelfs bij zeer contrastrijke scènes.

De HDR-movie wordt opgenomen in **FHD 29.97P IPB** (NTSC) of **FHD 25.00P IPB** (PAL).

* HDR staat voor High Dynamic Range (groot dynamisch bereik).



1 Stel het programmakeuzewiel in op <SCN>.



2 Maak een HDR-film.

- Maak de movie zoals u zou doen bij normale opnamen.

⚠ Aangezien meerdere frames worden samengevoegd om een HDR-movie te maken, kunnen sommige delen van de movie vervormd lijken. Bij opnamen uit hand kan de vervorming die wordt veroorzaakt door cameratrilling meer zichtbaar zijn. U wordt aangeraden een statief te gebruiken. Houd er rekening mee dat zelfs als u een statief gebruikt voor de opnamen, nabebelden of ruis meer zichtbaar kunnen zijn wanneer u de HDR-film frame voor frame of vertraagd afspeelt, terwijl dit niet het geval is wanneer u de film op de normale manier afspeelt.

Time-lapse-movies opnemen

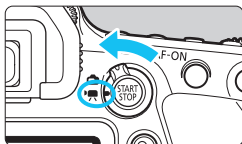
Foto's die worden opgenomen met het ingestelde interval, kunnen automatisch achter elkaar worden gezet om een 4K- of Full HD-time-lapse-movie te maken. Een time-lapse-movie geeft weer hoe een onderwerp verandert in een veel kortere tijd dan de daadwerkelijke tijd. Dit is efficiënt bij de observatie op een vast punt van een steeds veranderende scène, groeiende planten, de beweging van hemellichamen enzovoort.

Time-lapse-movies worden opgenomen in de MOV-bestandsindeling met de volgende kwaliteit: **4K 29.97P [MJPEG] (NTSC)** / **4K 25.00P [MJPEG] (PAL)** voor 4K en **FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)** / **FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)** voor Full HD.

Merk op dat de framerate automatisch wordt gewisseld volgens de instelling [**4**3: Videosysteem] (pag. 541).

1 Selecteer een opnamemodus.

- Zoals bij normale movie-opnamen in de modi <A+>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> en werkt opnamen maken met automatische belichting. In de modus <M> werkt opnamen maken met handmatige belichting.



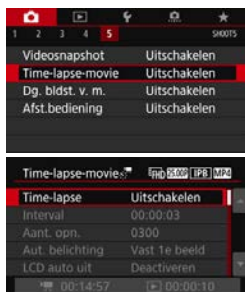
2 Stel de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen in op <[Live View]>.


- ▶ Het Live View-beeld wordt op het LCD-scherm weergegeven.

3 Selecteer [Time-lapse-movie].

- Selecteer in het tabblad [**5**] (het tabblad [**3**] in de modi <A+> en <CA>) [Time-lapse-movie] en druk op <[SET]>.

4 Selecteer [Time-lapse].



 Zelfs wanneer u de modus <Tv> of <Av> instelt, kunnen geen time-lapse-movies worden opgenomen met prioriteit voor de sluitertijd of het diafragma. Opnamen maken met automatische belichting werkt zoals in de modus <P>.



5 Selecteer het gewenste movieopnameformaat.

- Selecteer [**Inschakelen 4K (3840x2160)**] of [**Inschakelen FHD (1920x1080)**].

- **Inschakelen 4K (3840x2160)**

De film wordt opgenomen in 4K-kwaliteit. De aspect ratio is 16:9. De framerate van de opgenomen movie is 29,97fps (**29.97P**) voor NTSC en 25,00fps (**25.00P**) voor PAL, de opname-indeling is Motion JPEG (**MJPG**) en de movie-bestandsindeling is MOV (**MOV**).

- **Inschakelen FHD (1920x1080)**

De movie wordt opgenomen met een Full High-Definition-opnamekwaliteit (Full HD). De aspect ratio is 16:9. De framerate van de opgenomen movie is 29,97fps (**29.97P**) voor NTSC en 25,00fps (**25.00P**) voor PAL, de opname-indeling is ALL-I (**ALL-I**) en de movie-bestandsindeling is MOV (**MOV**).

- **Movie-opnamemethode/compressierate**

MJPG MJPG

Elk frame wordt één voor één gecompriemd en opgenomen. De compressierate is laag maar de movie is beter geschikt voor bewerken.

ALL-I ALL-I (Voor bewerken/alleen-I)

Elk frame wordt één voor één gecompriemd en opgenomen. De compressierate is laag maar de movie is beter geschikt voor bewerken dan bij IPB.

- **Opname-indeling voor movies**

MOV MOV

De movie wordt opgenomen in MOV-bestandsindeling (bestandsextensie '.MOV').



Vereiste tijd

Weergavetijd

6 Stel het opname-interval in.

- Selecteer [**Interval**].
 - Controleer de [**Ⓜ**: Vereiste tijd] en [**▶**: Afspeeltijd] die onder aan het scherm wordt weergegeven om het aantal in te stellen.
 - Selecteer uur, minuut of seconde.
 - Druk op <ⓈET> om <Ⓜ> weer te geven.
- Stel het gewenste nummer in en druk vervolgens op <ⓈET>. (U keert terug naar <□>.)
 - Instelbaar van [00:00:01] t/m [99:59:59].
 - Selecteer [OK] om het opname-interval in te stellen.



7 Stel het aantal opnamen in.

- Selecteer [**Aant. opn.**].
 - Controleer de [**Ⓜ**: Vereiste tijd] en [**▶**: Afspeeltijd] die onder aan het scherm wordt weergegeven om het aantal in te stellen.
 - Selecteer het cijfer.
- Druk op <ⓈET> om <Ⓜ> weer te geven.
 - Stel het gewenste nummer in en druk vervolgens op <ⓈET>. (U keert terug naar <□>.)
 - Instelbaar van [0002] t/m [3600].
 - Controleer of [**▶**: Afspeeltijd] niet rood wordt weergegeven.
 - Selecteer [OK] om het aantal opnamen in te stellen.



- Zie pagina 343 voor kaarten waarop time-lapse-movies kunnen worden opgeslagen (kaartprestatievereisten).
- Als het aantal opnamen is ingesteld op 3600, duurt de time-lapse-movie circa 2 min. in NTSC en circa 2 min. 24 sec. in PAL.



8 Selecteer de methode voor het instellen van de belichting.

- Selecteer **[Aut. belichting]**.

• Vast 1e beeld

Wanneer u de eerste opname maakt, wordt een meting uitgevoerd om de belichting automatisch aan te passen aan de helderheid. De belichting die voor de eerste opname is ingesteld, wordt ook toegepast op alle volgende opnamen. Overige opnamegerelateerde instellingen voor de eerste opname worden ook toegepast op alle volgende opnamen.

• Elk beeld

Een meting wordt ook uitgevoerd voor elke volgende opname om de belichting automatisch aan te passen aan de helderheid. Merk op dat als functies voor beeldstijl en witbalans worden ingesteld op **[Automatisch]**, deze automatisch worden ingesteld voor elke volgende opname.



9 Stel in of de opname moet worden weergegeven.


- Selecteer **[LCD auto uit]**.

• Deactiveren

Zelfs tijdens time-lapse-movie-opnamen wordt de opname weergegeven. (Het LCD-scherm wordt alleen op het moment van de opname uitgeschakeld.) Let op dat het LCD-scherm uitschakelt ongeveer 30 minuten nadat het opnemen is begonnen.

• Activeren

Het LCD-scherm wordt uitgeschakeld ongeveer 10 sec. nadat het opnemen is begonnen.

 Tijdens time-lapse-movie-opnamen kunt u op de knop <INFO> drukken om het LCD-scherm in of uit te schakelen.



10 Stel de pieptoon in.

- Selecteer [**Pieptoon bij foto**].
- Als [**Uitschakelen**] is ingesteld, klinkt de pieptoon niet voor het opnemen.



11 Controleer de instellingen.

Vereiste tijd Weergavetijd

• Vereiste tijd

Geeft de vereiste tijd aan voor het maken van het ingestelde aantal opnamen met het ingestelde interval. Indien dit meer is dan 24 uur, wordt '*** dagen' weergegeven.

• Weergavetijd

Geeft de movie-opnametijd (tijd die vereist is om de movie af te spelen) aan bij het maken van de time-lapse-movie 4K-movie of Full HD-movie op basis van foto's die zijn gemaakt met de ingestelde intervallen.

12 Sluit het menu af.

- Druk op de knop <MENU> om het menuscherm af te sluiten.



Als [**4: Pieptoon**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], kan de instelling in stap 10 niet worden ingesteld.



13 Lees de melding.

- Lees de melding en selecteer [OK].

14 Maak testopnamen.

- Zoals bij Live View-opnamen stelt u de belichting en opnamefuncties in en drukt u de ontspanknop half in om scherp te stellen.
- Druk de ontspanknop helemaal in om testopnamen te maken. De foto's worden op de kaart opgenomen.
- Als er geen problemen zijn met de testopnamen, gaat u verder naar de volgende stap.
- Herhaal deze stap als u opnieuw testopnamen wilt maken.



- De testopnamen worden opgenomen met de instelling [☺1: Movie-opn.formaat].
- In de modus <M> kunt u de sluitertijd instellen binnen een bereik van 1/4000 sec. tot 30 sec.
- Bij opnamen met automatische belichting (behalve voor de modi <A+> en <CA>) of opnamen met handmatige belichting + ISO auto, kunt u de maximumgrens van de ISO-snelheid die automatisch is ingesteld, worden ingesteld met [☺☺ ISO auto] onder [☺2: ☺☺ ISO-snelheidsinst.] (pag. 372).
- Als u voor opnamen met handmatige belichting de optie [Maximum] voor [ISO-snelh.bereik] instelt op [H2(102400)] onder [☺2: ☺☺ ISO-snelheidsinst.], wordt de maximumgrens van het handmatige instellingsbereik uitgebreid tot H2 (gelijk aan ISO 102400).



15 Druk op de knop <START/STOP>.

- ▶ De camera is nu klaar om te beginnen met de opname van een time-lapse-movie.
- Als u wilt terugkeren naar stap 13, drukt u nogmaals op de knop <START/STOP>.



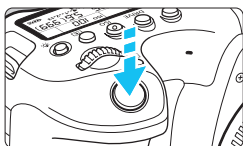
Aantal opnamen

Vereiste tijd

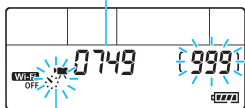
Interval

16 Maak de time-lapse-movie.

- Druk op de knop <INFO> en controleer opnieuw de Vereiste tijd en het Interval die op het scherm worden weergegeven.
- Druk de ontspanknop half in en controleer de scherpstelling en de belichting.
- **Druk de ontspanknop helemaal in om de opname van de time-lapse-movie te starten.**
- Automatische scherpstelling werkt niet tijdens time-lapse-movie-opname.
- Tijdens time-lapse-movie-opnamen knippert <:|:|> op het LCD-paneel. Bovendien verschijnt <:|:|> links van "●".
- Omdat de elektronische sluitert wordt gebruikt om opnamen te maken, maken de reflexspiegel en de sluitert geen mechanisch geluid tijdens time-lapse-movie-opname.
- ▶ Als het ingestelde aantal opnamen is gemaakt, wordt de time-lapse-movie-opname stopgezet.
- ▶ De time-lapse-movie-opname wordt automatisch geannuleerd.



Resterende opnamen



Time-lapse-movie









- U wordt aangeraden een statief te gebruiken.
- Het wordt aanbevolen om vooraf testopnamen voor foto's te maken zoals in stap 14 en om testmovies voor time-lapse-movies te maken.
- Ongeacht de instelling [**1: Movie-opn.formaat**] worden 4K-time-lapse-movies opgenomen in **4K 29.97P MJPG (NTSC)**/**4K 25.00P MJPG (PAL)**, terwijl Full HD-time-lapse-movies worden opgenomen in **FHD 29.97P ALL-I (NTSC)**/**FHD 25.00P ALL-I (PAL)**.
- De dekking van de zichthoek van de movie voor het maken van 4K- en Full HD-movies is circa 100%.
- Als u de time-lapse-movie-opname die wordt uitgevoerd wilt annuleren, drukt u de ontspanknop helemaal in of drukt u op de knop **<START/STOP>** (**[Uitschakelen]** wordt ingesteld). De time-lapse-movie-opname tot nu toe wordt op de kaart opgeslagen.
- Als de vereiste tijd voor opnamen meer dan 24 uur is, maar niet meer dan 48 uur, wordt '2 dagen' weergegeven. Als drie of meer dagen vereist zijn, wordt het aantal dagen aangegeven in stappen van 24 uur.
- Zelfs wanneer de afspeeltijd van de time-lapse-movie minder is dan 1 seconde, wordt nog steeds een moviebestand gemaakt. Voor **[Afspeeltijd]** wordt '00:00:00' weergegeven.
- Als het maken van opnamen lang duurt, wordt aanbevolen om accessoires voor aansluiting op een gewoon stopcontact te gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 520).
- In de modi **<A+>** en **<CA>** wordt het scènepictogram voor de scène die door de camera wordt gedetecteerd, linksboven in het scherm weergegeven (pag. 329).
- De opgenomen kleurbemonstering is YCbCr 4:2:2 (8-bits) voor 4K-time-lapse-movies en YCbCr 4:2:0 (8-bits) voor Full HD-time-lapse-movies. De opgenomen kleurenmatrix is Rec. ITU-R BT.601 voor 4K-time-lapse-movies en Rec. ITU-R BT.709 voor Full HD-time-lapse-movies.



- Als de kaart onvoldoende vrije ruimte heeft om het ingestelde aantal opnamen op te slaan, wordt **[Afspeeltijd]** (pag. 353) rood weergegeven. Hoewel de camera kan doorgaan met het maken van opnamen, wordt het opnemen stopgezet als de kaart vol is.
- Als de kaart onvoldoende vrije ruimte heeft, wordt 'Aantal opnamen' (pag. 355) rood weergegeven als "**0000**" en kunt u niet opnemen.
- Als de moviebestandsgrootte 4 GB overschrijdt met de instellingen **[Aant. opn.]** en als de kaart niet is geformatteerd in exFAT (pag. 71), wordt **[Afsp. tijd]** rood weergegeven (pag. 353). Als u in deze omstandigheden blijft opnemen en de moviebestandsgrootte bereikt 4 GB, wordt de time-lapse-movie-opname gestopt.



- Richt de camera niet op een intense lichtbron, zoals de zon of een intense kunstmatige lichtbron. Hierdoor kan schade ontstaan aan de beeldsensor of de interne onderdelen van de camera.
- Als een camera met de interfacekabel op een computer is aangesloten of als een HDMI-kabel (afzonderlijk verkrijgbaar) op de camera is aangesloten, kunt u [**Inschakelen**] niet selecteren.
- Servo AF voor movies functioneert hier niet.
- Als de sluitertijd 1/30 seconde of langzamer is, wordt de belichting van de movie mogelijk niet correct weergegeven (kan verschillen van de belichting van de resulterende movie).
- Zoom niet met de lens tijdens time-lapse-movie-opname. Als u dit wel doet, kan het beeld onscherp worden, kan de belichting wijzigen of kan de lensafwijkkingscorrectie mogelijk niet juist functioneren.
- Wanneer u een time-lapse-movie-opname maakt onder een flikkerende lichtbron, worden mogelijk zichtbare beeldflikkeringen, horizontale strepen (ruis) of onregelmatige belichting opgenomen.
- Het weergegeven beeld tijdens time-lapse-movie-opnamen en de resulterende movie kunnen er anders uitzien (met betrekking tot flikkering, scherptediepte enzovoort).
- Wanneer u een time-lapse-movie-opname maakt bij weinig licht, kan het beeld dat wordt weergegeven tijdens het opnemen afwijken van de opname die in werkelijkheid in de movie is opgenomen. In dergelijke gevallen knippert het pictogram <Exp.SIM>.
- Als u de camera van links naar rechts beweegt (panning) of een bewegend onderwerp opneemt terwijl u een time-lapse-movie-opname maakt, kan het beeld er extreem vervormd uitzien.
- Tijdens time-lapse-movie-opname werkt de functie voor het automatisch uitschakelen van de camera niet. Bovendien kunt u de opnamefunctie- en menufunctie-instellingen niet aanpassen, kunt u geen opnamen afspelen enzovoort.
- Er wordt geen geluid opgenomen voor time-lapse-movies.
- Met time-lapse-movie-opnamen kunt u de ontspannknop volledig indrukken om de movie-opname te starten of te stoppen ongeacht de instelling [**Functie knop** ].
- Als [**Interval**] is ingesteld op minder dan 3 sec. en [**Aut. belichting**] is ingesteld op [**Elk beeld**] en de helderheid verschilt aanzienlijk van de voorgaande opname, neemt de camera mogelijk niet op met het ingestelde interval.

- 
 - Als een sluitertijd wordt ingesteld die langer is dan het opname-interval zoals bij een lange belichting of als een trage sluitertijd automatisch wordt ingesteld, neemt de camera mogelijk niet op met het ingestelde interval. Ook kunnen er geen opnamen worden gemaakt wanneer de sluitertijd en het opname-interval bijna gelijk zijn.
 - Als de volgende geplande opname niet mogelijk is, wordt deze overgeslagen. Dit kan de opnametijd van de gemaakte time-lapse-movie korter maken.
 - Zelfs als [**LCD auto uit**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], wordt het LCD-scherf uitgeschakeld tijdens de belichting. En als het opname-interval 1 sec. is, wordt er geen opname weergegeven.
 - Zelfs als [**LCD auto uit**] is ingesteld op [**Uitschakelen**], wordt de opname mogelijk niet weergegeven voor het korte interval voor de volgende opname.
 - Als de tijd die nodig is om op de kaart op te nemen, langer is dan het opname-interval vanwege de ingestelde opnamefuncties of kaartprestaties, kunnen sommige opnamen niet worden gemaakt met de ingestelde intervallen.
 - De vastgelegde beelden worden niet opgenomen als foto's. Zelfs wanneer u de time-lapse-movie-opname annuleert nadat één opname is gemaakt, wordt deze opgenomen als een moviebestand.
 - Als u de camera met de interfacekabel (afzonderlijk verkrijgbaar) aansluit op een computer en u gebruikt EOS Utility (EOS-software), dan stelt u [**☑5: Time-lapse-movie**] in op [**Uitschakelen**]. Als deze optie is ingesteld op [**Inschakelen**], kan de camera niet communiceren met de computer.
 - Tijdens time-lapse-movie-opname werkt Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) van de lens niet.
 - Als de aan-uitschakelaar is ingesteld op <OFF> de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen wordt bediend enzovoort, dan wordt de time-lapse-movie-opname stopgezet en schakelt de instelling over naar [**Uitschakelen**].
 - Zelfs wanneer er een flitser wordt gebruikt, zal deze niet flitsen.
 - De opnamemodus van de time-lapse-movie wordt geannuleerd en de instelling wordt overgeschakeld naar [**Uitschakelen**] met een van de volgende handelingen:
 - [**Reinig handmatig**] of [**Reinig nu** ] onder [**☑4: Sensorreiniging**] selecteren of [**☑5: Wis alle camera-instellingen**] selecteren.
 - De opnamemodus <SCN>, <1> of <2> selecteren.





- Wanneer de time-lapse-movie-opname eindigt, worden de instellingen automatisch gewist en keert de camera terug naar de normale movie-opnamemodus. Houd er rekening mee dat als u en trage sluitertijd voor de time-lapse-movie-opname hebt ingesteld en de instellingen worden automatisch gewist, de sluitertijd dan automatisch wordt ingesteld op een snelheid die binnen het instelbare bereik voor normale movie-opnamen ligt.
- Als u de time-lapse-movie-opname begint terwijl het witte waarschuwingspictogram voor temperatuur (pag. 334) wordt weergegeven, kan de beeldkwaliteit van de time-lapse-movie afnemen. Het wordt aanbevolen dat u de time-lapse-movie-opname start nadat het witte pictogram verdwijnt (als de interne temperatuur van de camera is gezakt).
- Als u een 4K-time-lapse-movie afspeelt op de camera of **[Vertraagd]** selecteert en dit op de snelste snelheid instelt (door het instelwiel helemaal naar rechts te draaien) (pag. 420), zullen de frames om het andere frame worden overgeslagen tijdens het afspelen.
- U kunt de frames van 4K-time-lapse-movies niet ophalen tijdens de weergave (geen 4K-beeldovernamefunctie).
- Tijdens het maken van opnamen met **[Aut. belichting]** ingesteld op **[Elk beeld]**, wordt het volgende niet opgenomen in de Exif-informatie van de time-lapse-movie.
 - Opnamen maken met automatische belichting: Sluitertijd, Diafragma



U kunt time-lapse-movies opnemen met een volledig opgeladen accu LP-E6N, ongeveer zoals aangeduid in de tabel hieronder (geschatte tijd vanaf het begin van de opname tot de accu leeg is). De mogelijke movie-opnametijd varieert, afhankelijk van de opnameomstandigheden.

Totale mogelijke tijd voor time-lapse-movie-opnamen (bij benadering)


Time-lapse-movie-opnamen		Kamertemperatuur (23°C)	Lage temperaturen (0°C)
Interval	LCD-scherm		
1 sec.	Ingeschakeld	5 uur en 10 min.	4 uur en 30 min.
	Uitgeschakeld		
10 sec.	Ingeschakeld	3 uur en 10 min.	2 uur en 50 min.
	Uitgeschakeld	7 uur en 00 min.	6 uur en 20 min.


 U kunt de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 271) of de draadloze afstandsbediening BR-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 273) gebruiken om de time-lapse-movie-opname te starten en te stoppen. Stel vooraf [ 5: Afst.bediening] in op [Inschakelen].

• **Met afstandsbediening RC-6**

Camerastatus/ Instelling van de afstandsbediening	<2> (2 sec. vertraging)	<●> (Onmiddellijk ontspannen)
Testopnamescherm	Tot opnamemodus	Maakt een foto
Opnamemodus	Tot testopnamescherm	Start de opname
Tijdens time-lapse-movie- opnamen	Beëindigt de opname	Beëindigt de opname

• **Met draadloze afstandsbediening BR-E1**

- Koppel de draadloze afstandsbediening BR-E1 eerst met de camera (pag. 273).
- Maak testopnamen en wanneer de camera gereed is om opnamen te maken (zoals in stap 15 op pagina 355), stelt u de schakelaar ontspanmodus/movie-opname van de BR-E1 in op <●> (onmiddellijk ontspannen) of <2> (ontspannen na een vertraging van 2 sec.).
- Als de schakelaar van de afstandsbediening is ingesteld op <>, kan de time-lapse-movie-opname niet starten.

Camerastatus/ Instelling van de afstandsbediening	<2> (2 sec. vertraging) <●> (Onmiddellijk ontspannen)	<  > (Movie- opname)
Testopnamescherm	Maakt een foto	Tot opnamemodus
Opnamemodus	Start de opname	Tot testopnamescherm
Tijdens time-lapse-movie- opnamen	Beëindigt de opname	Beëindigt de opname

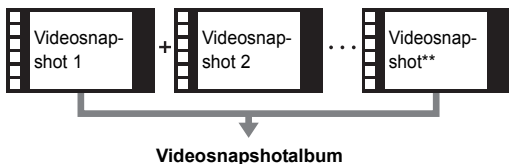
MENU Videosnapshots maken

U kunt een reeks korte movieclips van circa 2 seconden, 4 seconden of 8 seconden maken; deze worden 'videosnapshots' genoemd.

De videosnapshots kunnen worden samengevoegd tot één movie, die 'videosnapshotalbum' wordt genoemd. Zo kunt u hoogtepunten van een reis of gebeurtenis in vogelvlucht laten zien.

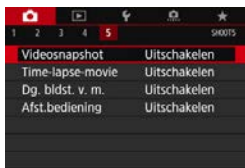
Een videosnapshotalbum kan ook worden afgespeeld met achtergrondmuziek (pag. 368, 426).

Het concept van een videosnapshotalbum



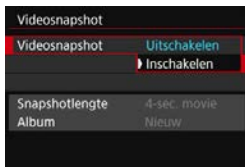
De opnameduur voor videosnapshots instellen

- 1 Stel het programmakeuzewiel in op een andere modus dan <SCN>.



- 2 Selecteer [Videosnapshot].

- Selecteer op het tabblad [📷5] (het tabblad [📷3] in basismodi) [Videosnapshot] en druk op <SET>.



- 3 Selecteer [Inschakelen].



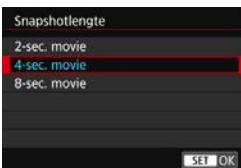
4 Selecteer [Albuminstellingen].



5 Selecteer [Nieuw album maken].



6 Selecteer [Snapshotlengte].



7 Stel de snapshotlengte in.

- Selecteer de gewenste snapshotlengte en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK].



Opnameduur

8 Sluit het menu af.

- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.
- ▶ Er wordt een blauwe balk weergegeven om de snapshotlengte aan te geven.
- Ga naar 'Een videosnapshotalbum maken' (pag. 363).

Een videosnapshotalbum maken



9 Maak de eerste videosnapshot.

- Druk op de knop <START/STOP> en maak de opname.
- ▶ De blauwe balk die de opnameduur aangeeft, loopt langzaam terug. Nadat de ingestelde opnameduur is verstreken, stopt de opname automatisch.
- ▶ Het bevestigingsscherm wordt weergegeven (pag. 364-365).



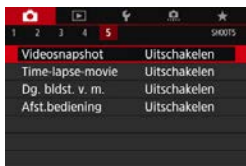
10 Sla de opname op als videosnapshotalbum.

- Selecteer [**Sla op als album**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De movieclip wordt opgeslagen als de eerste videosnapshot van het videosnapshotalbum.



11 Ga verder met het maken van meer videosnapshots.







- Herhaal stap 9 om de volgende videosnapshot te maken.
- Selecteer [**Voeg toe aan album**] en druk vervolgens op <SET>.
- U kunt een ander video snapshot album maken door [**Sla op als nieuw album**] te selecteren.
- Herhaal stap 1 indien nodig.




12 Stop de videosnapshotopname.

- Stel [**Videosnapshot**] in op [**Uitschakelen**]. Om terug te keren naar normale movie-opnamen moet u niet vergeten [**Uitschakelen**] in te stellen.
- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten en terug te keren naar het normale movie-opnamescherm.

Opties in stap 10 en 11

Functie	Omschrijving
 Sla op als album (stap 10)	De movieclip wordt opgeslagen als de eerste videosnapshot van het videosnapshotalbum.
 Voeg toe aan album (stap 11)	De zojuist opgenomen videosnapshot wordt toegevoegd aan het album dat net daarvoor is opgenomen.
 Sla op als nieuw album (stap 11)	Er wordt een nieuw videosnapshotalbum gemaakt en de movieclip wordt opgeslagen als de eerste videosnapshot. Het nieuwe album is een afzonderlijk bestand van het eerder opgenomen album.
 Speel videofoto af (stappen 10 en 11)	De zojuist opgenomen videosnapshot wordt afgespeeld. Zie de tabel op de volgende pagina voor weergaveopties.
 Sla niet op in album (stap 10)  Verwijder zonder opslaan in album (stap 11)	De opgenomen videosnapshot wordt gewist in plaats van in het album opgeslagen. Selecteer [OK] in het bevestigingsdialoogvenster.

 Als u na het maken van een videosnapshot nog een videosnapshot wilt maken, stelt u **[Uitschakelen]** in voor **[Bevest.ber. wrg.]** onder **[☑ 5: Videosnapshot]**. Met deze instelling kunt u de volgende videosnapshot onmiddellijk maken, zonder dat het bevestigingsscherm telkens wordt weergegeven.

Handelingen bij [**Speel videofoto af**] in stappen 10 en 11

Functie	Beschrijving van weergave
Afspelen	Druk op <SET> als u het opgenomen videosnapshot direct hiervóór wilt afspelen of pauzeren.
Eerste beeld	Hiermee wordt de eerste scène van de eerste videosnapshot in het album weergegeven.
Achteruit springen*	Telkens als u op <SET> drukt, springt de videosnapshot enkele seconden achteruit.
Vorige beeld	Geeft het vorige beeld weer telkens wanneer u op <SET> drukt. Als u <SET> ingedrukt houdt, wordt de movie teruggespoeld.
Volgende beeld	Geeft de movie beeld per beeld weer telkens wanneer u op <SET> drukt. Als u <SET> ingedrukt houdt, wordt de movie vooruitgespoeld.
Vooruit springen*	Telkens als u op <SET> drukt, springt de videosnapshot enkele seconden vooruit.
Laatste beeld	Hiermee wordt de laatste scène van de laatste videosnapshot in het album weergegeven.
	Weergavepositie
mm' ss''	Weergavetijd (minuten:seconden)
Volume	Draai het instelwiel <VOLUME> om het volume van de ingebouwde luidspreker aan te passen (pag. 419).
MENU	Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het vorige scherm.

* Bij [**Achteruit springen**] en [**Vooruit springen**] komt de duur van de sprong overeen met het aantal seconden dat is ingesteld bij [**Videosnapshot**] (circa 2, 4 of 8 seconden).

Toevoegen aan een bestaand album



1 Selecteer [Aan bestaand album toevoegen].

- Voer stap 5 op pagina 362 uit om [Aan bestaand album toevoegen] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer een bestaand album.

- Draai aan het instelwiel <◉> om een bestaand album te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [OK] en druk op <SET>.
- ▶ Bepaalde videosnapshotinstellingen worden aangepast aan de instellingen van het bestaande album.

3 Sluit het menu af.

- Druk op de knop <MENU> om het menu af te sluiten.
- ▶ Het scherm voor het maken van de videosnapshot wordt weergegeven.

4 Maak de videosnapshot.

- Zie 'Een videosnapshotalbum maken' (pag. 363) als u een videosnapshot wilt maken.

ⓘ U kunt geen album selecteren dat is gemaakt met een andere camera.



Waarschuwingen voor het maken van videosnapshots

- U kunt aan een album alleen videosnapshots met dezelfde lengte toevoegen (elk van circa 2, 4 of 8 seconden).
- Als u tijdens het maken van videosnapshots een van de volgende handelingen uitvoert, wordt er een nieuw album gemaakt voor de volgende videosnapshots.
 - De instelling [**1: Movie-opn.formaat**] wijzigen.
 - De instelling [**Geluidopname**] wijzigen van [**Automatisch**] of [**Handmatig**] naar [**Uitschakelen**] of van [**Uitschakelen**] naar [**Automatisch**] of [**Handmatig**].
 - De firmware bijwerken.
- De opnameduur voor een videosnapshot is slechts een schatting. Afhankelijk van de framerate is de opnameduur die tijdens het afspelen wordt weergegeven, mogelijk niet nauwkeurig.

Een album afspelen

Een videosnapshotalbum kan op dezelfde manier worden afgespeeld als een normale movie (pag. 419).



1 Speel de movie af.

- Druk op de knop <▶> om een opname weer te geven.



2 Selecteer het album.

- In de weergave van één opname geeft het pictogram [SET] linksboven op het scherm aan dat het een videosnapshotalbum betreft.
- Draai aan het instelwiel <⦿> om een album te selecteren.



3 Speel het album af.

- Druk op <SET>.
- Selecteer op het movieweergavepaneel [▶] (Afspelen) en druk vervolgens op <SET>.



Achtergrondmuziek

- U kunt achtergrondmuziek laten horen tijdens het afspelen van albums, normale movies en diavoorstellingen op de camera (pag. 420, 426). Als u achtergrondmuziek wilt laten horen, moet u die eerst met behulp van EOS Utility (EOS-software) kopiëren naar de kaart. Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding (pag. 596) voor informatie over het kopiëren van de achtergrondmuziek.
- Muziek die op de geheugenkaart wordt opgenomen, mag uitsluitend worden gebruikt voor privégebruik. Pleeg geen inbreuk op het auteursrecht.

Een album bewerken

Nadat u de opname hebt gemaakt, kunt u de videosnapshots in het album opnieuw ordenen, verwijderen of afspelen.



1 Selecteer [X].

- Selecteer op het movieweergavepaneel [X] (Bewerken) en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het bewerkingsscherm wordt weergegeven.



2 Selecteer een bewerking.

- Selecteer een bewerkingsoptie en druk op <SET>.

Functie	Omschrijving
↔ Snapshot verplaatsen	Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de videosnapshot te selecteren die u wilt verplaatsen en druk vervolgens op <SET>. Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de snapshot te verplaatsen en druk vervolgens op <SET>.
🗑️ Snapshot verwijderen	Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de videosnapshot te selecteren die u wilt verwijderen en druk vervolgens op <SET>. Het pictogram [🗑️] wordt weergegeven op de geselecteerde videosnapshot. Door nogmaals op <SET> te drukken, heft u de selectie op en verdwijnt [🗑️].
▶ Snapshot afspelen	Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de videosnapshot te selecteren die u wilt afspelen en druk vervolgens op <SET>.



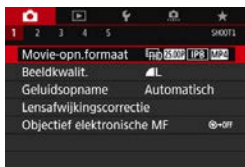
3 Sla het bewerkte album op.

- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het bewerkingspaneel onder aan het scherm.
- Selecteer [] (Op slaan) en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Het scherm Op slaan wordt weergegeven.
- Om het bestand als een nieuw album op te slaan, selecteert u [**Nieuw bestand**]. Als u het bestand wilt opslaan en het originele album wilt overschrijven, selecteert u [**Overschrijven**] en drukt u vervolgens op <SET>.

- Als er te weinig ruimte op de kaart beschikbaar is, kan [**Nieuw bestand**] niet worden geselecteerd.
- Als het accuniveau laag is, kunt u geen albums bewerken. Gebruik een volledig opgeladen accu.

MENU Menufunctie-instellingen

📷1



Als de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen is ingesteld op <'📷>, worden sommige menuopties op het tabblad [📷1] gewisseld naar movie-opname-items.

- **Movieopnameformaat**

U kunt de movie-opnamekwaliteit (beeldformaat, framesnelheid en compressiemethode) instellen. Raadpleeg de pagina's 341-342 voor meer informatie.

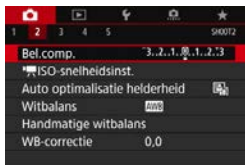
- **Geluidsoptname**

U kunt geluidsoptnamefuncties instellen. Zie pagina 346 voor meer informatie.



Voor meer informatie over de items op het tabblad [📷1] raadpleegt u de volgende pagina's: [**Beeldkwalit.**] op pagina 162, [**Lensafwijkiingscorrectie**] op pagina 200 en [**Objectief elektronische MF**] op pagina 155.

📷2



Als de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen is ingesteld op <'📷>, worden de menuopties voor de ISO-snelheidsinstellingen gewisseld naar [📷2: '📷ISO-snelheidsinst.]. (In de Basismodi wordt ['📷ISO-snelheidsinst.] niet weergegeven.)



Voor meer informatie over de items op het tabblad [📷2] raadpleegt u de volgende pagina's: [**Belichtingscompensatie**] op pagina 245, [**Auto Lighting Optimizer/Auto optimalisatie helderheid**] op pagina 194, [**Witbalans**] op pagina 185, [**Handmatige witbalans**] op pagina 188 en [**WB Shift/Bkt.**] op pagina 191.

- **ISO-snelheidsinstellingen** [☆]

- **ISO-snelheid**

In de modus **<M>** kunt u de ISO-snelheid handmatig instellen. U kunt ook ISO auto selecteren. U kunt ook de knop **<ISO>** voor deze instellingen gebruiken.

- **ISO-snelheidsbereik**

Voor movie-opnamen kunt u het handmatige instellingsbereik voor de ISO-snelheid (minimum- en maximumlimieten) instellen. Standaard is dit ingesteld op ISO 100 - ISO 25600. U kunt de minimumlimiet tussen ISO 100 en H1 (gelijk aan ISO 51200) instellen en de maximumlimiet tussen ISO 200 en H2 (gelijk aan ISO 102400).

- **ISO auto**

In de modi **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** en **** of met de modus **<M>** + de instelling ISO auto, kunt u de maximumgrens voor de ISO-snelheid automatisch instellen voor movie-opnamen. De standaardinstelling is **[Max.:25600]**. U kunt de maximumgrens instellen tussen **[Max.:6400]** en **[Max.:H2 (102400)]**.

- **ISO auto**

In de modi **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** en **** of met de modus **<M>** + de instelling ISO auto, kunt u de maximumgrens voor de ISO-snelheid automatisch instellen voor time-lapse-movie-opnamen. De standaardinstelling is **[Max.:12800]**. U kunt de maximumgrens instellen tussen **[Max.:400]** en **[Max.:25600]**.



- Voor movie-opnamen zijn ISO 32000 en ISO 40000 de uitgebreide ISO-snelheden. Wanneer u deze instelt, wordt **[H]** weergegeven.
- Voor meer informatie over **[CAMERA: ISO-snelheidsinst.]** bij foto-opnamen (zoeker- of Live View-opnamen) raadpleegt u pagina's 170-174.

4



Wanneer de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen is ingesteld op <[MENU]>, wordt het tabblad [4] weergegeven als menuopties speciaal voor movie-opname. (In de basismodi is dit het tabblad [2].)

• Servo AF voor movies

Als deze functie is ingeschakeld, stelt de camera voortdurend scherp op het onderwerp tijdens movie-opname. De standaardinstelling is [Inschakelen].

Wanneer [Inschakelen] is ingesteld:

- De camera stelt voortdurend op het onderwerp scherp, ook wanneer u de ontspanknop niet half indrukt.
- Als u de scherpstelling op een specifiek punt wilt houden of als u niet wilt dat het mechanische geluid van de lens wordt opgenomen, kunt u Servo AF voor films als volgt tijdelijk stoppen.
 - Tik op [SERVOAF] linksonder op het scherm.
 - Als u [Servo AF voor movies gepauzeerd] (pag. 500) toewijst aan <[SET]>, kunt u onder [.C.Fn III-4: Aangepaste bediening] op <[SET]> drukken om Servo AF voor movies te pauzeren. Wanneer u nogmaals op <[SET]> drukt, wordt Servo AF voor movies hervat.
 - Als u een knop toewijst aan [AF-stop] (pag. 500), kunt u Servo AF voor movies pauzeren terwijl u deze knop ingedrukt houdt. Wanneer u de knop weer loslaat, wordt Servo AF voor films hervat.
- Als Servo AF voor movies wordt onderbroken en u terugkeert naar movie-opnamen nadat u op de knop <[MENU]> of <[▶]> hebt gedrukt of de AF-methode hebt gewijzigd, wordt Servo AF voor films hervat.

Wanneer [Uitschakelen] is ingesteld:

- Druk de ontspanknop half in of druk op de knop <AF-ON> om scherp te stellen.

Aandachtspunten wanneer [Servo AF voor movies] is ingesteld op [Inschakelen]

- **Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld**
 - Een snel bewegend onderwerp dat de camera nadert of van de camera af beweegt.
 - Een onderwerp dat zich op korte afstand van de camera beweegt.
 - Opnamen met een hoger f-getal.
 - Raadpleeg ook 'Opnameomstandigheden waarin moeilijk kan worden scherpgesteld' op pagina 316.
- Omdat de lens altijd actief is en er meer accu wordt verbruikt, neemt de mogelijke movie-opnametijd (pag. 344) af.
- Bij bepaalde lenzen kan het geluid van de scherpstellende lens in de movie hoorbaar zijn. In dergelijke gevallen kan het gebruik van de stereo-richtmicrofoon DM-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar) dit soort geluiden in de movie verminderen.
- Servo AF voor movies wordt gepauzeerd tijdens zoomen of vergroting weergave.
- Als een onderwerp tijdens een filmopname de camera nadert of van de camera af beweegt, of als u de camera horizontaal of verticaal beweegt ('pannen'), kan het de vastgelegde movie kortstondig uitrekken of krimpen (de beeldvergroting verandert).
- Als u de scherpstelmodusknop op de lens tijdens Servo AF voor movies op <MF> wilt zetten, moet u eerst de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen op <CAM> zetten.

● AF-methode

U kunt [**L**+volgen], [**Soepel zone**] of [**Live één pt AF**] selecteren. Zie de pagina's 308-314 voor meer informatie over de AF-methode.

● Trackinggevoeligheid van Servo AF voor movies [☆]



U kunt de trackinggevoeligheid van Servo AF voor movies op zeven niveaus instellen. Dit heeft invloed op de reactiesnelheid van AF-trackinggevoeligheid wanneer het onderwerp van de AF-punten weg beweegt, zoals tijdens pannen of wanneer er een obstakel voor de AF-punten komt.

Deze functie kan worden ingesteld als [📷4: Servo AF voor movies] is ingesteld op [Inschakelen] en [📷4: AF-methode] is ingesteld op [Live één pt AF].

Vergrendeld: -3/ -2/-1

Met deze instelling is de camera minder geneigd om een ander onderwerp te volgen als het AF-punt het oorspronkelijke onderwerp kwijtraakt. Hoe dichterbij de instelling bij het minteken (-) staat, hoe minder is de camera geneigd om een ander onderwerp te volgen. Dit is effectief wanneer u wilt voorkomen dat de AF-punten snel iets anders volgen dan het beoogde onderwerp tijdens pannen of wanneer er een obstakel voor de AF-punten komt.

Gevoelig: +1/+2/+3

Hiermee reageert de camera sneller bij het volgen van een onderwerp dat voor het AF-punt komt. Hoe dichterbij de instelling bij het plussteken (+) staat, hoe sneller reageert de camera. Dit is effectief wanneer u een bewegend onderwerp wilt blijven volgen terwijl de afstand ervan tot de camera verandert, of als u snel wilt kunnen scherpstellen op een ander onderwerp.



Als u [📷4: AF-methode] instelt op [⌂+ volgen] of [Soepel zone], resulteert dit in hetzelfde effect als wanneer [0] is ingesteld.

● Servo AF-snelheid voor movies [☆]



U kunt de AF-snelheid van Servo AF voor movies en de gebruiksomstandigheden ervan instellen.



Deze functie kan worden ingesteld als [4: Servo AF voor movies] is ingesteld op [Inschakelen] en [4: AF-methode] is ingesteld op [Live één pt AF]. Bovendien wordt de functie ingeschakeld bij gebruik van een lens die ondersteuning biedt voor langzame overgang van de scherpstelling tijdens het maken van movie-opnamen*.

Wanneer actief:

U kunt **[Altijd aan]** instellen om de AF-snelheid altijd actief bij het maken van movie-opnamen (voor en tijdens de movie-opname) of u kunt **[Tijdens opnemen]** instellen om de AF-snelheid alleen actief te maken tijdens movie-opnamen.

AF-snelheid:

U kunt de AF-snelheid (overgangssnelheid van scherpstelling) aanpassen van de standaardsnelheid (0) tot langzaam (een van zeven niveaus) of snel (een van twee niveaus) om het gewenste effect voor het maken van movies te verkrijgen.

* Lenzen die een langzame overgang van de scherpstelling tijdens movie-opnamen ondersteunen

USM- en STM-lenzen die in en na 2009 op de markt zijn gekomen, zijn compatibel. Raadpleeg de website van Canon voor meer informatie.



Bij bepaalde lenzen wordt de snelheid mogelijk niet gewijzigd, zelfs niet wanneer de AF-snelheid wordt aangepast.



- Als u [4: AF-methode] instelt op [+ volgen] of [Soepel zone], resulteert dit in hetzelfde effect als wanneer [AF-snelheid] is ingesteld op [Standaard (0)].
- Als de standaardinstelling [4: Servo AF-snelheid v. movies] wordt gewijzigd, ziet u een sterretje "*" rechts van [4: Servo AF-snelheid v. movies].



- **Meettimer** [☆]
U kunt wijzigen hoe lang de belichtingsinstelling wordt weergegeven (duur van de AE-vergrendeling).
- **Rasterweergave**
Met [**3x3** 田] of [**6x4** 田田] kunt u rasterlijnen weergeven om u te helpen de camera verticaal of horizontaal recht te houden.
Met [**3x3+diag** 田田] wordt het raster ook met diagonale lijnen weergegeven om u te helpen de intersecties over het onderwerp uit te lijnen voor een betere balans in de compositie.
Merk op dat tijdens movie-opnamen het raster niet op het LCD-scherm wordt weergegeven.





● **Functie knop** 



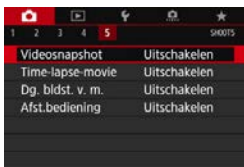
U kunt de functies instellen die tijdens het opnemen van movies worden uitgevoerd wanneer u de ontspanknop half of volledig indrukt.

Instelling	Half indrukken	Helemaal indrukken
	Metten en AF	Geen functie
	Alleen meten	Geen functie
	Metten en AF	Movie-opname starten/stoppen
	Alleen meten	Movie-opname starten/stoppen

Als [] of [] is ingesteld, kunt u behalve met de knop < START
STOP > ook de movie-opname starten of stoppen door de ontspanknop volledig in te drukken of door de afstandsbediening RS-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 276), de afstandsbediening met timer TC-80N3 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 276) of de draadloze afstandsbediening BR-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 273) te gebruiken.

- Zelfs als [**4: Functie knop** ] is ingesteld op [] of [], wordt de time-lapse-movie-opname gestart of gestopt als u de ontspanknop volledig indrukt tijdens time-lapse-movie-opnamen.
- Tijdens movie-opnamen heeft de instelling bij [**4: Functie knop** ] prioriteit op elke functie die aan de ontspanknop is toegewezen met [**C.Fn III-4: Aangepaste bediening**].

📷 5



Wanneer de schakelaar voor Live View-opnamen/movie-opnamen is ingesteld op <📷>, wordt het tabblad [📷 5] weergegeven als menuopties speciaal voor movie-opname. (In de basismodi is dit het tabblad [📷 3].)

- **Videosnapshot**


U kunt videosnapshots maken. Zie pagina 361 voor meer informatie.


- **Time-lapse-movie**


U kunt time-lapse-movies maken. Zie pagina 349 voor meer informatie.


● Digitale beeldstabilisatie van movies

De interne Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) corrigeert cameratrillingen tijdens het filmen. Deze functie heet Digitale beeldstabilisatie van movies. Met Digitale beeldstabilisatie van movies kunnen beelden ook worden gestabiliseerd als een objectief zonder Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) wordt gebruikt. Bij het gebruik van een objectief met ingebouwde Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) werkt Digitale beeldstabilisatie van movies als de schakelaar voor de Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) van het objectief is ingesteld op <ON>.

Uitschakelen ( OFF): Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) met Digitale beeldstabilisatie van movies is uitgeschakeld.

Inschakelen (): Cameratrillingen worden gecorrigeerd. Het beeld wordt iets vergroot.

Vergroot () : In vergelijking met als [Inschakelen] is ingesteld, worden krachtigere cameratrillingen gecorrigeerd. De opname wordt sterker vergroot.

- Digitale beeldstabilisatie van movies werkt niet als de schakelaar voor Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) van het objectief is ingesteld op <OFF> ().
- Digitale beeldstabilisatie van movies werkt niet bij langere lenzen dan 800 mm.
- Digitale beeldstabilisatie van movies kan niet worden ingesteld tijdens HDR-movie-opnamen (met de SCN-modus ingesteld) of tijdens time-lapse-movie-opnamen.
- Hoe breder de beeldhoek (groottehoek) is, des te effectiever is de stabilisatie. Hoe smaller de beeldhoek (telefoto) is, des te minder effectief is de stabilisatie.
- Bij gebruik van een statief wordt instellen van Digitale beeldstabilisatie van movies op [Uitschakelen] aangeraden.
- Afhankelijk van het onderwerp en de opnameomstandigheden kan het onderwerp duidelijk vaag worden (het onderwerp ziet er tijdelijk onscherp uit) als gevolg van de effecten van Digitale beeldstabilisatie van movies.
- Bij gebruik van een TS-E lens, fish-eye lens, of niet-Canon lens, wordt instellen van Digitale beeldstabilisatie van movies op [Uitschakelen] aanbevolen.
- Het effect van digitale beeldstabilisatie van movies wordt niet weergegeven in een vergroot beeld.
- Omdat digitale beeldstabilisatie van movies het beeld vergroot, ziet de opname er korreliger uit. Ook kunnen dan ruis, lichtvlekken, enzovoort zichtbaar worden.
- Als Digitale beeldstabilisatie van movies is ingesteld, verandert de grootte van AF-punten ook.
- Bepaalde lenzen ondersteunen de functie Digitale beeldstabilisatie van movies niet. Raadpleeg de website van Canon voor meer informatie.

- **Opnamen maken met de afstandsbediening**

Als [**Inschakelen**] is ingesteld, kunt u movie-opname starten of stoppen met de afstandsbediening RC-6 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 271) of de draadloze afstandsbediening BR-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 273).

- **Bij gebruik van de afstandsbediening RC-6**

Zet de schakelaar in stand <2> en druk vervolgens op de verzendknop. Als de schakelaar is ingesteld op <●> (onmiddellijk ontspannen), wordt de instelling [**4: Functie knop**] van kracht.




- **Met draadloze afstandsbediening BR-E1**

Zet de schakelaar ontspanmodus/movie-opname in op <'> en druk vervolgens op de ontspanknop.

Zie pagina 360 voor het maken van time-lapse-movie-opnamen.

Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

Rood waarschuwingspictogram voor interne temperatuur

- Als de interne temperatuur van de camera oploopt vanwege langdurig gebruik van movie-opnamen of bij een hoge omgevingstemperatuur, verschijnt er een rood pictogram .
- Het rode pictogram  geeft aan dat de movie-opname binnenkort automatisch wordt beëindigd. U kunt in dat geval geen opnamen meer maken totdat de interne temperatuur van de camera is gedaald. Schakel de camera uit en laat deze enige tijd afkoelen.
- Wanneer u gedurende lange tijd bij een hoge temperatuur movie-opnamen maakt, wordt het rode pictogram  eerder weergegeven. Schakel de camera altijd uit als u geen opnamen maakt.

Opname- en beeldkwaliteit

- Als de bevestigde lens Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) bevat en u de schakelaar voor Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) op **<ON>** zet, is dit altijd actief, zelfs als u de ontspanknop niet half indrukt. Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) gebruikt accustroom en kan de totale tijd voor filmopname doen afnemen afhankelijk van de opnameomstandigheden. Wanneer de Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) niet nodig is, bijvoorbeeld bij gebruik van een statief, wordt aanbevolen dat u de IS-schakelaar op **<OFF>** zet.
- Bij movie-opnamen in de automatische belichtingsmodus kan de movie tijdelijk vastlopen als de helderheid verandert. In dergelijke gevallen dient u movie-opnamen te maken met handmatige belichting.
- Als er zich een zeer felle lichtbron in beeld bevindt, kan het heldere gedeelte op het LCD-scherm zwart lijken. De movie wordt bijna precies zo opgenomen als deze wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- Bij weinig licht kunnen ruis of afwijkende kleuren zichtbaar zijn in de opname. De movie wordt bijna precies zo opgenomen als deze wordt weergegeven op het LCD-scherm.
- Als u een movie afspeelt met andere apparaten kan de beeld- of geluidskwaliteit afnemen of kan weergave zelfs niet mogelijk zijn (zelfs als de apparaten MP4/MOV-bestanden ondersteunen).

Algemene aandachtspunten bij het maken van movie-opnamen

Opname- en beeldkwaliteit

- Als u een kaart met een lage schrijfsnelheid gebruikt, wordt tijdens movie-opnamen rechts in het scherm mogelijk een indicator met vijf niveaus weergegeven. Deze geeft aan hoeveel gegevens nog niet naar de kaart zijn geschreven (beschikbare capaciteit van het interne buffergeheugen). Hoe langzamer de kaart, hoe sneller de indicator stijgt. Als de indicator vol raakt, wordt de movie-opname automatisch gestopt.



Indicator

- Als de kaart een hoge schrijfsnelheid heeft, wordt de indicator ofwel niet weergegeven of het niveau (indien weergegeven) zal nauwelijks omhoog gaan. Maak eerst een paar testmovies om te zien of de schrijfsnelheid van de kaart hoog genoeg is.
- Als de indicator aangeeft dat de kaart vol is en de movie-opname automatisch stopt, kan het gebeuren dat het geluid aan het einde van de movie niet goed wordt opgenomen.
- Als de schrijfsnelheid van de kaart te laag is (als gevolg van fragmentatie) en de indicator wordt weergegeven, kunt u de schrijfsnelheid verhogen door de kaart te formatteren.

Weergave en aansluiting op tv

- Als u de camera op een tv aansluit (pag. 427) en een movie opneemt, wordt tijdens de opname op de tv geen geluid afgespeeld. Het geluid wordt echter wel goed opgenomen.

Beperkingen voor MP4-movies

Houd er rekening mee dat over het algemeen de volgende beperkingen van toepassing zijn op MP4-movies.

- Voor ongeveer de laatste twee frames wordt geen geluid opgenomen.
- Wanneer u movies afspeelt onder Windows, lopen het beeld en geluid mogelijk niet helemaal synchron.







10

Opnamen weergeven

Dit hoofdstuk beschrijft hoe u vastgelegde opnamen (foto's en films) kunt weergeven en wissen, hoe u opnamen kunt bekijken op een tv-scherm en andere aan weergave gerelateerde functies.

Opnamen die zijn gemaakt en opgeslagen met een ander toestel

Mogelijk geeft de camera opnamen die met een andere camera zijn vastgelegd of met een computer zijn bewerkt of waarvan de bestandsnaam is gewijzigd, niet goed weer.

▶ Opnamen weergeven

Weergave van één opname



1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶>.
- ▶ De laatst gemaakte of laatst bekeken opname wordt weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Als u de opnamen in omgekeerde volgorde wilt weergeven, draait u het hoofdinstelwiel <⦿> linksom. Wilt u de opnamen in chronologische volgorde weergeven, dan draait u het instelwiel rechtsom.
- Telkens als u op de knop <INFO> drukt, verandert de weergave.



Geen informatie



Weergave met basisinformatie



Weergave met opname-informatie

3 Beëindig de opnameweergave.

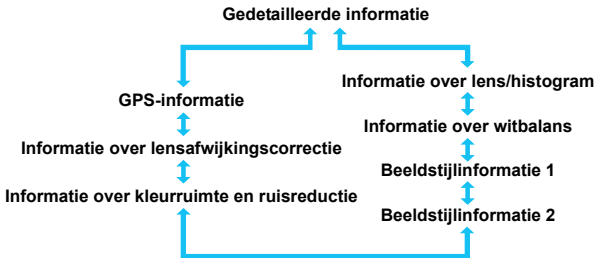
- Druk op de knop <▶> om de opnameweergave te beëindigen en om meteen weer opnamen te kunnen maken.



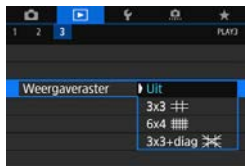
- Wanneer RAW-opnamen die zijn gemaakt met [**4: Aspect ratio**] ingesteld op een andere optie dan [**3:2**] (pag. 168) worden afgespeeld, worden lijnen die het beeldgebied aanduiden, weergegeven.
- Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [**2: Beeldzoekvoork. instellen**] (pag. 402), worden alleen de gevonden opnamen weergegeven.

Weergave met opname-informatie



Als de weergave met opname-informatie wordt weergegeven (pag. 388), kunt u op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> drukken om de onder in het scherm weergegeven opname-informatie als volgt te wijzigen. Raadpleeg de pagina's 392-395 voor meer informatie.



MENU Raster weergeven



In de weergave van één opname kunt u het raster over de opnameweergave heen leggen.

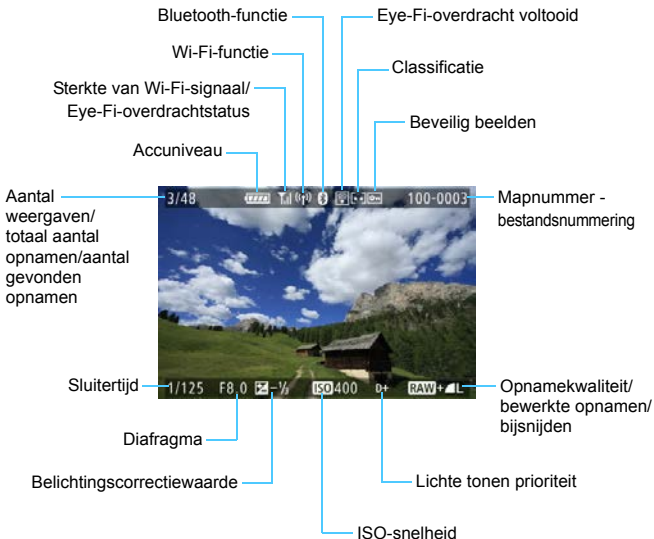
Met [**▶3: Weergaveraster**] kunt u [**3x3** , [**6x4** ] of [**3x3+diag** ] selecteren.

Deze functie is handig om de verticale en horizontale kanteling en de compositie van de opname te controleren.

INFO: Weergave met opname-informatie

Voorbeeldinformatie voor foto's

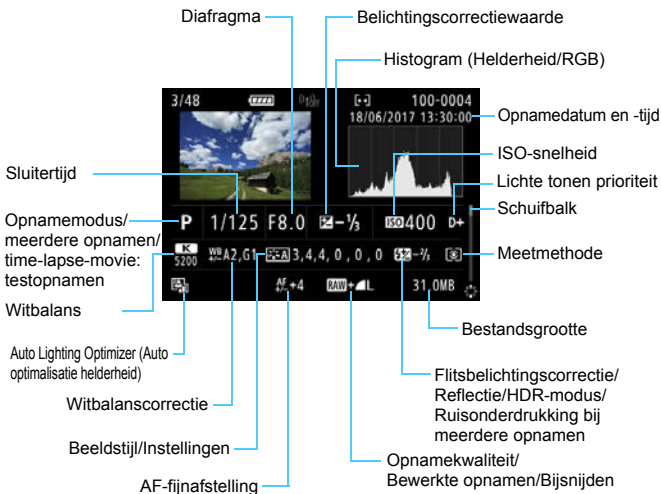
• Weergave met basisinformatie



- Als de opname is gemaakt met een andere camera, wordt bepaalde opname-informatie mogelijk niet weergegeven.
- Het kan zijn dat het niet mogelijk is om beelden die zijn gemaakt met deze camera op andere camera's weer te geven.

● Weergave met opname-informatie

● Gedetailleerde informatie voor opnamen in de Creatieve modi



- * Wanneer u opnamen maakt met beeldkwaliteit RAW+JPEG, wordt de grootte van het RAW-beeldbestand weergegeven.
- * Lijnen die het beeldgebied aangeven, worden weergegeven voor opnamen die zijn gemaakt met aspect ratio ingesteld (pag. 168) en met RAW- of RAW+JPEG ingesteld als beeldkwaliteit.
- * Tijdens het maken van opnamen met flitser zonder flitsbelichtingscorrectie wordt <f> weergegeven.
- * <f> wordt weergegeven voor opnamen die zijn gemaakt met flitsfotografie.
- * Een pictogram voor het effect (pag. 254) en de aanpassing van het dynamische bereik worden weergegeven bij HDR-opnamen.
- * <f> wordt weergegeven voor opnamen die zijn gemaakt met meervoudige belichting.
- * <NR> wordt weergegeven voor opnamen die zijn gemaakt met de instelling Ruisreductie bij meerdere opnamen.
- * <f> wordt weergegeven voor foto's die zijn gemaakt als testopnamen voor time-lapse-movies.
- * <f> wordt weergegeven voor opnamen die zijn gemaakt en opgeslagen na het uitvoeren van RAW-beeldverwerking, formaat wijzigen of bijsnijden.
- * <f> wordt weergegeven voor opnamen die zijn bijgesneden en vervolgens opgeslagen.

- Gedetailleerde informatie voor opnamen in de Basismodi



* De indicator [**Helderheid**] wordt weergegeven voor opnamen waarvan de helderheid werd aangepast voor het maken van de opnamen.

• Informatie over lens/histogram



• Informatie over witbalans



• Beeldstijlinformatie 1



• Beeldstijlinformatie 2



- **Informatie over kleuruimte en ruisreductie**



- **Informatie over lensafwijkingscorrectie**



- **GPS-informatie**

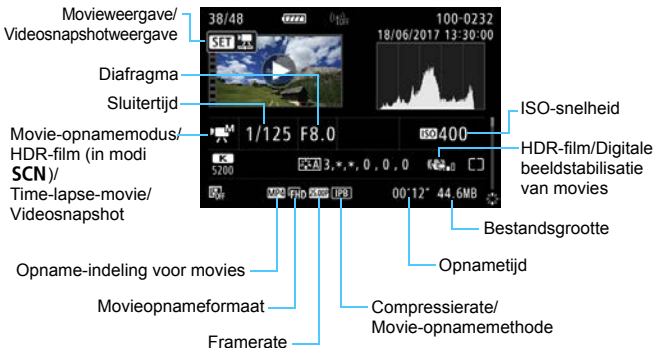


Coordinated Universal Time (UTC)



- Het scherm GPS-informatie wordt niet weergegeven wanneer GPS-informatie niet wordt opgenomen op de opnamen.
- Zelfs wanneer u de camera gebruikt om een opname af te spelen die door een andere camera werd gemaakt (met GPS-informatie opgenomen), wordt de GPS-informatie niet weergegeven.

Voorbeeld van de filminformatieweergave



- <[A*]/[HDR]/[M]>: sluitertijd, diafragma en ISO-snelheid worden niet weergegeven.
- <[M]> + ISO auto: ISO-snelheid wordt niet weergegeven.
- <[M]>, <[M]> of <[A*]> wordt weergegeven voor time-lapse-movies. Merk op dat "Sluittijd", "Diafragma" of "ISO-snelheid" niet worden weergegeven voor time-lapse-movies wanneer "Opnamen maken met automatische belichting" wordt uitgevoerd met [Elk beeld] ingesteld voor [Aut. belichting] onder [5: Time-lapse-movie]. "ISO-snelheid" wordt niet weergegeven voor time-lapse-movies die zijn opgenomen met "Opnamen maken met handmatige belichting".
- <[HDR]> wordt weergegeven voor videosnapshots.
- <[M]> of <[M]> wordt weergegeven voor movies met cameratrillingen gecorrigeerd door Digitale beeldstabilisatie van movies.

Tijdens de filmweergave wordt *, * weergegeven voor [Details] en [Drempel] van [Scherpte] van de [Beeldstijl].

- **Overbelichtingswaarschuwing**

Als [▶3: **Overbel. waarsch.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], knipperen de uitgeknipte hooglichten. Voor meer detail in de knipperende gedeelten waarvoor u de gradatie waarheidsgetrouw wilt reproduceren, stelt u de belichtingscorrectie in op een negatieve waarde en maakt u de foto opnieuw voor een beter resultaat.

- **AF-puntweergave**

Als [▶3: **AF-punt weerg.**] is ingesteld op [**Inschakelen**], wordt het AF-punt waarop is scherpgesteld rood. Als automatische AF-puntselectie is ingesteld, worden er mogelijk meerdere AF-punten weergegeven.

● Histogram

Het helderheidshistogram toont de verdeling van het belichtingsniveau en de algehele helderheid. Het RGB-histogram is geschikt voor controle van de kleurverzadiging en -gradatie. De histogramweergave kan worden gewisseld met [▶ 3: Histogram].

● [Helderheid]-weergave

Dit histogram toont in grafiekvorm de verdeling van het helderheidsniveau van de opname. De horizontale as geeft het helderheidsniveau aan (donkerder aan de linkerkant en helderder aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan hoeveel pixels er voor ieder helderheidsniveau bestaan. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder de afbeelding. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter de afbeelding. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, zult u in de donkere gedeelten weinig details kunnen onderscheiden. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de lichte gedeelten vaag. De tussengelegen gradaties worden gereproduceerd. Aan de hand van de opname en het helderheidshistogram van de opname kunt u het patroon van het belichtingsniveau en de algehele gradatie controleren.

Voorbeeldhistogrammen



Donkere opname



Normale helderheid



Heldere opname

● [RGB]-weergave


Dit histogram toont de verdeling van het helderheidsniveau van elke primaire kleur in de opname (RGB, of rood, groen en blauw). De horizontale as geeft het helderheidsniveau van de kleur aan (donkerder aan de linkerkant en helderder aan de rechterkant) en de verticale as geeft aan uit hoeveel pixels het helderheidsniveau van elke kleur bestaat. Hoe meer pixels aan de linkerkant, hoe donkerder en minder helder de kleur is. Hoe meer pixels aan de rechterkant, hoe lichter en helderder de kleur. Als er te veel pixels aan de linkerkant zijn, ontbreekt de informatie over de respectieve kleuren. Als er te veel pixels aan de rechterkant zijn, zijn de kleuren oververzadigd en bevatten ze geen gradatie. Aan de hand van het RGB-histogram van een opname kunt u de kleurverzadiging, de kleurgradatie en het witbalanseffect controleren.

Indexweergave (Meerdere opnamen weergeven)

Zoek snel naar opnamen met de indexweergave waarbij 4, 9, 36 of 100 opnamen op één scherm worden weergegeven.




1 Druk op de knop <Q>.

- Tijdens het weergeven van opnamen of wanneer de camera gereed is om opnamen te maken, drukt u op de knop <Q>.
- ▶ [ Q] wordt rechtsonder op het scherm weergegeven.








2 Schakel over naar de indexweergave.

- Draai het instelwiel < > linksom.
- ▶ De 4-beeldindexweergave verschijnt. De geselecteerde opname wordt gemarkeerd met een oranje kader.


- Door het instelwiel < > verder linksom te draaien, verandert de weergave van 9, 36 naar 100 beelden. Als u het instelwiel rechtsom draait, wordt de weergave achtereenvolgens ingesteld op 100, 36, 9, 4 en weergave van één opname.




3 Selecteer een opname.

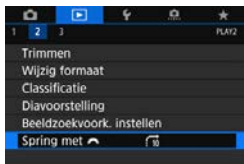
- Bedien het instelwiel < > of < > om het oranje kader te verplaatsen en de opname te selecteren.
 - Druk op de knop <Q> om het pictogram [ Q] uit te schakelen en draai vervolgens aan het instelwiel < > om de opname(n) op het volgende of vorige scherm weer te geven.
- Druk in de indexweergave op < > om de geselecteerde opname in een weergave van één opname weer te geven.




Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [ 2: Beeldzoekvoork. instellen] (pag. 402), worden alleen de gevonden opnamen weergegeven.

Opnamesprong (Door beelden springen) ■

In de weergave van één opname kunt u aan het instelwiel < > draaien om snel vooruit of achteruit door de opnamen te bladeren, al naar gelang de ingestelde sprongmethode.





1 Selecteer [Spring met].


- Selecteer op het tabblad [2] de optie [Spring met ] en druk vervolgens op < >.




2 Selecteer de sprongmethode.

- Selecteer de sprongmethode en druk vervolgens op < >.

: Geef beelden een voor een weer

: Spring 10 beelden

: Spring het opgegeven aantal beelden


: Geef weer op datum




: Geef weer per map

: Geef alleen movies weer

: Geef alleen foto's weer

: Geef alleen beveiligde opnamen weer

: Geef weer op classificatie (pag. 412)

- Met [Spring het opgegeven aantal beelden] kunt u aan het hoofdstelwiel < > draaien om het aantal beelden van 1 tot 100 te selecteren dat u wilt springen.
- Wanneer u [Geef weer op classificatie] selecteert, draait u aan het instelwiel < > om de classificatie op te geven. Als u door opnamen bladert met  geselecteerd, worden alle geclassificeerde opnamen weergegeven.



Sprongmethode

Weergavepositie

3 Navigeer door te springen.

- Druk op de knop <▶> om de opnamen weer te geven.
- Draai in de weergave van één opname aan het hoofdstelwiel <⌚>.
- ▶ U kunt met de ingestelde methode bladeren.

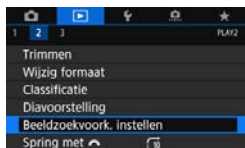


- Selecteer [📅 : Datum] om opnamen te zoeken op opnamedatum.
- Als u beelden op map wilt zoeken, selecteert u [📍 : Map].
- Als de kaart zowel movies als foto's bevat, selecteert u [🎬 : Movies] of [📷 : Foto's] om een van beide categorieën weer te geven.
- Als de sprongmethode is ingesteld op [🔒 : Beveiligen] of [🌟 : Classificatie] maar geen opnamen zijn beveiligd of geclassificeerd, kunt u het instelwiel <⌚> niet gebruiken om door de opnamen te bladeren.
- Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [▶2: Beeldzoekvoork. instellen] (pag. 402), worden alleen de gevonden opnamen weergegeven in Opnamesprong.

Beelden filteren voor afspelen

U kunt beelden die gefilterd zijn volgens de zoekcriteria, weergeven. Nadat u de voorkeuren voor beelden zoeken hebt ingesteld, kunt u alleen de gevonden beelden afspelen en weergeven.

U kunt het volgende doen voor de gevonden beelden: Wissen, Beveiligen, Classificatie, Diavoorstelling, Verwijderen, Printopties en Fotoboek. Met deze functie kunt u snel een specifieke taak uitvoeren op de gevonden beelden in één batch.



1 Selecteer [Beeldzoekvoork. instellen].

- Selecteer op het tabblad [2] de optie [Beeldzoekvoork. instellen] en druk vervolgens op <SET>.




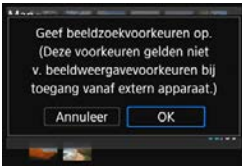
2 Stel de zoekvoorkeuren in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een item te selecteren.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om de instelling te wijzigen.
- ▶ Een vinkje [✓] wordt links van het item toegevoegd. (Opgegeven als het zoekcriterium.)

Vinkje

- Als u het item selecteert en op de knop <INFO> drukt, wordt het vinkje [✓] verwijderd. (Het zoekcriterium wordt geannuleerd.)

Optie	Instelling
★ Classificatie	Beelden met de geselecteerde voorkeur (classificatie) worden weergegeven.
🕒 Datum	Beelden die zijn gemaakt op de geselecteerde opnamedatum, worden weergegeven.
📁 Map	Beelden in de geselecteerde map worden weergegeven.
🔒 Beveiligen	Beelden met de geselecteerde voorkeur (beveiligen) worden weergegeven.
📁 Type bestand	Geeft beelden weer in het geselecteerde bestandstype. U kunt de volgende bestandsindelingen instellen: [ Foto's], [ (RAW)], [ (RAW, RAW+JPEG)], [ (RAW+JPEG)], [ (RAW+JPEG, JPEG)], [ (JPEG)] en [ Movies].



3 Implementeer de zoekvoorkeuren.

- Lees het bericht dat wordt weergegeven.
- Selecteer **[OK]** en druk op **<SET>**.
- ▶ Het zoekcriterium wordt opgegeven.



Geel kader

4 De gevonden beelden weergeven.

- Druk op de knop **<▶>** om de opnamen weer te geven.
- ▶ Alleen de beelden die overeenkomen met de ingestelde voorkeuren (gefilterd) worden afgespeeld.
- ▶ Wanneer de beelden zijn gefilterd, heeft het scherm een buitenste geel kader.

De zoekvoorkeuren wissen

Geef het scherm in stap 2 weer en druk vervolgens op de knop **<☰>** om alle vinkjes **[✓]** te verwijderen. Druk op de knop **<SET>** en selecteer **[OK]** om de zoekvoorkeuren te wissen.



Als er geen beelden overeenkomen met de zoekvoorkeuren, wordt door te drukken op **<SET>** in het scherm in stap 2 **[OK]** niet ingeschakeld. (Kan niet doorgaan naar stap 3.)



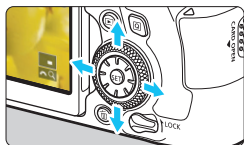
- Zelfs als [**2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**1 min.**], [**2 min.**] of [**4 min.**], is de tijd voor automatisch uitschakelen circa 6 minuten wanneer het instelscherm [**2: Beeldzoekvoork. instellen**] wordt weergegeven.
- De zoekvoorkeuren worden gewist en de gefilterde weergave wordt beëindigd als u een van de volgende handelingen verricht. (**[Beelden zoeken geannuleerd]** wordt mogelijk ook weergegeven op het scherm.)
 - bij opnemen.
 - Automatisch uitschakelen vindt plaats.
 - De aan/uit-schakelaar op **<OFF>** zetten.
 - De kaart formatteren.
 - Het afdekplaatje van het accucompartiment of het kaartsleufklepje openen.
 - Een beeld toevoegen (een RAW-opname verwerken, het formaat van een opname wijzigen, een opname bijsnijden enzovoort).
 - Als er geen beelden meer zijn die aan de zoekvoorkeuren voldoen.
 - Alle camera-instellingen worden gewist.

Q Opnamen vergroten

Vastgelegde beelden kunnen op het LCD-scherm circa 1,5 tot 10 maal worden uitvergroot.





Positie van vergroot gebied




1 Vergroot het beeld.

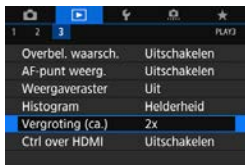
- De opname kan als volgt worden vergroot: 1. Tijdens opnameweergave; 2. Tijdens de kijktijd na het maken van opnamen; 3. Vanuit de opnamemodus.
- Druk op de knop <Q>.
- ▶ De vergrote weergave wordt geactiveerd. De positie van het vergrotingsgebied en [ Q] worden rechtsonder op het scherm weergegeven.
- De beeldvergroting neemt toe wanneer u het instelwiel <  > rechtsom draait. U kunt de opname tot circa 10x vergroten.
- De beeldvergroting neemt af wanneer u het instelwiel <  > linksom draait. Alleen in het geval van 1 en 3 wordt door het instelwiel verder te draaien de indexweergave weergegeven (pag. 399).

2 Schuif over de opname.

- Schuif met <  > in elke willekeurige richting over de vergrote opname.
- Druk op de knop <Q> of <  > om de vergrote weergave te sluiten.

- Alleen in het geval van 1 en 3 kunt u aan het instelwiel <  > draaien om een andere opname met dezelfde vergroting weer te geven.
- Een movie kan niet worden vergroot.

MENU De eerste vergrotingsverhouding en -positie instellen



Wanneer u op het tabblad [▶] 3 de optie [Vergroting (ca.)] selecteert, kunt u de eerste vergrotingsverhouding en -positie voor de vergrote weergave instellen.

- **1x (geen vergroting)**

Het beeld wordt niet vergroot weergegeven. De vergrote weergave start vanuit de weergave van één opname.

- **2x, 4x, 8x, 10x (vergroot vanuit centrum)**

De vergrote weergave start vanuit het midden van het beeld, op de ingestelde vergroting.

- **Ware grootte (van geselecteerd punt)**

De pixels van de opname worden weergegeven op ongeveer 100%. De vergrote weergave start bij het AF-punt waarop is scherpgesteld. Als de foto is gemaakt met handmatige scherpstelling, start de vergrote weergave vanuit het midden van het beeld.

- **Zelfde als laatste (vanuit centrum)**

De vergroting is gelijk aan de laatste keer dat u de vergrote weergave afsloot met de knop <▶> of <Q>. De vergrote weergave start vanuit het midden van het beeld.



Voor opnamen die zijn gemaakt met de instelling [Live één pt AF] (pag. 313) of met [Vervormingscorrectie] ingesteld op [Inschakelen] (pag. 202), start de vergrote weergave vanuit het midden van het beeld, zelfs als [Ware grootte (v. ges. punt)] is ingesteld.

Opnamen weergeven via de touchscreen

Het LCD-scherm is een aanraakgevoelig paneel dat u met uw vingers kunt bedienen om zo de weergaveopties te gebruiken. **Druk eerst op de knop om de opnamen weer te geven.**

Door opnamen bladeren





Veeg met één vinger.

- Raak in de weergave van één opname het LCD-scherm aan met **één vinger**. U kunt naar de vorige of volgende opname bladeren door met uw vinger naar links of rechts te vegen. Veeg naar links om de volgende (nieuwere) opname te zien of naar rechts om de vorige (oudere) opname te zien.
- Raak in de indexweergave ook het LCD-scherm aan met **één vinger**. U kunt naar het vorige of volgende scherm bladeren door met uw vinger omhoog of omlaag te vegen. Veeg omhoog om de volgende (nieuwere) opnamen te zien of veeg omlaag om de vorige (oudere) opnamen te zien. Wanneer u een opname selecteert, wordt het oranje kader weergegeven. Tik opnieuw op de opname om deze als één opname weer te geven.

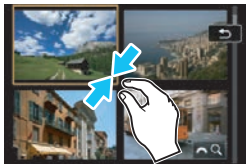
Door opnamen springen (opnamesprong)



Veeg met twee vingers.

Raak het LCD-scherm aan met **twee vingers**. Wanneer u met twee vingers naar links of rechts veegt, kunt u door opnamen springen met de methode die is ingesteld in [**Spring met** ] op het tabblad [2].

Opname verkleinen (indexweergave)



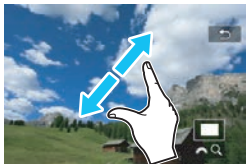
Druk twee vingers tegen elkaar aan.

Raak het scherm aan met twee uitgespreide vingers en breng uw vingers vervolgens samen op het scherm.

- Elke keer dat u uw vingers samenbrengt, zal het beeld verkleinen. Als u in de weergave van één opname uw vingers samenbrengt, verschijnt de indexweergave van 4 opnamen.

- Wanneer u een opname selecteert, wordt het oranje kader weergegeven. Tik opnieuw op de opname om deze als één opname weer te geven.

Opname vergroten



Spread twee vingers uit elkaar.

Raak het scherm aan met twee vingers bij elkaar en spreid uw vingers vervolgens uit op het scherm.

- Terwijl u uw vingers uit elkaar trekt, wordt de opname vergroot.
- De opname kan maximaal ongeveer 10x worden vergroot.

- U verkleint de weergave door uw vingers op het scherm samen te knijpen.
- Als u dit doet tijdens de indexweergave van 4 opnamen, verschijnt de weergave van één opname.

Dubbeltik.

U kunt de opname vergroten door met één vinger snel tweemaal op het LCD-scherm te tikken (dubbeltikken). De opname wordt vergroot op de positie waarop u hebt getikt. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, dubbeltikt u nogmaals op het beeld.

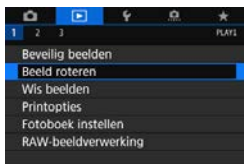
- Om in een willekeurige richting over de positie van de vergrote weergave te schuiven, raakt u het LCD-scherm aan met één vinger en verplaatst u het.



- U kunt de opname niet vergroten door in de indexweergave te dubbeltikken.
- Aanraakbediening via het LCD-scherm van de camera is ook mogelijk tijdens de weergave van opnamen op een tv die is aangesloten op uw camera (pag. 427).

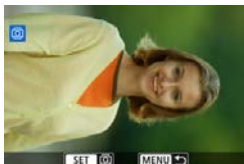
De opname roteren

U kunt de weergegeven opname in de gewenste positie draaien.




1 Selecteer [Beeld roteren].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [**Beeld roteren**] en druk vervolgens op < >.










2 Selecteer een opname.

- Draai aan het hoofdstelwiel < > om het beeld te selecteren dat u wilt draaien.
- U kunt ook een beeld selecteren in de indexweergave (pag. 399).



3 Draai de opname.

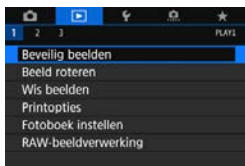
- Elke keer dat u op < > drukt, wordt het beeld als volgt naar rechts gedraaid: 90° → 270° → 0°.
- Als u nog een opname wilt draaien, herhaalt u stap 2 en 3.

- Als u voorafgaand aan het maken van verticale opnamen de optie [ 1: **Auto. roteren**] hebt ingesteld op [**Aan**  ] (pag. 435), hoeft u de opnamen niet meer op bovenstaande wijze te roteren.
- Als de gedraaide opname tijdens de opnameweergave niet gedraaid wordt weergegeven, stelt u [ 1: **Auto. roteren**] in op [**Aan**  ].
- Een movie kan niet worden gedraaid.
- Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [ 2: **Beeldzoekvoork. instellen**] (pag. 402), worden alleen de gevonden opnamen weergegeven.



Beelden beveiligen

U kunt belangrijke opnamen beveiligen zodat deze niet per ongeluk kunnen worden gewist met de wisfunctie van de camera.

MENU Eén opname beveiligen



1 Selecteer [**Beveilig beelden**].

- Selecteer [**Beveilig beelden**] op het tabblad [ 1] en druk vervolgens op < >.




2 Selecteer [**Selecteer beelden**].

- ▶ Er wordt een opname weergegeven.





Wisbeveiligingspictogram





3 Selecteer de opname die u wilt beveiligen.

- Draai aan het hoofdstelwiel < > om het beeld te selecteren die u wilt beveiligen.

4 Beveilig de opname.

- Druk op < > om de geselecteerde opname te beveiligen. Het pictogram < > wordt boven in het scherm weergegeven.
- Als u de beeldbeveiliging ongedaan wilt maken, druk dan nogmaals op de knop < >. Het pictogram < > verdwijnt dan.
- Als u nog een beeld wilt beveiligen, herhaalt u stap 3 en 4.



 Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [ 2: **Beeldzoekvoork. instellen**] (pag. 402), worden alleen de gevonden opnamen weergegeven.

MENU Het bereik van te beveiligen beelden opgeven

Terwijl u de opnamen in de indexweergave bekijkt, kunt u de eerste en de laatste opname voor een bereik opgeven om alle opgegeven opnamen tegelijk te beveiligen.






1 Selecteer [Selecteer reeks].


- Selecteer onder [ **1: Beveilig beelden**] de optie [**Selecteer reeks**] en druk op <>.



2 Geef het bereik van de beelden op.

- Selecteer het eerste beeld (beginpunt) en druk op <>.
- Selecteer vervolgens de laatste opname (eindpunt) en druk op <>.
- ▶ De beelden in het opgegeven bereik worden beveiligd en het pictogram <> verschijnt.
- Als u nog een opname wilt selecteren om te beveiligen, herhaalt u stap 2.



- Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [ **2: Beeldzoekvoork. instellen**] (pag. 402), worden alleen de gevonden opnamen weergegeven.
- Als u echter een beveiligde opname hebt opgegeven als de eerste opname in het bereik, worden alle opnamen in het bereik (van de eerste tot de laatste opnamen) onbeveiligd. (Beveiligen wordt geannuleerd in het opgegeven bereik.)

MENU Alle beelden in een map of op een kaart beveiligen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk beveiligen.



Wanneer u **[Alle beelden in map]** of **[Alle beelden op kaart]** in **[► 1: Beveilig beelden]** selecteert, worden alle beelden in de map of op de kaart beveiligd.

Om de selectie te annuleren, selecteert u **[Wis bev. beelden in map]** of **[Wis bev. alle beelden op kaart]**.

Als de zoekcriteria zijn ingesteld met **[► 2: Beeldzoekvoork. instellen]** (pag. 402), wijzigt de weergave naar **[Alle gevonden beelden]** en **[Wis alle bev.]**.



Als u **[Alle gevonden beelden]** selecteert, worden de gevonden opnamen beveiligd.

Als u **[Wis alle bev.]** selecteert, wordt de beveiliging van alle gevonden opnamen geannuleerd.

! Als u de kaart formatteert (pag. 70), worden ook beveiligde beelden verwijderd.

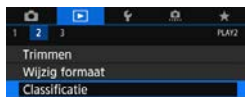


- Movies kunnen ook worden beveiligd.
- Als een opname eenmaal is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd met de wisfunctie van de camera. Als u een beveiligde opname wilt wissen, moet u eerst de beveiliging opheffen.
- Als u alle beelden wist (pag. 433), blijven alleen de beveiligde beelden over. Dit is handig als u in één keer alle overbodige beelden wilt wissen.

☆☆☆ Classificaties instellen

U kunt opnamen (foto's en movies) beoordelen met een van de vijf classificaties: [☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]/[☆☆☆☆☆]. Deze functie heet classificatie.

MENU Eén opname beoordelen



1 Selecteer [Classificatie].

- Selecteer op het tabblad [▶2] de optie [Classificatie] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Selecteer beelden].

- ▶ Er wordt een opname weergegeven.



3 Selecteer de opname die u wilt classificeren.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de opname te selecteren die u wilt classificeren.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <⦿> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel rechtsom.



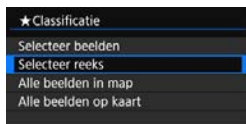
4 Classificeer de opname.

- Druk op <SET>. Er wordt een blauw markeringskader weergegeven, zoals getoond in het scherm dat u links ziet.
- Druk op de toetsen <▲> en <▼> om een classificatie te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Zodra u een classificatie aan het beeld toevoegt, wordt het getal naast de ingestelde classificatie met één verhoogd.
- Als u nog een beeld wilt classificeren, herhaalt u stap 3 en 4.

Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [▶2: Beeldzoekvoork. instellen] (pag. 402), worden alleen de gevonden opnamen weergegeven.

MENU Classificeren door het bereik op te geven

Terwijl u de opnamen in de indexweergave bekijkt, kunt u de eerste en de laatste opname voor een bereik opgeven om alle opgegeven opnamen tegelijk te beoordelen.



1 Selecteer [Selecteer reeks].

- Selecteer [Selecteer reeks] in [▶️ 2: Classificatie] en druk op <SET>.



2 Geef het bereik op.

- Selecteer het eerste beeld (beginpunt) en druk op <SET>.
- Selecteer vervolgens de laatste opname (eindpunt) en druk op <SET>.
- ▶️ Een vinkje [✓] wordt toegevoegd aan alle opnamen binnen het bereik tussen de eerste en de laatste opname.

3 Druk op de knop <Q>.



4 Classificeer de opname.

- Draai aan het hoofdstelwiel <⚙️> om een classificatie te selecteren en selecteer vervolgens [OK].
- ▶️ Alle opnamen in het opgegeven bereik worden tegelijk beoordeeld (dezelfde classificatie).

📄 Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [▶️ 2: Beeldzoekvoork. instellen] (pag. 402), worden alleen de gevonden opnamen weergegeven.

MENU Alle beelden in een map of op een kaart beoordelen

U kunt alle beelden in een map of op een geheugenkaart tegelijk classificeren.



Wanneer u onder [▶2: **Classificatie**] de optie [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**] selecteert, worden alle opnamen in de map of op de kaart beoordeeld.



Draai aan het hoofdstelwiel <☰> om een classificatie te selecteren en selecteer vervolgens [OK].

Wanneer u geen opnamen beoordeelt of de classificatie annuleert, selecteert u [OFF].

Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [▶2: **Beeldzoekvoork. instellen**] (pag. 402), wijzigt de weergave naar [**Alle gev. bldn**].




Als u [**Alle gev. bldn**] selecteert, worden alle gevonden opnamen die gefilterd werden door de zoekvoorkeuren, beoordeeld zoals opgegeven.

☰ In het scherm van stap 4 op pagina 412 gaat het getal naast de classificatie slechts tot drie cijfers (max. 999). Als er 1000 beelden of meer zijn met een bepaalde classificatie, wordt "###" weergegeven.

☰ Het voordeel van classificaties

- Met [▶2: **Beeldzoekvoork. instellen**] en [▶2: **Spring met** ☰] kunt u alleen de opnamen met een specifieke classificatie weergeven.
- Afhankelijk van het besturingssysteem van uw computer kunt u de classificatie van elk bestand bekijken op het informatiedisplay of in de meegeleverde standaard opnameviewer (alleen JPEG-afbeeldingen).

Q Quick Control voor weergave

Tijdens weergave kunt u op de knop <Q> drukken om de volgende opties in te stellen: [O: **Beveilig beelden**], [Q: Beeld roteren], [★: **Classificatie**], [RAW/JPEG: RAW-beeldverwerking (alleen RAW-beelden)], [Wijzig formaat (alleen JPEG-beelden)], [Trimmen (alleen JPEG-beelden)], [ON: **Overbel. waarsch.**], [ON: **AF-puntweergave**], [Spring met , [Beeld zoeken] en [Beelden n. smartphone verz.*].

Voor movies kunnen **alleen de functies die hierboven vetgedrukt worden weergegeven** worden ingesteld.

* Niet selecteerbaar als [Wi-Fi] is ingesteld op [Uitschakelen] in [Instellingen Wi-Fi] onder [1: Inst. draadloze communicatie].





1 Druk op de knop <Q>.


- Druk tijdens de opnameweergave op de knop <Q>.
- ▶ De opties voor Quick Control worden weergegeven.











2 Selecteer een item en stel dit in.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een functie te selecteren.
- ▶ De instelling van de geselecteerde functie wordt onderaan weergegeven.
- Draai aan het instelwiel <> of <> om de instelling te kiezen.
- Druk voor het beveiligen van beelden (pag. 409) en Classificatie (pag. 412) op <INFO> om deze opties in te stellen.
- Druk voor RAW-beeldverwerking (pag. 438), Wijzig formaat (pag. 444), Trimmen (pag. 446), Beeld zoeken (pag. 402) en Beelden naar smartphone verzenden op <SET> om deze opties in te stellen.
- Druk op de knop <MENU> om te annuleren.

3 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop < > om het scherm Quick Control af te sluiten.

 Stel [**ƒ1: Auto. roteren**] in op [**Aan**  ] om een opname te draaien (pag. 435). Als [**ƒ1: Auto. roteren**] is ingesteld op [**Aan** ] of [**Uit**], wordt de instelling [ **Beeld roteren**] aan de opname toegevoegd, maar de camera zal de opname niet in de weergave draaien.

- 
- Wanneer u op de knop < > drukt tijdens de indexweergave, wordt er overgeschakeld op de weergave van één opname en verschijnt het scherm Quick Control. Druk nogmaals op de knop < > om terug te keren naar de indexweergave.
 - Voor opnamen die zijn gemaakt met een andere camera, kan het aantal opties dat u kunt selecteren beperkt zijn.

Genieten van movies

Dit zijn de drie belangrijkste manieren om movies af te spelen en ervan te genieten:

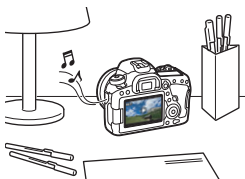
Weergave op een televisie (pag. 427)



Als u de camera met een HDMI-kabel op een televisie aansluit, kunt u de foto's en movies op de camera op de televisie afspelen. Het gebruik van de HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) wordt aanbevolen.

- Ook als de camera met een HDMI-kabel wordt aangesloten op een tv en een 4K-time-lapse-movie wordt afgespeeld, wordt deze in Full HD-kwaliteit weergegeven. (Weergave in 4K-kwaliteit is niet mogelijk.)
- Omdat recorders met vaste schijf geen HDMI IN-poort bevatten, kan de camera niet op de recorder met vaste schijf worden aangesloten met behulp van een HDMI-kabel.
- Ook wanneer de camera via een USB-kabel op een recorder met vaste schijf is aangesloten, kunnen movies en foto's niet worden weergegeven of opgeslagen.

Weergave op het LCD-scherm van de camera (pag. 419)



U kunt movies afspelen op het LCD-scherm van de camera. U kunt bovendien de eerste en laatste beelden van een movie bewerken en de foto's of movies op de kaart afspelen als automatische diavoorstelling.

- Een movie die op een computer is bewerkt, kan niet opnieuw op de kaart worden opgeslagen en op de camera worden afgespeeld.

Weergave en bewerken op een computer



De filmbestanden op de kaart kunnen worden overgezet naar een computer en worden afgespeeld of bewerkt met vooraf geïnstalleerde of algemene software die compatibel is met de opname-indeling van de film.

- Om een movie af te spelen of te bewerken met commerciële software, hebt u software nodig die compatibel is met movies in MP4-indeling en MOV-indeling. Voor meer informatie over commerciële software van derden dient u de fabrikant van de software te raadplegen.
- U kunt 4K-time-lapse-movies afspelen met EOS MOVIE Utility (pag. 595).

Movies afspelen



1 Geef de opname weer.

- Druk op de knop <▶> om een opname weer te geven.



2 Selecteer een movie.

- Draai aan het hoofdstelwiel <◉> om de movie te selecteren die u wilt afspelen.
- Bij de weergave van één opname geeft het pictogram <SET ▶> linksboven in het scherm aan dat het een movie betreft. Als de movie een videosnapshot is, wordt <SET ▶> weergegeven.
- In de indexweergave geeft de perforatie links van een miniatuur aan dat het een movie is. **Movies kunnen niet in de indexweergave worden weergegeven. Druk op <SET> om over te schakelen op de weergave van één opname.**



3 Druk in de weergave van één opname op <SET>.

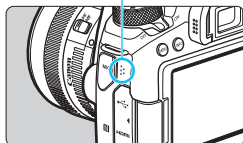
- ▶ Het movieweergavepaneel verschijnt onder in het scherm.





4 Speel de movie af.

- Selecteer [▶] (Afspelen) en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De movie wordt afgespeeld.
- U kunt de movieweergave pauzeren door op <SET> te drukken. Druk opnieuw op de knop om de weergave te hervatten.
- U kunt zelfs tijdens de movieweergave het geluidsvolume aanpassen door het hoofdstelwiel <◉> te draaien.
- Zie de volgende pagina voor meer informatie over de weergaveprocedure.

Luidspreker



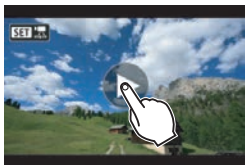
 Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [ 2: Beeldzoekvoork. instellen] (pag. 402), worden alleen de gefilterde opnamen in stap 2 weergegeven.

Movieweergavepaneel

Bewerking	Beschrijving van weergave
▶ Afspelen*	Door op <ⓈET> te drukken, kunt u schakelen tussen afspelen en stoppen.
▶ Vertraagd	Past de vertragingssnelheid aan door aan het instelwiel <ⓈET> te draaien. De vertraagde snelheid wordt rechtsboven in het scherm aangegeven.
⏪ Eerste beeld	Hiermee wordt het eerste beeld van de movie weergegeven.
⏮ Vorig beeld	Geeft het vorige beeld weer telkens wanneer u op <ⓈET> drukt. Als u <ⓈET> ingedrukt houdt, wordt de movie teruggespoeld.
⏭ Volgend beeld	Geeft de movie beeld per beeld weer telkens wanneer u op <ⓈET> drukt. Als u <ⓈET> ingedrukt houdt, wordt de movie vooruitgespoeld.
⏩ Laatste beeld	Hiermee wordt het laatste beeld van de movie weergegeven.
🎵 Achtergrondmuziek	Een movie afspelen met de geselecteerde achtergrondmuziek (pag. 426).
✂ Bewerken	Hiermee wordt het bewerkingsscherm geopend (pag. 422).
	Weergavepositie
mm' ss''	Weergavetijd (minuten:seconden)
🔊 Volume	Draai het instelwiel <ⓈET> om het volume van de ingebouwde luidspreker aan te passen (pag. 419).
MENU ↶	Keert terug naar de weergave van één opname wanneer u op de knop <MENU> drukt.

* Voor de weergave van 4K-time-lapse-movies is de itemnaam [Afsp. (frame skip)].

Weergave via het touchscreen



Tik op [▶] in het midden van het scherm.

- ▶ De movie wordt afgespeeld.
- Als u het movieweergavepaneel wilt weergeven, tikt u op <SET ▶> of <SET ▶> linksboven in het scherm.
- Als u het afspelen van de movie wilt pauzeren, tikt u op het scherm. Het movieweergavepaneel wordt ook weergegeven.



- Als u een 4K-time-lapse-movie afspeelt op de camera, is de afspeleresolutie gelijk aan die van een Full HD-movie die op de camera wordt afgespeeld.
- Als u een 4K-time-lapse-movie afspeelt op de camera of **[Vertraagd]** selecteert en dit op de snelste snelheid instelt (door het instelwiel <⦿> helemaal naar rechts te draaien), zullen de frames om het andere frame worden overgeslagen tijdens het afspelen.
- De camera kan mogelijk geen movies afspelen die zijn opgenomen met een andere camera.
- Als u de camera op een tv aansluit om een movie weer te geven (pag. 427), dient u het geluidsvolume via de tv aan te passen. (Het geluidsvolume kan niet worden aangepast met het instelwiel <☀>.)
- Als u de lens bevestigt of loskoppelt, als de schrijfsnelheid van de kaart te langzaam is of als het filmbestand tijdens het afspelen van de movie beschadigde frames bevat, wordt de movieweergave stopgezet.
- Als **[Achtergrondmuziek]** is ingesteld, wordt het geluid dat met de movie wordt opgenomen, niet afgespeeld tijdens de movieweergave.



- Wanneer u voor 4K-time-lapse-movies [▶] selecteert op het movieweergavepaneel, wordt **[Afsp. (frame skip)]** weergegeven.
- De duur van ononderbroken weergave met een volledig opgeladen LP-E6N-accu bij kamertemperatuur (23 °C) is circa 4 uur 40 min. (met FHD/HD ingesteld).

✂ De eerste en laatste beelden van een movie bewerken

U kunt de eerste en laatste beelden van een movie bewerken in tussenstappen van circa 1 seconde.



1 Selecteer [✂] in het filmweergavescherm.

- ▶ Het paneel voor moviebewerking wordt onder aan het scherm weergegeven.



2 Geef aan welk deel moet worden verwijderd.

- Selecteer [⏪] (Snijden begin) of [⏩] (Snijden eind) en druk op <SET>.
- Druk op de pijltjestoetsen <◀> <▶> om het vorige of volgende beeld te zien. Houd de toets ingedrukt om frames vooruit of terug te spoelen. Draai aan het hoofdstelwiel <⦿> om de movie beeld voor beeld weer te geven.
- Nadat u hebt bepaald welk deel u wilt verwijderen, drukt u op <SET>. Het deel dat boven in het scherm grijs is gemarkeerd, is het deel dat overblijft.



3 Controleer de bewerkte film.

- Selecteer [▶] en druk op <SET> om de bewerkte film af te spelen.
- Ga terug naar stap 2 om het bewerkte deel te wijzigen.
- Als u de bewerking wilt annuleren, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [OK] op het bevestigingsvenster.



4 Sla de bewerkte film op.

- Selecteer [] en druk vervolgens op < >.
- ▶ Het scherm Opslaan wordt weergegeven.
- Om het bestand als een nieuwe movie op te slaan, selecteert u [**Nieuw bestand**]. Als u het bestand wilt opslaan en het originele filmbestand wilt overschrijven, selecteert u [**Overschrijven**] en drukt u vervolgens op < >.
- Selecteer [**OK**] op het bevestigingsscherm om de bewerkte film op te slaan en terug te keren naar het movieweergavescherm.



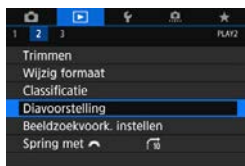
- Aangezien bewerking in tussenstappen van circa 1 sec. wordt uitgevoerd (de positie wordt aangegeven met [] boven aan het scherm), kan de exacte positie waar de movie wordt bewerkt iets afwijken van de positie die u hebt aangegeven.
- Als er te weinig ruimte op de kaart beschikbaar is, kan [**Nieuw bestand**] niet worden geselecteerd.
- Als het accuniveau laag is, kunt u geen movies bewerken. Gebruik een volledig opgeladen accu.
- Movies die met een andere camera zijn opgenomen, kunnen niet met deze camera worden bewerkt.
- U kunt geen movies bewerken wanneer de camera is aangesloten op een computer.

MENU Diavoorstelling (automatische weergave)

U kunt de opnamen op de kaart weergeven als een automatische diavoorstelling.

1 Geef de opnamen op die u wilt afspelen.

- Als u alle opnamen op de kaart wilt afspelen, gaat u naar stap 2.
- Als u de opnamen die in de diavoorstelling moeten worden afgespeeld, wilt opgeven, filtert u de opnamen met **[Beeldzoekvoork. instellen]** op het tabblad **[▶2]** (pag. 402).



2 Selecteer **[Diavoorstelling]**.

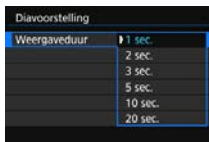
- Selecteer op het tabblad **[▶2]** de optie **[Diavoorstelling]** en druk vervolgens op **<SET>**.



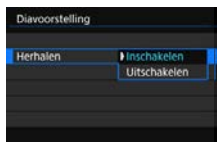
3 Stel de gewenste weergaveopties in.

- Selecteer **[Stel in]** en druk vervolgens op **<SET>**.
- Stel **[Weergaveduur]**, **[Herhalen]** (herhaaldelijk afspelen), **[Overgangseffect]** (effect tijdens wisselen van opnamen) en **[Achtergrondmuziek]** in voor de foto's.
- Voor **[Achtergrondmuziek]** raadpleegt u 426.
- Druk wanneer u klaar bent met instellen op de knop **<MENU>**.

Weergaveduur



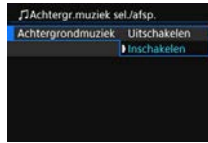
Herhalen



Overgangseffect



Achtergrondmuziek



4 Start de diavoorstelling.

- Selecteer [**Start**] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Nadat de tekst [**Laden van beeld...**] is weergegeven, begint de diavoorstelling.

5 Beëindig de diavoorstelling.

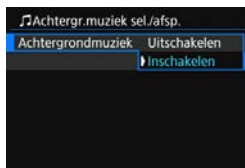
- Als u de diavoorstelling wilt afsluiten en wilt terugkeren naar het instellingen scherm, drukt u op de knop <MENU>.



- Wanneer opnamen voor weergave al zijn gefilterd (zoekvoorkeuren zijn ingesteld) met [**2: Beeldzoekvoork. instellen**], worden de opnamen die overeenkomen met de zoekvoorkeuren, in de diavoorstelling afgespeeld.
- Als u de diavoorstelling wilt pauzeren, drukt u op <SET>. Tijdens het pauzeren wordt [||] in de linkerbovenhoek van het beeld weergegeven. Druk nogmaals op <SET> om weer verder te gaan met de diavoorstelling. U kunt de diavoorstelling ook pauzeren door op het scherm te tikken.
- U kunt tijdens de automatische weergave van foto's op de knop <INFO> drukken om het weergaveformaat te wijzigen (pag. 388).
- Tijdens de movieweergave kunt u het geluidsvolume aanpassen door aan het hoofdstelwiel <VOLU/STILL> te draaien.
- Tijdens automatische weergave of pauze kunt u aan het hoofdstelwiel <DISP> draaien om een ander beeld te bekijken.
- Tijdens de automatische weergave wordt de camera niet automatisch uitgeschakeld.
- De weergaveduur kan verschillen, afhankelijk van de opname.
- Zie pagina 427 als u de diavoorstelling op een tv wilt weergeven.

De achtergrondmuziek selecteren

Nadat u met EOS Utility (EOS-software, pag. 594) achtergrondmuzieknnummers naar de kaart hebt gekopieerd, kunt u de diavoorstelling met achtergrondmuziek afspelen.



1 Selecteer [Achtergrondmuziek].

- Stel [Achtergrondmuziek] in op [Inschakelen] en druk dan op <SET>.
- Als de kaart geen achtergrondmuziek bevat, kunt u stap 2 niet uitvoeren.



2 Selecteer de achtergrondmuziek.

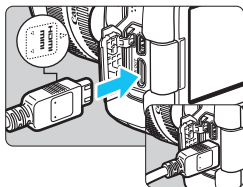
- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de gewenste achtergrondmuziek te selecteren.
- Druk op de knop <INFO> om naar een achtergrondmuzieknummer te luisteren. Druk tijdens het afspelen op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om een ander achtergrondmuzieknummer af te spelen. Druk opnieuw op de toets <INFO> om het achtergrondmuzieknummer te stoppen.
- Pas het geluidsvolume aan door aan het instelwiel <WHEEL> te draaien.
- Selecteer een achtergrondmuzieknummer en druk op <SET> om er een vinkje [✓] aan toe te voegen. U kunt ook meerdere achtergrondmuzieknummers selecteren.
- De achtergrondmuziek met het vinkje [✓] wordt afgespeeld voor de diavoorstelling.

- Op het moment van aankoop bevat de camera geen achtergrondmuziek. Raadpleeg de EOS Utility Instructiehandleiding (pag. 596) voor informatie over het opslaan (kopiëren) van de achtergrondmuzieknummers naar een kaart.
- Als u de achtergrondmuzieknummers die op een kaart zijn opgeslagen, wilt verwijderen, drukt u op de knop <DELETE> in stap 2.

Beelden op een televisie bekijken

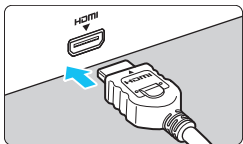
Als u de camera met een HDMI-kabel op een televisie aansluit, kunt u de foto's en movies op de camera op de televisie afspelen. Voor de HDMI-kabel wordt HDMI-kabel HTC-100 (afzonderlijk verkrijgbaar) aanbevolen.

Als de opname niet op het tv-scherm wordt weergegeven, controleert u of [**43: Videosysteem**] correct is ingesteld op [**Voor NTSC**] of [**Voor PAL**] (afhankelijk van het videosysteem van uw televisie).



1 Sluit de HDMI-kabel aan op de camera.

- Sluit de stekker met het <▲HDMI MINI>-logo naar de voorzijde van de camera gericht aan op de <HDMI OUT>-aansluiting.

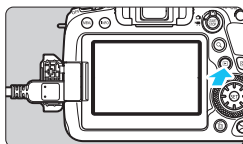


2 Sluit de HDMI-kabel aan op de tv.

- Sluit de HDMI-kabel aan op de HDMI IN-poort van de tv.

3 Zet de tv aan en verander de video-invoer van de tv in de aangesloten poort.

4 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON>.



5 Druk op de knop <▶>.

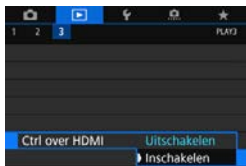
- ▶ De opname wordt op het tv-scherm weergegeven. (Het LCD-scherm van de camera blijft leeg.)
- De opnamen worden automatisch weergegeven met de optimale resolutie passend bij de aangesloten televisie.
- U kunt het weergaveformaat wijzigen door op de knop <INFO> te drukken.
- Zie pagina 419 als u movies wilt weergeven.

- Ook als de camera met een HDMI-kabel wordt aangesloten op een tv, worden 4K-time-lapse-movies afgespeeld in Full HD-kwaliteit (weergave in 4K-kwaliteit is niet mogelijk).
- Pas het geluidsvolume van de movie aan via de tv. Het geluidsvolume kan niet met de camera worden aangepast.
- Schakel de camera en de tv uit voordat u de kabel tussen de camera en de tv aansluit of verwijdert.
- Op bepaalde tv's worden de weergegeven opnamen mogelijk afgesneden.
- Sluit geen andere apparaten aan op de HDMI OUT-aansluiting van de camera. Als u dit toch doet, kan er een storing worden veroorzaakt.
- Sommige tv's geven de opnamen mogelijk niet weer vanwege incompatibiliteit.

Voor HDMI CEC-tv's

Als de tv die met de HDMI-kabel op de camera is aangesloten compatibel is met HDMI CEC*, kunt u de afstandsbediening van de tv gebruiken voor het bedienen van de weergaveopties.

* Een HDMI-standaardfunctie waarmee HDMI-apparaten elkaar kunnen bedienen zodat u ze kunt bedienen met één afstandsbediening.



- 1 Selecteer [Ctrl over HDMI].**
 - Selecteer [Ctrl over HDMI] op het tabblad [▶3] en druk vervolgens op <GET>.
- 2 Selecteer [Inschakelen].**
- 3 Sluit de camera aan op een tv.**
 - Gebruik een HDMI-kabel om de camera aan te sluiten op de tv.
 - ▶ De invoer van de tv wordt automatisch overgeschakeld op de HDMI-poort waarop de camera is aangesloten. Als er niet automatisch wordt overgeschakeld, gebruikt u de afstandsbediening van de tv om de HDMI IN-poort waarop de kabel is aangesloten te selecteren.

4 Druk op de knop <▶> op de camera.

- ▶ Op de tv wordt een opname weergegeven. U kunt de afstandsbediening van de tv gebruiken om opnamen weer te geven.

5 Selecteer een opname.

- Richt de afstandsbediening op de tv en druk op de knop ←/→ om een beeld te selecteren.

Fotoweergavemenu



Movieweergavemenu



- ↶ : Terug
- ☐☐☐ : 9-beeldindex
- 🎬 : Movie afspelen
- 📷 : Diavoorstelling
- INFO : Opname-info weergeven
- 🔄 : Roteren

6 Druk op Enter op de afstandsbediening.


- ▶ Het menu wordt weergegeven en u kunt de afspeelopties uitvoeren die links worden weergegeven.
- Druk op de toets ←/→ op de afstandsbediening om de gewenste optie te selecteren en druk vervolgens op Enter.
- Als u **[Terug]** kiest en vervolgens op Enter drukt, verdwijnt het menu en kunt u de knop ←/→ van de afstandsbediening gebruiken om een opname te selecteren.



- Bij bepaalde tv's moet u eerst de HDMI CEC-verbinding inschakelen. Raadpleeg de instructiehandleiding van de tv voor meer informatie.
- Bepaalde tv's, waaronder zelfs tv's die compatibel zijn met HDMI CEC, functioneren mogelijk niet naar behoren. In dit soort gevallen dient u **[▶3: Ctrl over HDMI]** in te stellen op **[Uitschakelen]** en de camera te gebruiken om de weergave te bedienen.
- U kunt de opnamen instellen die moeten worden weergegeven wanneer **[Diavoorstelling]** is geselecteerd met **[▶2: Beeldzoekvoork. instellen]**.

Opnamen wissen

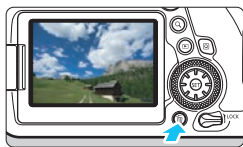
U kunt overbodige opnamen één voor één of in een batch selecteren en wissen. Beveiligde beelden (pag. 409) worden niet gewist.

 Als een opname eenmaal is gewist, kan deze niet meer worden teruggehaald. Wis een opname pas als u zeker weet dat u deze niet meer nodig hebt. Beveilig belangrijke opnamen om te voorkomen dat deze per ongeluk worden gewist. Merk op dat als u een RAW+JPEG-afbeelding verwijdert, zowel de RAW- als de JPEG-afbeeldingen worden verwijderd.

Eén opname wissen

1 Selecteer de opname die u wilt wissen.

- Druk op de knop <▶> om de opnamen weer te geven.
- Draai aan het instelwiel <⦿> om de opname te selecteren die u wilt wissen.




2 Druk op de knop <🗑>.

- ▶ Het menu Wissen wordt weergegeven.



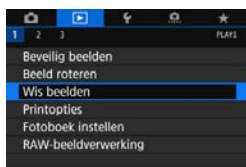
3 Wis de opname.

- Selecteer [**Wissen**] en druk vervolgens op <ⒸET>. De weergegeven opname wordt gewist.

 Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [**▶2: Beeldzoekvoork. instellen**] (pag. 402), worden alleen de gevonden opnamen weergegeven.

MENU Opnamen selecteren [✓] die in een batch moeten worden gewist

Door vinkjes <✓> bij de te wissen opnamen te zetten, kunt u al deze opnamen tegelijk wissen.



1 Selecteer [Wis beelden].

- Selecteer **[Wis beelden]** op het tabblad [▶1] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Selecteer en wis beelden].

- ▶ Er wordt een opname weergegeven.



3 Selecteer de opname die u wilt wissen.

- Draai aan het hoofdstelwiel <⦿> om het gewenste beeld te kiezen en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt linksboven in het scherm een vinkje [✓] weergegeven.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <⦿> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel rechtsom.
- Als u nog een opname wilt selecteren om te wissen, herhaalt u stap 3.



4 Wis de opname.

- Druk op de knop <🗑️> en druk vervolgens op **[OK]**.
- ▶ De geselecteerde opnamen worden tegelijk gewist.

⚠ Als onder [▶2: Beeldzoekvoork. instellen] de optie **[Beveiligen]** is ingesteld op **[Inschakelen]**, kan [▶1: Wis beelden] niet worden geselecteerd.

MENU Het bereik van te wissen beelden opgeven

Terwijl u de opnamen in de indexweergave bekijkt, kunt u de eerste en de laatste opname voor een bereik opgeven om alle opgegeven opnamen tegelijk te wissen.



1 Selecteer [Selecteer reeks].

- Selecteer [Selecteer reeks] in [▶1: Wis beelden] en druk op <SET>.



2 Geef het bereik van de beelden op.

- Selecteer het eerste beeld (beginpunt) en druk op <SET>.
- Selecteer vervolgens de laatste opname (eindpunt) en druk op <SET>.
- ▶ Een vinkje [✓] wordt toegevoegd aan alle opnamen binnen het opgegeven bereik.

3 Druk op de knop <SET>.



4 Wis de opname.

- Selecteer [OK].
- ▶ De opnamen in het opgegeven bereik worden gewist.

Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [▶2: Beeldzoekvoork. instellen] (pag. 402), worden alleen de gevonden opnamen weergegeven.

MENU Alle opnamen in een map of op een kaart wissen

U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk wissen.




Wanneer [▶ 1: **Wis beelden**] is ingesteld op [**Alle beelden in map**] of [**Alle beelden op kaart**], worden alle opnamen in de map of op de kaart gewist.

Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [▶ 2: **Beeldzoekvoork. instellen**] (pag. 402), wijzigt de weergave naar [**Alle gev. bldn**].



Als u [**Alle gev. bldn**] selecteert, worden alle gevonden beelden gewist zoals opgegeven.

 Als u alle beelden, met inbegrip van beveiligde beelden, wilt wissen, dient u de kaart te formatteren (pag. 70).

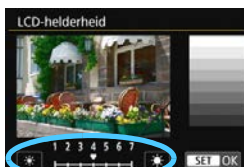
MENU De helderheid van het LCD-scherm aanpassen

U kunt de helderheid van het LCD-scherm aanpassen, zodat het gemakkelijker te bekijken is.



1 Selecteer [LCD-helderheid].

- Selecteer op het tabblad [**2**] de optie [**LCD-helderheid**] en druk vervolgens op <SET>.



2 Pas de helderheid aan.

- Kijk naar het diagram met grijswaarden en druk op de toetsen <◀> <▶> om de helderheid aan te passen. Druk vervolgens op <SET>.

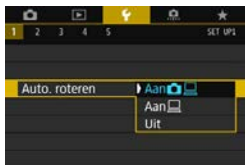


- Als u de belichting van de opname wilt controleren, raden we u aan het histogram te raadplegen (pag. 398).
- De laatst weergegeven opname wordt weergegeven voor het scherm in stap 2.

MENU Automatisch roteren van staande beelden instellen



Opnamen die in verticale richting zijn gemaakt, worden automatisch in de juiste stand gedraaid voor het bekijken, zodat ze niet in horizontale richting worden weergegeven bij het afspelen op het LCD-scherm van de camera of het bekijken op een computerscherm. U kunt de instelling voor deze functie wijzigen.



1 Selecteer [Auto. roteren].

- Selecteer op het tabblad [**1**] de optie **[Auto. roteren]** en druk vervolgens op **<SET>**.

2 Stel de weergaverichting in.

- Selecteer de gewenste instelling en druk op **<SET>**.

• **Aan**

De verticale opname wordt tijdens de weergave automatisch gedraaid op zowel het LCD-scherm als de pc.

• **Aan**

Het staande beeld wordt alleen op de pc automatisch gedraaid.

• **Uitschakelen**

Het staande beeld wordt niet automatisch gedraaid.



Opnamen die zijn vastgelegd met automatisch roteren ingesteld op **[Uit]**, worden niet gerotereerd tijdens het afspelen, zelfs als u automatisch roteren later op **[Aan]** inschakelt.



- Het beeld dat direct na het maken van de opname wordt weergegeven, wordt niet automatisch gedraaid.
- Als er een foto wordt gemaakt terwijl de camera omhoog of omlaag wijst, wordt de automatische rotatie naar de juiste weergavestand mogelijk niet correct uitgevoerd.
- Als het staande beeld op het beeldscherm van de pc niet automatisch wordt gedraaid, betekent dit dat de door u gebruikte software geen beeldrotatie voor weergave ondersteunt. We raden u aan om de EOS-software te gebruiken.



11

Opnamen naverwerken

Dit hoofdstuk beschrijft RAW-beeldverwerking, het wijzigen van het formaat van JPEG-beelden en het bijsnijden van JPEG-beelden.

- Het pictogram ☆ rechts boven de paginatitel geeft aan dat de functie alleen in de creatieve modi (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,) beschikbaar is.

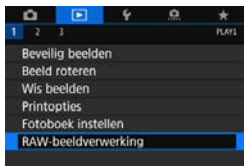


- De camera kan mogelijk geen opnamen verwerken die zijn gemaakt met een andere camera.
- Wanneer de camera met de interfacekabel (afzonderlijk verkrijgbaar) op een computer is aangesloten, kunt u geen beelden naverwerken op de manier die in dit hoofdstuk wordt beschreven.

RAW/JPEG ↓ RAW-opnamen met de camera verwerken ☆

U kunt **RAW**-opnamen verwerken met de camera en ze opslaan als JPEG-opnamen. Aangezien de RAW-opname zelf niet wordt gewijzigd, kunt u de RAW-opname volgens verschillende 'recepten' verwerken om er vervolgens diverse JPEG-opnamen van te maken.

Opmerking: **M RAW**- en **S RAW**-beelden kunnen niet met de camera worden verwerkt. Gebruik Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 594) om die opnamen te verwerken.



1 Selecteer [RAW-beeldverwerking].

- Selecteer op het tabblad [▶ 1] de optie **[RAW-beeldverwerking]** en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ **RAW**-opnamen worden weergegeven.



2 Selecteer de opname die u wilt verwerken.

- Draai aan het instelwiel <⦿> om de opname te selecteren die u wilt verwerken.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <⦿> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de indexweergave.



3 Stel de gewenste verwerkingsopties in.

- Druk op <SET> en wacht totdat de RAW-verwerkingsopties worden weergegeven (pag. 441).
- Gebruik <⦿> om een optie te selecteren en draai vervolgens aan het instelwiel <⦿> of <⦿> om de instelling te wijzigen.
- ▶ Instellingen zoals 'Aanpassing helderheid', 'Witbalans' enzovoort zijn zichtbaar in de weergegeven opname.
- Druk op de knop <INFO> om terug te keren naar de instellingen van de opname zoals ze waren toen de opname werd gemaakt.



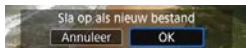
Het instelscherm weergeven

- Druk op <SET> om het instelscherm voor de geselecteerde functie weer te geven. Draai het hoofdinstelwiel < > of < > om de instelling te wijzigen. Druk op <SET> om het instellen te voltooien en terug te gaan naar het vorige scherm.



4 Sla de opname op.

- Selecteer [] (Opslaan) en druk vervolgens op <SET>.
- Wanneer u [OK] selecteert, wordt de JPEG-opname die is gemaakt via de verwerking opgeslagen op de kaart.
- Controleer de bestemmingsmap en het beeldbestandsnummer en selecteer [OK].
- Als u nog een opname wilt verwerken, herhaalt u stap 2 t/m 4.



Vergrote weergave

Als u bij stap 3 op de knop <Q> drukt, kunt u de opname vergroten. De vergroting varieert, afhankelijk van de instelling [Beeldkwalit.] onder [▶]1: RAW-beeldverwerking]. Met <⊗> kunt u door de vergrote opname schuiven.







Als u de vergrote weergave wilt beëindigen, drukt u nogmaals op de knop <Q>.

Opnamen met de instelling Aspect ratio

Als [📷]4: Aspect ratio] (pag. 168) is ingesteld op een andere optie dan [3:2], worden lijnen die het beeldgebied aanduiden, weergegeven in de vastgelegde RAW-opnamen. JPEG-opnamen die uit RAW-opnamen zijn gegenereerd, worden opgeslagen met de ingestelde aspect ratio.

ⓘ Wanneer u RAW-opnamen met meervoudige belichting verwerkt, kunnen bepaalde instellingen niet worden gewijzigd.

RAW-beeldverwerkingsopties

-  **Helderheid aanpassen**
U kunt de helderheid van de opname aanpassen met maximaal ± 1 stop in stappen van 1/3-stop. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
-  **Witbalans** (pag. 185)
U kunt de witbalans selecteren. Als u [**AWB**] selecteert en op de knop <INFO> drukt, selecteert u [**Auto: Sfeerprioriteit**] of [**Auto: Witprioriteit**]. Als u [**K**] selecteert en op de knop <INFO> drukt, kunt u de kleurtemperatuur instellen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
-  **Beeldstijl** (pag. 176)
U kunt de beeldstijl selecteren. Door op de knop <INFO> te drukken, kunt u de scherpte, het contrast en andere parameters aanpassen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
-  **Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)** (pag. 194)
U kunt de optie Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) instellen. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname.
-  **Hoge ISO-ruisreductie** (pag. 195)
U kunt de verwerking van ruisreductie instellen voor hoge ISO-snelheden. Het effect van de instelling is zichtbaar in de weergegeven opname. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag. 440).
-  **L Beeldkwaliteit** (pag. 162)
U kunt de beeldkwaliteit instellen wanneer u een JPEG-beeld maakt.

- sRGB **Kleuruimte** (pag. 208)

U kunt sRGB of Adobe RGB selecteren. Omdat het LCD-scherm van de camera niet compatibel is met Adobe RGB, zal het verschil in de opname nauwelijks waarneembaar zijn, ongeacht de kleuruimte die is ingesteld.

-  **Lensafwijkingscorrectie**

- OFF **Correctie helderheid randen** (pag. 200)

Een verschijnsel dat ervoor zorgt dat de hoeken van de opname er donkerder uitzien als gevolg van de fysieke eigenschappen van de lens, kan worden gecorrigeerd. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag. 440) en bekijkt u de vier hoeken van het beeld. De correctie van de helderheid van de randen die met de camera wordt uitgevoerd, is minder uitgesproken dan de correctie die met Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 594) bij maximale correctie wordt toegepast. Als het effect van de correctie niet goed zichtbaar is, gebruikt u Digital Photo Professional om de correctie van de helderheid van de randen toe te passen.

- OFF **Vervormingscorrectie** (pag. 202)

De vervorming van het beeld als gevolg van lenseigenschappen kan worden gecorrigeerd. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. De randen van het beeld zijn bijgesneden in het gecorrigeerde beeld. Omdat de beeldresolutie iets lager lijkt, past u de scherpte indien nodig aan met de parameterinstelling [**Scherpte**] van de beeldstijl.

- OFF **Correctie chromatische aberratie** (pag. 201)

Chromatische aberraties (kleurranden langs de omtrek van het onderwerp) als gevolg van fysieke eigenschappen van de lens kunnen worden gecorrigeerd. Indien [**Inschakelen**] is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag. 440).

-  OFF **Diffractiecorrectie** (pag. 203)

De diffractie door het diafragma van de lens, waardoor de opname minder scherp wordt, kan worden gecorrigeerd. Indien **[Inschakelen]** is ingesteld, wordt het gecorrigeerde beeld weergegeven. Als het effect niet goed te zien is, vergroot u het beeld (pag. 440).



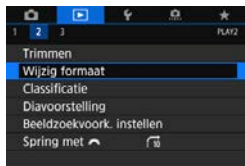
- Verwerking van RAW-opnamen in de camera levert niet exact hetzelfde resultaat op als verwerking van RAW-opnamen met Digital Photo Professional (EOS-software).
- Als u **[Aanpassing helderheid]** uitvoert, worden ruis, strepen enzovoort mogelijk versterkt met de effecten van de aanpassing.
- Als u opnamen verwerkt terwijl **[Vervormingscorrectie]** is ingesteld op **[Inschakelen]**, worden er geen gegevens over de AF-puntweergave (pag. 397) of stofwisdata (pag. 452) aan de opname toegevoegd.
- Het effect van de correctie van de lensafwijking varieert afhankelijk van de gebruikte lens en de opnameomstandigheden. Daarnaast is het effect is soms moeilijk te zien, afhankelijk van de gebruikte lens, de opnameomstandigheden, enz.



De correctiegegevens voor het objectief worden geregistreerd (opgeslagen) in de camera.

Het formaat van JPEG-beelden wijzigen

U kunt het formaat van een JPEG-opname wijzigen om het aantal pixels te reduceren en u kunt de opname vervolgens als nieuw bestand opslaan. Het is alleen bij JPEG L-, M- en S1-beelden mogelijk om het formaat te wijzigen. **Het formaat van JPEG S2- en RAW-beelden kan niet worden gewijzigd.**



1 Selecteer [Wijzig formaat].

- Selecteer [Wijzig formaat] op het tabblad [2] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <◉> om de opname te selecteren waarvan u het formaat wilt wijzigen.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <◉> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de indexweergave.



Doelgrootte

3 Selecteer het gewenste beeldformaat.

- Druk op <SET> om het beeldformaat weer te geven.
- Selecteer het gewenste beeldformaat en druk op <SET>.



4 Sla de opname op.

- Selecteer [OK] om het gewijzigde beeldformaat op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het beeldbestandsnummer en selecteer [OK].
- Als u het formaat van nog een opname wilt wijzigen, herhaalt u stap 2 t/m 4.

Opties voor formaatwijziging op basis van de originele beeldkwaliteit

Originele beeldkwaliteit	Beschikbare instellingen voor wijziging formaat		
	M	S1	S2
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>

Beeldformaten

Formaten voor opnamen met gewijzigd formaat worden hieronder weergegeven.

(pixels bij benadering)

Beeldkwaliteit	Full-frame (3:2)	4:3 (aspect ratio)
M	4160x2768* (11,5 megapixels)	3680x2768* (10,2 megapixels)
S1	3120x2080 (6,5 megapixels)	2768x2080* (5,8 megapixels)
S2	2400x1600 (3,8 megapixels)	2112x1600* (3,4 megapixels)

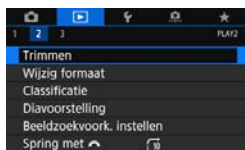
Beeldkwaliteit	16:9 (aspect ratio)	1:1 (aspect ratio)
M	4160x2336* (9,7 megapixels)	2768x2768 (7,7 megapixels)
S1	3120x1752* (5,5 megapixels)	2080x2080 (4,3 megapixels)
S2	2400x1344* (3,2 megapixels)	1600x1600 (2,6 megapixels)



- De werkelijke aspect ratio van beelden in de formaten die gemarkeerd zijn met een sterretje '*' zal verschillen van de aangegeven aspect ratio.
- De opname kan enigszins bijgesneden worden afhankelijk van de omstandigheden voor het wijzigen van het formaat.

🔪 JPEG-beelden bijnijden

U kunt een JPEG-opname bijnijden en deze opslaan als een andere opname. Het is alleen bij JPEG L-, M-, S1- en S2-opnamen mogelijk om bij te snijden. **Beelden genomen in RAW kunnen niet worden bijgesneden.**



1 Selecteer [Trimmen].

- Selecteer op het tabblad [▶2] de optie [Trimmen] en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ Er wordt een opname weergegeven.



2 Selecteer een opname.

- Draai aan het instelwiel <◉> om de opname te selecteren die u wilt bijnijden.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <☀> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de indexweergave.



3 Stel het bijsnijdkader in.

- Druk op <SET> om het bijsnijdkader weer te geven.
- Het gedeelte van de opname dat binnen het bijsnijdkader valt, wordt bijgesneden.

• De grootte van het bijsnijdkader wijzigen

Draai aan het instelwiel <☀> om de grootte van het bijsnijdkader te wijzigen. Hoe kleiner het bijsnijdkader, hoe meer vergroot de bijgesneden afbeelding eruit zal zien.

• De aspect ratio en richting wijzigen

Draai aan het instelwiel <◉> om de aspect ratio van het bijsnijdkader te wijzigen. U kunt de aspect ratio als volgt selecteren: [3:2], [16:9], [4:3] of [1:1].

Draai aan het instelwiel <◉> om de richting van het bijsnijdkader te wijzigen. Als u [2:3], [9:16] of [3:4] selecteert, kunt u een horizontaal gemaakte opname bijnijden zodat het lijkt alsof de opname in de verticale stand is gemaakt.

● Het bijsnijkader verplaatsen

Met <☉> kunt u het kader verticaal of horizontaal over de opname schuiven. Verplaats het bijsnijkader tot het gewenste gebied binnen het kader wordt weergegeven.

● De kanteling corrigeren

U kunt de kanteling van het beeld corrigeren met $\pm 10^\circ$. Druk op de knop <INFO> en terwijl u de kanteling controleert aan de hand van het raster, draait u aan het instelwiel <☉> (in stappen van $0,1^\circ$) of tikt u op de linker- of rechterpijl (in stappen van $0,5^\circ$) in de linkerbovenhoek van het scherm om de kanteling te corrigeren. Druk na het corrigeren van de kanteling op <SET>.



4 Controleer het beeldgebied dat moet worden bijgesneden.

- Druk op de knop <Q>.
- ▶ Het beeldgebied dat moet worden bijgesneden, wordt weergegeven.
- Als u wilt terugkeren naar de oorspronkelijke weergave, drukt u nogmaals op de knop <Q>.



5 Sla de opname op.

- Druk op <SET> en kies [OK] om het bijgesneden beeld op te slaan.
- Controleer de bestemmingsmap en het beeldbestandsnummer en selecteer [OK].
- Als u nog een opname wilt bijsnijden, herhaalt u stap 2 t/m 5.



- De positie en grootte van het bijsnijkader kan veranderen, afhankelijk van de hoek ingesteld voor de kantelcorrectie.
- Wanneer een bijgesneden opname wordt opgeslagen, kan deze niet opnieuw worden verkleind of bijgesneden.
- Gegevens over de AF-puntweergave (pag. 397) en stofwisdata (pag. 452) worden niet toegevoegd aan de bijgesneden opnamen.



12

Sensorreiniging

De voorzijde van de beeldsensor (low-pass-filter) beschikt over een zelfreinigende sensor die automatisch stof verwijdert.

Ook kunnen stofwisdata aan de opname worden toegevoegd, zodat achtergebleven stofdeeltjes automatisch kunnen worden verwijderd met Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 594).

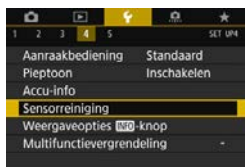
Vuil aan de voorzijde van de sensor

Behalve dat er stof van buitenaf de camera kan binnendringen, kan er in zeldzame gevallen ook smeermiddel van de interne onderdelen van de camera op de sensor terechtkomen. Als er na de automatische sensorreiniging nog vlekken zichtbaar zijn, kunt u de sensor het best laten reinigen door een Canon Service Center.

Automatische sensorreiniging

Als u de aan-uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet, verwijdert de zelfreinigende sensor automatisch het stof van de voorzijde van de sensor. Normaal gesproken is de reinigingseenheid actief zonder dat u daar iets van merkt. U kunt sensorreiniging ook handmatig uitvoeren of u kunt deze sensor als volgt uitschakelen.

De sensorreiniging handmatig activeren





1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer op het tabblad [**F4**] de optie [**Sensorreiniging**] en druk vervolgens op <  >.





2 Selecteer [Reinig nu].


- Selecteer [**Reinig nu **] en druk vervolgens op <  >.
- Selecteer [**OK**].

- ▶ Op het scherm wordt aangegeven dat de sensor wordt gereinigd. (Er kan een klein beetje geluid te horen zijn.) Tijdens de reiniging hoort u een mechanisch geluid van de sluiters, maar er wordt geen afbeelding op de kaart opgenomen.
- ▶ Nadat de sensorreiniging is voltooid, wordt de camera automatisch uitgeschakeld en vervolgens weer opgestart.



- Voor het beste resultaat plaatst u de camera tijdens de sensorreiniging rechtop en stabiel op een tafel of een ander plat oppervlak.
- Wanneer u de sensorreiniging een aantal keren herhaalt, wordt het resultaat niet echt beter. Direct na het reinigen van de sensor is de optie **[Reinig nu **] tijdelijk niet beschikbaar.
- Er worden mogelijk lichte puntjes weergegeven op beelden als de sensor is beïnvloed door kosmische stralen, enz. Wanneer u **[Reinig nu **] selecteert, wordt de weergave hiervan mogelijk onderdrukt (pag. 565).

Automatische sensorreiniging uitschakelen

- Selecteer bij stap 2 **[Auto. reiniging **] en selecteer vervolgens **[Uitschak.]**.
- ▶ De sensorreiniging wordt niet meer uitgevoerd als u de aan/uitschakelaar op <ON> of <OFF> zet.

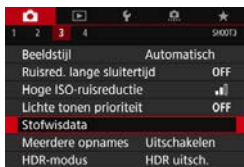
MENU Stofwisdata toevoegen [☆]

De zelfreinigende sensor zal er gewoonlijk voor zorgen dat er nauwelijks stof zichtbaar is op vastgelegde beelden. Als er echter zichtbaar stof achterblijft, kunt u stofwisdata aan de opname toevoegen om naderhand stofvlekken te verwijderen. Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 594) gebruikt de stofwisdata om stofvlekken automatisch te verwijderen.

Vorbereiding

- Zorg voor een effen wit voorwerp, zoals een vel papier.
- Stel de brandpuntsafstand van de lens in op 50 mm of meer.
- Zet de scherpstelmodusknop op de lens op **<MF>** en zet de scherpstelling op oneindig (∞). Als de lens geen focusafstandsschaal heeft, kijkt u naar de voorkant van de lens en draait u de scherpstelring helemaal met de klok mee.

De stofwisdata verzamelen



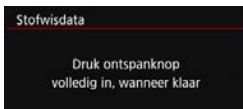
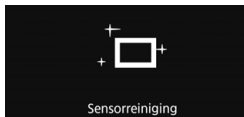
1 Selecteer [Stofwisdata].

- Selecteer op het tabblad [**3**] de optie [**Stofwisdata**] en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [OK].

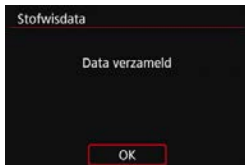
- ▶ Nadat de automatische zelfreiniging van de sensor is uitgevoerd, wordt een bericht weergegeven. Tijdens de reiniging hoort u een mechanisch geluid van de sluiters, maar er wordt geen foto gemaakt.





3 Fotografeer een effen wit object.


- Vul de zoeker op een afstand van 20-30 cm met een effen wit object zonder patroon en maak een opname.
- ▶ De foto wordt in de AE met diafragma voorkeuze gemaakt bij een diafragma van f/22.
- Aangezien de opname niet wordt opgeslagen, kunnen de gegevens nog altijd worden opgehaald, ook al is er geen kaart in de camera geplaatst.
- ▶ Nadat de foto is gemaakt, verzamelt de camera de stofwisdata. Zodra de stofwisdata zijn verkregen, wordt er een bericht weergegeven.
- Als de gegevens niet zijn verkregen, wordt er een foutmelding weergegeven. Volg de stappen bij 'Vorbereiding' op de voorgaande pagina en selecteer vervolgens [OK]. Maak de foto opnieuw.



Stofwisdata

Nadat de stofwisdata zijn verzameld, worden deze aan alle toekomstige JPEG- en RAW-opnamen toegevoegd. Als u een belangrijke opname gaat maken, wordt het aanbevolen om eerst de stofwisdata bij te werken door deze opnieuw te verzamelen.

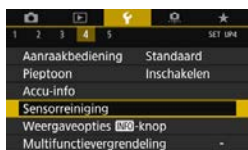
Raadpleeg de Digital Photo Professional Instructiehandleiding (pag. 594) voor informatie over het gebruik van dit programma (EOS-software, pag. 596) voor het automatisch verwijderen van stofvlekken. De grootte van de stofwisdata die aan het beeld worden toegevoegd, is zo gering dat het toevoegen nauwelijks invloed heeft op het beeldbestandsformaat.

 Zorg ervoor dat u een effen wit voorwerp gebruikt, zoals een nieuw vel wit papier. Als het object een patroon bevat, kan dit voor stof worden aangezien en zodoende de nauwkeurigheid van de stofverwijdering door Digital Photo Professional (EOS-software) nadelig beïnvloeden.

MENU Handmatige sensorreiniging [☆]

Stof dat na de automatische sensorreiniging is achtergebleven, kunt u handmatig verwijderen met een in de handel verkrijgbaar blaasbuisje of een vergelijkbaar hulpmiddel. Haal de lens van de camera voordat u de sensor gaat reinigen.

De beeldsensor is zeer kwetsbaar. Wij raden u aan om fysieke reiniging van de sensor bij een Canon Service Center te laten uitvoeren.



1 Selecteer [Sensorreiniging].

- Selecteer op het tabblad [**4**] de optie **[Sensorreiniging]** en druk vervolgens op **<SET>**.



2 Selecteer [Reinig handmatig].



3 Selecteer [OK].

- ▶ De reflexspiegel wordt opgeklapt en de sluitser wordt geopend.
- 'CLn' knippert op het LCD-paneel.

4 Reinig de sensor.

5 Beëindig het reinigen.

- Zet de aan-uitschakelaar op **<OFF>**.



Als u de sensor handmatig wilt reinigen, zorgt u dat de accu volledig is opgeladen.



Het wordt aanbevolen om accessoires voor aansluiting op een gewoon stopcontact te gebruiken (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 520).

- **Tijdens het reinigen van de sensor mag u geen van de onderstaande handelingen verrichten. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiters dicht en wordt de reflexspiegel weer neergeklapt. Dit kan ertoe leiden dat de beeldsensor, de sluitergordijnen en de reflexspiegel beschadigd raken.**
 - **De aan-uitschakelaar op <OFF> zetten.**
 - **De accu verwijderen/plaatsen.**
- Het oppervlak van de beeldsensor is zeer kwetsbaar. Reinig de sensor voorzichtig.
- Gebruik een gewoon blaasbuisje zonder borsteltje. Een borsteltje kan het oppervlak van de sensor beschadigen.
- Steek het blaasbuisje niet verder dan de objectieffatting in de camera. Als de stroom wordt onderbroken, gaat de sluiters dicht en kunnen de sluitergordijnen of de reflexspiegel beschadigd raken.
- Gebruik nooit perslucht of -gas om de sensor schoon te maken. Perslucht kan de sensor beschadigen en de gasnevel kan op de sensor bevriezen en deze bekrassen.
- Als het accuniveau laag wordt terwijl u de sensor reinigt, klinkt er een piepton als waarschuwing. Stop het reinigen van de sensor.
- Als er vuil blijft zitten dat niet met een blaasbuisje kan worden verwijderd, kunt u de sensor het beste door een Canon Service Center laten reinigen.

13

Printopties en Fotoboek instellen

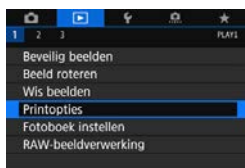
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (pag. 458)
U kunt printinstructies zoals de beeldselectie, het aantal exemplaren enzovoort opgeven voor de opnamen die op de kaart zijn vastgelegd.
- **Opnamen selecteren voor een fotoboek** (pag. 464)
U kunt de opnamen om te worden afgedrukt in een fotoboek opgeven uit opnamen die op de kaart zijn opgeslagen.

Digital Print Order Format (DPOF)

Met DPOF (Digital Print Order Format) kunt u beelden die op de kaart staan, printen volgens uw printinstructies, zoals de beeldselectie, het aantal exemplaren, enzovoort. U kunt meerdere beelden in één batch printen of printopties maken voor een foto-ontwikkelaar.

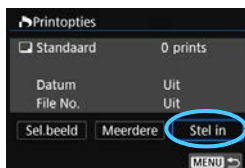
U kunt het afdruktype instellen en instellen of de datum en het bestandsnummer moeten worden geprint, enzovoort. De printinstellingen worden toegepast op alle beelden die zijn geselecteerd om te worden geprint. (Ze kunnen niet voor elke opname afzonderlijk worden ingesteld.)

MENU De afdrukopties instellen



1 Selecteer [Printopties].

- Selecteer op het tabblad [▶1] de optie [Printopties] en druk vervolgens op <SET>.

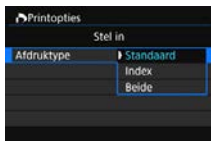


2 Selecteer [Stel in].

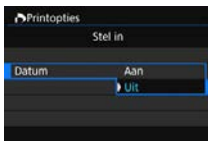
3 Stel de gewenste opties in.

- Stel [Afdruktype], [Datum] en [File No.] in.
- Selecteer de optie die u wilt instellen en druk op <SET>. Selecteer de gewenste instelling en druk op <SET>.

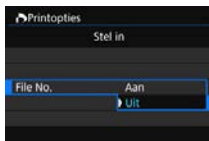
Afdruktype






Datum




File No.




Afdruktype	 Standaard	Er wordt één beeld afgedrukt per vel.
	 Index	Er worden meerdere miniatuurafbeeldingen afgedrukt per vel.
	 Beide	Er worden zowel standaard- als indexafdrukken gemaakt.
Datum	Aan	Bij [Aan] wordt de datum van het vastgelegde beeld afgedrukt.
	Uit	
File No.	Aan	Bij [Aan] wordt het bestandsnummer van het beeld afgedrukt.
	Uit	

4 Verlaat de instelling.

- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm met printopties verschijnt weer.
- Vervolgens kiest u voor het afdrucken uit een van de opties [**Sel.beeld**] of [**Meerdere**].

-  RAW-beelden of movies kunnen niet voor printen worden geselecteerd.
- Als u een afbeelding met een groot formaat print met behulp van de instelling **[Index]** of **[Beide]** (pag. 458), wordt bij bepaalde printers de index mogelijk niet geprint. Verklein in dat geval het formaat van de opname (pag. 444) en print de index opnieuw.
- Ook als **[Datum]** en **[File No.]** zijn ingesteld op **[Aan]**, kan het zijn dat de datum of het bestandsnummer niet wordt geprint. Dit is afhankelijk van de printtype-instelling en de printer.
- Als het afdruktype is ingesteld op **[Index]**, kunnen **[Datum]** en **[File No.]** niet allebei tegelijk worden ingesteld op **[Aan]**.
- Wanneer u afdrukken maakt met DPOF, gebruikt u de kaart waarvoor printopties zijn ingesteld. Printen met de opgegeven printopties is niet mogelijk als u alleen de beelden van de kaart ophaalt om deze af te drukken.
- Mogelijk kunnen bepaalde met DPOF compatibele printers en photofinishers de opnamen niet printen zoals u hebt aangegeven. Raadpleeg de instructiehandleiding van de printer voordat u gaat afdrukken. U kunt ook contact opnemen met uw foto-ontwikkelaar voor informatie over compatibiliteit wanneer u afdrukken bestelt.
- Bij het installeren van opnamen op deze camera geeft u geen nieuwe printopdracht op voor opnamen waarvoor de printopties met een andere camera zijn ingesteld. Alle printopties kunnen mogelijk onbedoeld worden overschreven. Ook kan het zijn dat de printopdracht niet mogelijk is. Dit is afhankelijk van het opnametype.

 U kunt opnamen van de camera via Wi-Fi verzenden naar een PictBridge-compatibele printer (Wireless LAN) en de opnamen printen (direct printen). Voor meer informatie raadpleegt u de 'Instructiehandleiding voor de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie)' (pag. 4).

MENU Beelden selecteren voor printen● **Opnamen selecteren**

Selecteer en specificeer de beelden een voor een.

Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel <☀> linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel rechtsom.

Druk op de knop <MENU> om de printopties op de kaart op te slaan.

● **Standaard/Beide**

Druk op <SET> om een kopie van de weergegeven opname te printen.

Door op de toetsen <▲> <▼> te drukken, kunt u het aantal prints instellen op maximaal 99.

● **Index**

Druk op <SET> om het vakje van een vinkje [✓] te voorzien. De opname wordt aan de indexprint toegevoegd.



Aantal

Totaal aantal geselecteerde opnamen



Vinkje

Indexpictogram



Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [▶] **2: Beeldzoekvoork. instellen** (pag. 402), worden alleen de gevonden opnamen weergegeven.

● Meerdere beelden selecteren



● Selecteer reeks

Selecteer onder [**Meerdere**] de optie [**Selecteer reeks**]. Selecteer de eerste en de laatste opname van de gewenste reeks. Vervolgens worden alle opnamen in de reeks gemarkeerd met het vinkje [✓]. Printopties voor één print van elke opname worden ingesteld.

Als een opname die gemarkeerd is met [✓] als de eerste opname wordt ingesteld, worden de opnamen met [✓] binnen de reeks van de eerste opname tot de laatste, geannuleerd. (De opgegeven reeks zal geen [✓] hebben.)

● Alle beelden in een map

Selecteer [**Markeer alles in de map**] en selecteer de map. Er worden printopties voor één print van alle opnamen in de map opgegeven.

Als u [**Verwijder alles in de map**] selecteert en de map selecteert, worden de printopties voor alle opnamen in die map geannuleerd.

● Alle beelden op een geheugenkaart

Als u [**Markeer alles op de kaart**] selecteert, worden alle beelden op de kaart voor printen gespecificeerd.

Als u [**Verwijder alles op de kaart**] selecteert, worden de printopties voor alle beelden op de kaart gewist.

Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [**2: Beeldzoekvoork. instellen**] (pag. 402) en u selecteert [**Meerdere**], dan wijzigt de weergave naar [**Markeer alle gevonden beelden**] en [**Wis mark. v. alle gev. beelden**].



- **Alle gevonden beelden**

Als u [**Markeer alle gevonden beelden**] selecteert, worden printopties voor één print van alle opnamen die zijn gefilterd in de zoekopdracht ingesteld.

Als u [**Wis mark. v. alle gev. beelden**] selecteert, worden de printopties voor alle gevonden opnamen gewist.

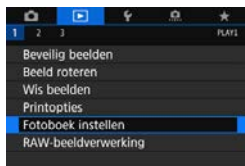


- RAW-beelden of movies kunnen niet voor printen worden geselecteerd. Houd er rekening mee dat RAW-beelden of movies niet worden gespecificeerd voor printen ook als u alle beelden specificeert met [**Meerdere**].
- Als u een PictBridge-compatibele printer gebruikt, geeft u maximaal 400 beelden op per set printopties. Als u een groter aantal opgeeft, worden mogelijk niet alle opnamen geprint.

Beelden selecteren voor een fotoboek

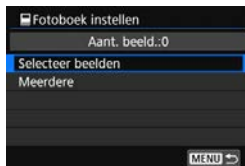
U kunt aangeven welke opnamen (maximaal 998) u wilt hebben geprint in een fotoboek. Als u EOS Utility (EOS-software) gebruikt om opnamen over te brengen naar een computer, worden de geselecteerde opnamen voor een fotoboek naar een speciale map gekopieerd. Deze functie is handig als u online fotoboeken wilt bestellen.

MENU Eén beeld tegelijk opgeven



1 Selecteer [**Fotoboek instellen**].




- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [**Fotoboek instellen**] en druk vervolgens op < >.



2 Selecteer [**Selecteer beelden**].

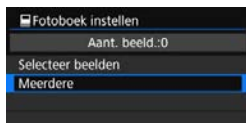


3 Selecteer de gewenste opname voor het fotoboek.

- Draai aan het hoofdstelwiel < > om het gewenste beeld voor een fotoboek te kiezen en druk vervolgens op < >.
- Als u op de knop <Q> drukt en het instelwiel < > linksom draait, kunt u een opname selecteren in de weergave van drie opnamen. Als u wilt terugkeren naar de weergave van één opname, draait u het instelwiel rechtsom.
- Herhaal stap 3 als u nog meer opnamen voor een fotoboek wilt selecteren.

MENU Het beeldbereik voor een fotoboek opgeven

Terwijl u de opnamen in de indexweergave bekijkt, kunt u de eerste en de laatste opname voor een bereik met alle opgegeven opnamen tegelijk opgeven.



1 Selecteer [Meerdere].

- Selecteer onder [**1**: Fotoboek instellen] de optie [Meerdere] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Selecteer reeks].



3 Geef het bereik van de beelden op.

- Selecteer het eerste beeld (beginpunt) en druk op <SET>.
- Selecteer vervolgens de laatste opname (eindpunt) en druk op <SET>.
- ▶ Een vinkje [✓] wordt toegevoegd aan alle opnamen binnen het opgegeven bereik.
- Herhaal stap 3 als u nog meer opnamen voor een fotoboek wilt selecteren.



- Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [**2**: Beeldzoekvoork. instellen] (pag. 402), worden alleen de gevonden opnamen weergegeven.
- Als een opname die gemarkeerd is met het vinkje [✓] als de eerste opname wordt ingesteld, worden de opnamen met [✓] binnen de reeks van de eerste opname tot de laatste, geannuleerd. (De opgegeven reeks zal geen [✓] hebben.)

MENU Alle beelden in een map of op een kaart opgeven

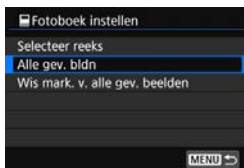
U kunt alle opnamen in een map of op een geheugenkaart tegelijk opgeven voor een fotoboek.



Onder [▢ 1: Fotoboek instellen] kunt u [Meerdere] instellen op [Alle beelden in map] of [Alle beelden op kaart] om alle opnamen in de map of op de kaart voor een fotoboek op te geven.

Als u de selectie wilt annuleren, selecteert u [Verwijder alles in de map] of [Verwijder alles op de kaart].

Als de zoekcriteria zijn ingesteld met [▢ 2: Beeldzoekvoork. instellen] (pag. 402) en u selecteert [Meerdere], dan wijzigt de weergave naar [Alle gevonden beelden] en [Wis mark. v. alle gev. beelden].



Als u [Alle gevonden beelden] selecteert, worden de gevonden opnamen opgegeven voor het fotoboek. Als u [Wis mark. v. alle gev. beelden] selecteert, worden alle gevonden opnamen gewist voor het fotoboek.

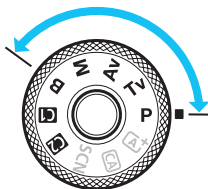
- RAW-beelden of movies kunnen niet voor het fotoboek worden geselecteerd. Houd er rekening mee dat RAW-beelden of movies niet worden gespecificeerd voor het fotoboek ook als u alle beelden specificeert met [Meerdere].
- Selecteer met deze camera geen opnamen die al op een andere camera voor een ander fotoboek zijn geselecteerd. Alle fotoboekinstellingen kunnen mogelijk onbedoeld worden overschreven.

14

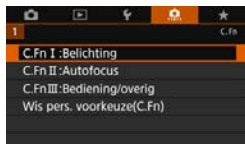
De camera aanpassen aan uw voorkeuren

U kunt verschillende camerafuncties heel nauwkeurig instellen en de functies van knoppen en instelwielen aanpassen aan uw opnamevoorkeuren met Persoonlijke voorkeuze en Aangepaste bediening. U kunt ook de huidige camera-instellingen opslaan op de modi <C1> en <C2>.

De functies die worden beschreven in dit hoofdstuk kunnen worden ingesteld en gebruikt in de creatieve modi.



MENU Persoonlijke voorkeuzen instellen ☆

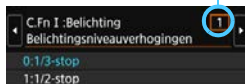


1 Selecteer het tabblad [].

2 Selecteer de gewenste groep.

- Selecteer [**C.Fn I: Belichting**], [**C.Fn II: Autofocus**] of [**C.Fn III: Bediening/overig**] en druk op <SET>.

Numer van de persoonlijke voorkeuze



3 Selecteer het nummer van de persoonlijke voorkeuze.

- Druk op de pijltjestoetsen <◀> en <▶> om het nummer van de persoonlijke voorkeuze te selecteren en druk vervolgens op <SET>.



4 Wijzig de instelling.

- Druk op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> om de gewenste instelling (nummer) te selecteren en druk vervolgens op <SET>.
- Herhaal stap 2 t/m 4 om een andere persoonlijke voorkeuze in te stellen.
- De ingestelde persoonlijke voorkeuzen worden onder in het scherm vermeld, onder de respectieve functienummers.



5 Verlaat de instelling.



- Druk op de knop <MENU>.
- ▶ Het scherm van stap 2 wordt opnieuw weergegeven.

Alle persoonlijke voorkeuzen wissen



Als u in stap 2 [**Wis pers. voorkeuze(C.Fn)**] selecteert, worden alle persoonlijke voorkeuze-instellingen gewist.

Zelfs als u [**Wis pers. voorkeuze(C.Fn)**] uitvoert, worden de instellingen voor [**C.Fn III-4: Aangepaste bediening**] niet gewist.

C.Fn I: Belichting

			 LV-opnamen	 Movie-opnamen
1	Belichtingsniveauverhogingen		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	ISO-stappen	pag.471	<input type="radio"/>	In M
3	Bracketing automatisch annuleren		<input type="radio"/>	
4	Bracketingvolgorde		<input type="radio"/>	
5	Aantal bracketed opnamen	pag.472	<input type="radio"/>	
6	Veiligheidsshift		<input type="radio"/>	
7	Belichtingscorrectie automatisch	pag.474	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	Meetmethode, AE-vergrendeling na		<input type="radio"/>	

C.Fn II: AF

			 LV-opnamen	 Movie-opnamen
1	Trackinggevoeligheid	pag.475		
2	Versnellen/vertragen tracking	pag.476		
3	Automatisch schakelen tussen AF-punten	pag.477		
4	AI servo 1e beeldvoorkeur	pag.478		
5	AI servo 2e beeldvoorkeur	pag.479		
6	AF-hulplicht	pag.480	*1	*1*2
7	Lenssturing bij AF onmogelijk	pag.481		
8	AF-gebiedselectiemodus selecteren			



*1: Als een Speedlite uit de EX-serie (afzonderlijk verkrijgbaar) wordt gebruikt die is uitgerust met een ledlamp, zal AF-hulplicht waar nodig worden ingeschakeld.

*2: Alleen ingeschakeld bij time-lapse-movie-opnamen.






Grijs weergegeven persoonlijke voorkeuzen werken niet tijdens Live View-opnamen (LV) of movie-opnamen. (De instellingen zijn uitgeschakeld.)

C.Fn II: AF

			 LV-opnamen	 Movie-opnamen
9	Selectiemethode AF-gebied	pag.482		
10	AF-punt op basis van richting	pag.483		
11	Eerste AF-punt, (○) AI Servo AF	pag.484		
12	Automatische AF-puntselectie: Kleur volgen	pag.485		
13	Beweging AF-puntselectie	pag.486		
14	AF-puntweergave tijdens	pag.487		
15	Zoekerweergaveverlichting	pag.488		
16	AF-fijnafstelling			

C.Fn III: Bediening/overig

			 LV-opnamen	 Movie-opnamen
1	Waarschuwingen  in zoeker	pag.489		
2	Wielrichting bij Tv/Av	pag.490	○	○
3	Lens intrekken als camera wordt uitgeschakeld		○	○
4	Aangepaste bediening		Afhankelijk van instelling	

C.Fn I: Belichting

C.Fn I-1 Belichtingsniveauverhogingen

0: 1/3-stop

1: 1/2-stop

Hiermee stelt u stappen van 1/2-stop in voor de sluitertijd, het diafragma, de belichtingscorrectie, AEB, de flitsbelichtingscorrectie enzovoort.



Wanneer [1: 1/2-stop] is ingesteld, wordt het scherm zoals hieronder afgebeeld weergegeven.



C.Fn I-2 ISO-stappen

0: 1/3-stop

1: 1-stop

U kunt de handmatige ISO-stappen wijzigen in een hele stop.



- Zelfs als [1: 1-stop] is ingesteld, wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld in stappen van 1/3-stop wanneer ISO auto is ingesteld.
- Zelfs als [1: 1-stop] is ingesteld, kunt u ISO 40000 (voor foto's) instellen.

C.Fn I-3 Bracketing automatisch annuleren

0: Inschakelen

Wanneer u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, worden de instellingen voor AEB en witbalansbracketing geannuleerd. AEB-instellingen worden ook geannuleerd als de flitser gereed is voor gebruik of als u overschakelt naar movie-opname.

1: Uitschakelen

De instellingen voor AEB en witbalansbracketing worden geannuleerd, zelfs wanneer u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet. (Als de flitser gereed is voor gebruik of als u overschakelt op movie-opname, wordt AEB tijdelijk geannuleerd. Het AEB-bereik blijft echter behouden.)

C.Fn I-4 Bracketingvolgorde

De volgorde van de opnamereeks voor AEB en witbalansbracketing kan worden gewijzigd.

0: 0 → - → +

1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

AEB	Witbalansbracketing	
	Richting b/a	Richting m/g
0 : Standaardbelichting	0 : Standaardwitbalans	0 : Standaardwitbalans
- : Kortere belichting	- : Meer blauw	- : Meer magenta
+ : Verhoogde belichting	+ : Meer amber	+ : Meer groen

C.Fn I-5 Aantal bracketed opnamen

U kunt in plaats van het gebruikelijke aantal van 3 opnamen bij AEB en witbalansbracketing ook kiezen voor 2, 5 of 7 opnamen.

Als [**C.Fn I-4: Bracketingvolgorde**] is ingesteld op [0, -, +], worden de bracketed opnamen gemaakt zoals aangeduid in de tabel hieronder.

0: 3 opnamen


2: 5 opnamen

1: 2 opnamen

3: 7 opnamen

(tussenstappen van 1 stop)

	1e opname	2e opname	3e opname	4e opname	5e opname	6e opname	7e opname
3: 3 opnamen	Standaard (0)	-1	+1				
2: 2 opnamen	Standaard (0)	±1					
5: 5 opnamen	Standaard (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 opnamen	Standaard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Wanneer [**1: 2 opnamen**] is ingesteld, kunt u bij het instellen van het AEB-bereik de plus- of minzijde selecteren. Met witbalansbracketing wordt de 2e opname aangepast in de richting van B/A of M/G.

C.Fn I-6 Veiligheidsshift

0: Uitschakelen

1: Sluitertijd/diafragma

Wordt van kracht in de modi <Tv> AE met sluitertijdvoorkeuze en <Av> AE met diafragmavoorkeuze. Als de helderheid van het onderwerp verandert en de standaardbelichting niet binnen het bereik van de automatische belichting valt, wordt de handmatig opgegeven instelling automatisch door de camera gewijzigd zodat de standaardbelichting kan worden gebruikt.

2: ISO-snelheid

Werkt in de modi <P> AE-programma, <Tv> AE met sluitertijdvoorkeuze en <Av> AE met diafragmavoorkeuze. Als de helderheid van het onderwerp verandert en de standaardbelichting niet binnen het bereik van de automatische belichting valt, wordt de handmatig ingestelde ISO-snelheid automatisch door de camera gewijzigd zodat de standaardbelichting kan worden gebruikt.



- Zelfs als onder [**2: ISO-snelheidsinst.**] de standaardinstelling voor [**ISO-snelh.bereik**] of [**Max. sluitertijd**] is gewijzigd, wordt deze waarde door de veiligheidsshift overschreven als de standaardbelichting niet kan worden verkregen.
- De minimale en maximale limieten voor de veiligheidsshift met de ISO-snelheid worden bepaald door [**Autom. bereik**] onder [**2: ISO-snelheidsinst.**] (pag. 174). Als de handmatig ingestelde ISO-snelheid echter hoger is dan de waarde van [**Autom. bereik**], wordt de veiligheidsshift toegepast tot aan de hoogte van de handmatig ingestelde ISO-snelheid.
- Veiligheidsshift wordt indien nodig zelfs geactiveerd, als de flitser wordt gebruikt.

C.Fn I-7 Belichtingscorrectie automatisch annuleren

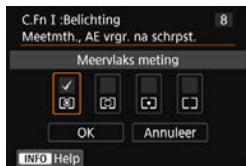
0: Uitschakelen

De waarde voor de belichtingscorrectie wordt niet geannuleerd, zelfs niet nadat u de aan-uitschakelaar op <OFF> hebt gezet.

1: Inschakelen

Wanneer u de aan-uitschakelaar op <OFF> zet, wordt de instelling voor belichtingscorrectie geannuleerd.

C.Fn I-8 Meetmethode, AE-vergrendeling na scherpstellen



Voor elke meetmethode kunt u instellen of u de belichting wilt vergrendelen (AE-vergrendeling) als de scherpstelling is verkregen met 1-beeld AF door de ontspanknop half in te drukken. De belichting wordt vergrendeld terwijl u de ontspanknop half ingedrukt houdt. Voeg een vinkje [✓] toe aan de meetmethodes wanneer AE-vergrendeling moet worden toegepast. Selecteer een meetmethode [☑]/[☐]/[●]/[○] en druk op <SET> om er een vinkje [✓] bij te zetten. Selecteer [OK] om de instelling te registreren.

C.Fn II: AF

C.Fn II-1 Trackinggevoeligheid



Hiermee stelt u de gevoeligheid in bij het volgen van het onderwerp tijdens AI Servo AF wanneer een obstakel door de AF-punten gaat of wanneer het onderwerp zich van het AF-punt vandaan beweegt.

0

Standaardinstelling. Geschikt voor bewegende onderwerpen in het algemeen.

Vergrendeld: -2/Vergrendeld: -1

De camera blijft proberen scherp te stellen op het onderwerp, zelfs wanneer een obstakel voor de AF-punten komt of het onderwerp zich van de AF-punten vandaan beweegt. De instelling -2 zorgt ervoor dat de camera het onderwerp langer blijft volgen dan bij de instelling -1.

Als de camera echter op het verkeerde onderwerp scherpstelt, duurt het wellicht iets langer om over te schakelen en op het gewenste onderwerp scherp te stellen.

Gevoelig: +2/Gevoelig: +1

De camera kan opeenvolgend scherpstellen op onderwerpen op verschillende afstanden die binnen het bereik van de AF-punten vallen. Dit is ook effectief als u altijd wilt scherpstellen op het onderwerp dat zich het dichtst bij u bevindt. De instelling +2 is gevoeliger dan de instelling +1 wanneer u op het volgende onderwerp scherpstelt.

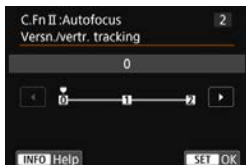
De kans is echter groter dat de camera op een onbedoeld onderwerp scherpstelt.



[**C.Fn II-1: Trackinggevoeligheid**] is dezelfde functie als [**AI Servo-trackinggevoeligheid**] op de EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III en EOS 7D.

C.Fn II-2

Versnelde/vertraagde tracking



Dit bepaalt de gevoeligheid voor het volgen van bewegende onderwerpen die tijdelijk enorm kunnen versnellen of vertraagen, bijvoorbeeld als gevolg van abrupt starten of stoppen, enz.

0

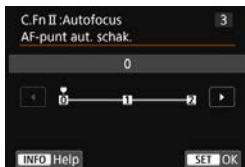
Geschikt voor onderwerpen die met een stabiele snelheid bewegen (minimale wijzigingen in de bewegingssnelheid).

+2 / +1

Dit is effectief voor onderwerpen die plotselinge bewegingen maken, plotseling versnellen of vaart minderen of plotseling stoppen. Zelfs wanneer de snelheid van het bewegende onderwerp plotseling sterk verandert, blijft de camera op het onderwerp scherpstellen. Zo is bij een naderend onderwerp de kans kleiner dat de camera scherpstelt op een plek achter het onderwerp, aangezien dat tot een onscherp onderwerp zou leiden. Voor een onderwerp dat plotseling tot stilstand komt, is de kans kleiner dat de camera op een plek voor het onderwerp scherpstelt. Met de instelling +2 kan de camera grote veranderingen in de snelheid van het bewegende onderwerp beter volgen dan met de instelling +1.

Omdat de camera gevoelig is voor de kleinste bewegingen van het onderwerp, kan de scherpstelling kortstondig onstabiel zijn.

C.Fn II-3 AF-punt automatisch schakelen



Dit bepaalt de gevoeligheid voor het wisselen van AF-punten bij het volgen van een onderwerp dat zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts beweegt.

Deze instelling wordt geactiveerd wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Zone-AF, Grote zone-AF of Automatische selectie AF.

0

Standaardinstelling voor geleidelijke overschakeling tussen AF-punten.

+2 / +1

Wanneer het onderwerp zich met hoge snelheid omhoog, omlaag, naar links of naar rechts en van het AF-punt vandaan verplaatst, schakelt de camera zelfs automatisch over naar omringende AF-punten om op het gevolgde onderwerp te blijven scherpstellen. De camera schakelt over naar het AF-punt dat het meest waarschijnlijk zal scherpstellen op het onderwerp, uitgaand van de voortdurende verplaatsing van het onderwerp, het contrast, enzovoort. Bij instelling +2 zal de camera eerder van AF-punt wisselen dan bij instelling +1.

Als u een groothoeklens met een brede scherptediepte gebruikt of als het onderwerp te klein in het kader is, kan de camera met een verkeerd AF-punt scherpstellen.

C.Fn II-4

AI servo 1e beeldvoorkeur



U kunt de eigenschappen instellen voor de automatische scherpstelling en de ontspanning voor de eerste opname met AI Servo AF.

Gelijke voorkeur

Er wordt aan het scherpstellen en ontspannen gelijke prioriteit gegeven.

: Ontspanvoorkeur

Wanneer u de ontspanknop indrukt, wordt de opname direct gemaakt, ook al is er nog niet scherpgesteld. Dit is handig wanneer u het vastleggen van het juiste moment belangrijker vindt dan de scherpstelling.

: Scherpstelvoorkeur

Wanneer u de ontspanknop indrukt, wordt er pas een opname gemaakt wanneer de camera heeft scherpgesteld. Dit is nuttig als u wilt scherpstellen voordat u de opname maakt.

C.Fn II-5

AI servo 2e beeldvoorkeur



Met AI Servo AF voor continue opname kunt u de eigenschappen van AF-bediening en de ontspantiming vooraf instellen voor alle opnamen na de eerste opname tijdens continue opnamen.

Gelijke voorkeur


Er wordt aan het scherpstellen en de snelheid bij continue opname gelijke prioriteit gegeven. Bij weinig licht of met onderwerpen met weinig contrast kan de continue opnamesnelheid afnemen.


Opnamesnelheidvoorkeur

Er wordt geen prioriteit gegeven aan de scherpstelling, maar aan de snelheid bij continue opname.

Scherpstelvoorkeur

Er wordt geen prioriteit gegeven aan de snelheid bij continue opname, maar aan de scherpstelling. De opname wordt pas gemaakt nadat op het onderwerp is scherpgesteld.

 Zelfs als [**Opnamesnelheidvoorkeur**] is ingesteld, kan bij opnameomstandigheden waarbij knipperreductie wordt geactiveerd (pag. 206), de snelheid bij continue opname afnemen en kan het opname-interval onregelmatig worden.

 Als niet kan worden scherpgesteld in omstandigheden met weinig licht wanneer [**Gelijke voorkeur**] is ingesteld, stelt u [**Scherpstelvoorkeur**] in voor betere resultaten.

C.Fn II-6 AF-hulplicht

Hiermee schakelt u het AF-hulplicht van de externe Speedlite voor EOS-camera's in of uit.

0: Inschakelen

De externe Speedlite activeert indien nodig het AF-hulplicht.


1: Uitschakelen

De externe Speedlite activeert het AF-hulplicht niet. Dit voorkomt dat het AF-hulplicht anderen stoort.

2: Alleen IR AF-hulplicht

Wanneer er een externe Speedlite is bevestigd, wordt alleen het infrarood AF-hulplicht ingeschakeld. Dit is handig wanneer u niet een reeks kleine flitsen wilt produceren als AF-hulplicht (herhaald flitsen).

Bij gebruik van een Speedlite uit de EX-serie die is voorzien van een LED-licht, wordt het LED-licht niet automatisch ingeschakeld als AF-hulplicht.

 Als de persoonlijke voorkeuze **[AF-hulplicht]** van de externe Speedlite is ingesteld op **[Uitschakelen]**, wordt de instelling van deze functie onderdrukt en wordt het AF-hulplicht niet gebruikt.

C.Fn II-7 Lenssturing bij AF onmogelijk

Als niet kan worden scherpgesteld met automatische scherpstelling, kunt u de camera naar de juiste scherpstelling laten zoeken of laten stoppen met zoeken.

0: Continu scherpstellen

Als er niet met automatische scherpstelling kan worden scherpgesteld, blijft de lens naar de juiste scherpstelling zoeken.

1: Stop scherpstellen

Als de automatische scherpstelling start, maar het resultaat onacceptabel is of achterwege blijft, stopt de lens. Dit voorkomt dat het beeld extreem onscherp wordt doordat de camera naar de juiste scherpstelling blijft zoeken.

- Als scherpstel zoek-drive wordt uitgevoerd terwijl u gebruikmaakt van een telelens of een andere lens met een breed scherpsteltransportbereik, wordt scherpstelling mogelijk onscherp en kan het scherpstellen de volgende keer langer duren. De instelling [**1: Stop scherpstellen**] wordt aanbevolen.

C.Fn II-8 AF-gebiedselectiemodus selecteren



U kunt de selecteerbare AF-gebiedselectiemodi beperken tot uw opnamevoorkeuren. Selecteer de gewenste AF-gebiedselectiemodus en druk op <SET> om er een [✓] bij te zetten. Selecteer daarna [OK] om de instelling te registreren. De AF-gebiedselectiemodi zijn beschreven op pagina's 134-135.




-  : Handmatige selectie:Spot-AF
-  : Handmatige selectie:1 pt AF
-  : Handmatige selectie:Zone-AF
-  : Handmatige selectie:Grote zone-AF
-  : Automatische selectie-AF

- De markering [✓] kan niet worden verwijderd uit [**Handm. selectie:1 pt AF**].
- Als de geplaatste lens tot groep G of H behoort, kunt u bepaalde AF-gebiedselectiemodi niet gebruiken, zelfs niet als u een vinkje [✓] toevoegt in [**Sel. AF-gebiedselectiemodus**].




C.Fn II-9 Selectiemethode AF-gebied




U kunt de methode voor het wijzigen van de AF-gebiedselectiemodus instellen.

0:  → Knop voor AF-gebiedselectie

Nadat u op de knop < > of < > hebt gedrukt, kunt u de AF-gebiedselectiemodus wijzigen door op de knop < > te drukken.

1:  → Hoofdinstelwiel

Nadat u op de knop < > of < > hebt gedrukt, kunt u de AF-gebiedselectiemodus wijzigen door aan het instelwiel < > te draaien.

 Wanneer [1:  → Hoofdinstelwiel] is ingesteld, gebruikt u de < > om het AF-punt horizontaal te verplaatsen.

C.Fn II-10 AF-punt op basis van richting

U kunt het AF-punt of de AF-gebiedselectiemodus + het AF-punt afzonderlijk instellen voor verticaal en horizontaal fotograferen.

0: Gelijk voor verticaal/horizontaal

Voor zowel verticaal als horizontaal fotograferen worden dezelfde AF-gebiedselectiemodus en hetzelfde handmatig geselecteerde AF-punt (of dezelfde handmatig geselecteerde zone) gebruikt.

1: Aparte AF-ptn:gebied+pt

De AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt (of de zone) kunnen afzonderlijk worden ingesteld voor elke camerarichting (1. Horizontaal, 2. Verticaal met de cameragreep aan de bovenkant, 3. Verticaal met de cameragreep aan de onderkant).

Wanneer u de AF-gebiedselectiemodus en het AF-punt (of de zone) handmatig voor elk van de drie camerarichtingen selecteert, worden deze voor de desbetreffende richting vastgelegd. Wanneer u de camerarichting tijdens het maken van opnamen wijzigt, schakelt de camera over naar de AF-gebiedselectiemodus en het handmatig geselecteerde AF-punt (of de handmatig geselecteerde zone) die voor de desbetreffende richting zijn ingesteld.

2: Aparte AF-ptn:alleen pt

Het AF-punt kan voor elke camerarichting afzonderlijk worden ingesteld (1. Horizontaal, 2. Verticaal met de cameragreep aan de bovenkant, 3. Verticaal met de cameragreep aan de onderkant). Bij gebruik van dezelfde AF-gebiedselectiemodus schakelt het AF-punt automatisch over voor de desbetreffende camerarichting.

Wanneer u het AF-punt handmatig voor elk van de drie camerarichtingen selecteert, worden deze voor de desbetreffende richting vastgelegd. Tijdens het maken van opnamen schakelt AF-punt over naar het handmatig geselecteerde AF-punt afhankelijk van de camerarichting. Door de AF-gebiedselectiemodus te wijzigen in Eén punt Spot AF of Eén-punts AF, kunt u het ingestelde AF-punt voor de desbetreffende richting behouden. Als u de AF-gebiedselectiemodus wijzigt in Zone-AF of Grote zone-AF, schakelt de zone over naar de handmatig geselecteerde modus voor de desbetreffende camerarichting.



- Als [: **Wis pers. voorkeuze(C.Fn)**] is geselecteerd (pag. 468), worden de instellingen voor de richtingen 1., 2. en 3. gewist.
- Als u deze functie instelt en later een lens bevestigt van een andere AF-groep (pag. 145-148, met name Groep H), kan de instelling gewist worden.

C.Fn II-11 Eerste AF-punt, AI Servo AF

U kunt het AF-startpunt voor AI Servo AF instellen voor wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Automatische selectie-AF.

0: Auto

Het AF-punt waarmee AI Servo AF begint wordt automatisch ingesteld op basis van de opnameomstandigheden.


1: Eerste AF-pt geselect.

AI Servo AF start bij het handmatig geselecteerde AF-punt wanneer de AF-bediening is ingesteld op AI Servo AF en de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Automatische selectie-AF.

2: Handmatig geselecteerd AF-pt

Als u overschakelt van Eén punt Spot AF of Eén-punts AF naar Automatische selectie-AF, start AI Servo AF bij het AF-punt dat handmatig was geselecteerd vóór de overschakeling. Dit is handig als u wilt dat AI Servo AF start bij het AF-punt dat was geselecteerd voordat de AF-gebiedselectiemodus is overgeschakeld naar Automatische selectie-AF.



Wanneer [2: Handm. gesel.  AF-pt] is ingesteld, start AI Servo AF met de zone die overeenkomt met het handmatig geselecteerde AF-punt, zelfs als u de AF-gebiedselectiemodus overschakelt naar Zone-AF of Grote zone-AF.

C.Fn II-12 Automatische AF-puntselectie: Color tracking

Gebruik deze functie om automatisch scherp te stellen op kleuren die overeenkomen met huidtinten. Deze functie werkt wanneer de AF-gebiedselectiemodus is ingesteld op Zone-AF (handmatige selectie van een zone), Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone) of Automatische selectie AF.

0: Aan

De camera selecteert AF-punten automatisch op basis van AF-informatie en informatie over kleuren die overeenkomen met huidtinten.

In de modus 1-beeld AF wordt scherpstellen op een niet-bewegend persoon in het AF-gebied eenvoudiger.

In de modus AI Servo AF wordt scherpstellen op een persoon in het AF-gebied eenvoudiger. Als er geen huidtinten kunnen worden gedetecteerd, wordt er op het dichtstbijzijnde onderwerp scherpgesteld. Zodra scherpstelling is bereikt, worden de AF-punten automatisch geselecteerd zodat de camera blijft scherpstellen op de kleur van het gebied waarop het eerst heeft scherpgesteld.

1: Uit

AF-punten worden automatisch geselecteerd op basis van alleen AF-gegevens.



- Bij instelling [0: Aan] duurt het scherpstellen iets langer dan bij instelling [1: Uit].
- Zelfs als u [0: Aan] instelt, kan het zijn dat het verwachte resultaat niet wordt behaald, afhankelijk van de opnameomstandigheden en het onderwerp.
- In omstandigheden waarin er zo weinig licht is dat de externe Speedlite voor EOS-camera's het AF-hulplicht automatisch activeert, worden de AF-punten automatisch geselecteerd op basis van alleen de AF-gegevens. (Kleurgegevens over menselijke huidskleur wordt niet gebruikt voor AF.)

C.Fn II-13 Beweging AF-puntselectie





U kunt de selectie bij de buitenste rand laten stoppen of deze laten doorlopen naar de tegenoverliggende rand bij AF-puntselectie.

0: Stopt bij rand AF-gebied

Dit is handig als u vaak gebruikmaakt van een AF-punt aan de rand.

1: Continu

De AF-puntselectie loopt door naar de tegenoverliggende rand in plaats van bij de buitenste rand te stoppen.

 Wanneer [ **C.Fn II-11: Eerste AF-pt**, ( **AI Servo AF**] is ingesteld op [**1: Eerste** ( **AF-pt geselect.**], werkt bovenstaande instelling ook als u het eerste AF-punt voor AI Servo AF selecteert.

C.Fn II-14 AF-puntweergave tijdens scherpstellen

U kunt instellen of de AF-punt(en) wordt/worden weergegeven vóór het starten van AF (gereed voor opnamen), bij het starten van AF, tijdens AF, wanneer de scherpstelling is bereikt en wanneer de meettimer actief is nadat scherpstelling is bereikt.

- 0 : Geselecteerd (constant)**
- 1 : Alles (constant)**
- 2 : Geselecteerd (pre-AF, scherp)**
- 3 : Geselecteerd AF-pt (scherpgesteld)**
- 4 : Weergave uit**

○ : weergegeven, × : niet weergegeven

AF-puntweergave tijdens scherpstellen	Met AF-punt geselecteerd	Vóór het starten van AF (gereed voor opnamen)	Bij AF-start
0: Geselecteerd (constant)	○	○	○
1: Alles (constant)	○	○	○
2: Geselecteerd (pre-AF, scherp)	○	○	○
3: Geselecteerd AF-pt (scherpgesteld)	○	×	○
4: Weergave uit	○	×	×

AF-puntweergave tijdens scherpstellen	Tijdens AF	Scherpgesteld	Meting actief nadat scherpstelling is bereikt
0: Geselecteerd (constant)	○	○	○
1: Alles (constant)	○	○	○
2: Geselecteerd (pre-AF, scherp)	×	○	○
3: Geselecteerd AF-pt (scherpgesteld)	×	○	×
4: Weergave uit	×	×	×

C.Fn II-15 Zoekerweergaveverlichting

U kunt instellen of de AF-punten in de zoeker rood oplichten wanneer de scherpstelling is bereikt.

0: Auto

De AF-punten die worden scherpgesteld in omstandigheden met weinig licht of met een donker onderwerp lichten automatisch rood op.

1: Inschakelen

De AF-punten lichten altijd rood op, ongeacht de hoeveelheid omgevingslicht.

2: Uitschakelen

De AF-punten lichten niet rood op.

AF-punt tijdens AI Servo AF	
Niet verlicht	OFF
Verlicht	ON

Met **[Auto]** of **[Inschakelen]** ingesteld, kunt u instellen of het AF-punt rood moet oplichten wanneer u op de knop <Q> drukt tijdens AI Servo AF.

OFF: Niet verlicht

De AF-punten lichten niet op tijdens AI Servo AF.

ON: Verlicht

De AF-punten die worden gebruikt om scherp te stellen, lichten rood op tijdens AI Servo AF. De AF-punten lichten ook op tijdens continue opnamen.

Als dit is ingesteld op **[2: Uitschakelen]**, werkt deze functie niet.




- Wanneer u op de knop <Q> of <Q> drukt, lichten de AF-punten rood op, ongeacht deze instelling.
- De aspect-ratiolijnen, de digitale horizon en het raster in de zoeker, en de informatie ingesteld met **[Weerg./verberg. in zoeker]** (pag. 82) lichten ook rood op.

C.Fn II-16 AF-fijnafstelling

U kunt het scherpstelpunt van de AF heel nauwkeurig aanpassen. Zie pagina 491 voor meer informatie.

C.Fn III: Bediening/overig

C.Fn III-1 Waarschuwingen in zoeker

Wanneer een van de volgende functies is ingesteld, wordt het pictogram  in de zoeker en op het LCD-paneel weergegeven (pag. 31).

Selecteer de functie waarvoor u het waarschuwingspictogram wilt weergeven en druk op  om er een vinkje  bij te zetten. Selecteer daarna **[OK]** om de instelling te registreren.

Als **monochroom** is ingesteld

Als **[CAM3: Beeldstijl]** is ingesteld op **[Monochroom]** (pag. 178), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

Als **WB** is gecorrigeerd

Wanneer witbalanscorrectie (pag. 191) is ingesteld, wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.



Als **NR** is ingesteld

Wanneer **[CAM3: Hoge ISO-ruisreductie]** is ingesteld op **[Ruisond. bij meerd. opn.]** (pag. 195) wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.

Als **HDR** is ingesteld

Als **[CAM3: HDR-modus]** is ingesteld (pag. 253), wordt het waarschuwingspictogram weergegeven.







Als u een van de met  geselecteerde functies instelt, wordt  ook voor de desbetreffende instelling weergegeven op het scherm Snel instellen (pag. 61).

C.Fn III-2 Wielrichting bij Tv/Av

0: Normaal

1: Omgekeerde richting

U kunt de richting omkeren waarin u het instelwiel moet draaien om de sluitertijd en het diafragma in te stellen.


In de opnamemodus <M> is de draairichting van de instelwielen < > en < > omgekeerd. In andere opnamemodi is alleen de draairichting van het instelwiel < > omgekeerd. De draairichting van het instelwiel < > in de modus <M> en de draairichting om de belichtingscorrectie in te stellen in de modi <P>, <Tv> en <Av> blijven gelijk.


C.Fn III-3 Lens intrekken bij uit

Hiermee kunt u het intrekmechanisme van de lens configureren voor het geval dat er een gemotoriseerde STM-lens (zoals EF40mm f/2.8 STM) op de camera is bevestigd. U kunt deze zodanig instellen dat de bevestigde lens automatisch wordt ingetrokken wanneer de aan-uitschakelaar van de camera wordt ingesteld op <OFF>.

0: Inschakelen

1: Uitschakelen

-  • Bij automatisch uitschakelen wordt de lens niet ingetrokken, ongeacht de instelling.
- Controleer of de lens is ingetrokken voordat u deze verwijdert.


 Wanneer [0: **Inschakelen**] is ingesteld, wordt deze functie geactiveerd, hoe de scherpstelmodusknop van de lens ook is ingesteld (op AF of MF).

C.Fn III-4 Aangepaste bediening

U kunt veelgebruikte functies naar wens toewijzen aan cameraknoppen of instelwielen. Zie pagina 497 voor meer informatie.

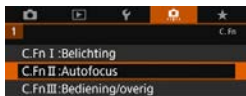
: Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling ☆

Fijnafstelling van het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling is mogelijk voor opnamen met de zoeker. Dit wordt 'AF-fijnafstelling' genoemd. Lees voordat u aanpassingen doorvoert het gedeelte 'Aandachtspunten bij AF-fijnafstelling' en 'Opmerkingen bij AF-fijnafstelling' op pagina 496.


 Gewoonlijk is deze afstelling niet vereist. Voer deze afstelling alleen uit als het nodig is. Deze afstelling kan tot gevolg hebben dat er niet meer accuraat kan worden scherpgesteld.

1: Alles even veel aanpassen

Stel de afstelling handmatig in door herhaaldelijk af te stellen, opnamen te maken en de resultaten te controleren totdat het gewenste resultaat is bereikt. Tijdens de automatische scherpstelling wordt het scherpstelpunt altijd verschoven met de afstelling, ongeacht welke lens u ook gebruikt.



1 Selecteer [C.Fn II: Autofocus].

- Selecteer op het tabblad [, de optie [C.Fn II: Autofocus] en druk vervolgens op <SET>.



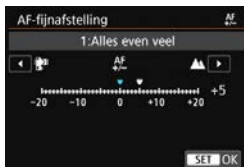
2 Selecteer [16: AF-fijnafstelling].



3 Selecteer [1: Alles even veel].

4 Druk op de knop <Q>.

- ▶ Het scherm [1: Alles even veel] verschijnt.






5 Maak de afstelling.

- Stel de mate van afstelling in. Het instelbare bereik is ± 20 stappen.
- Door een instelling in de richting van '-:  ' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar voren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Door een instelling in de richting van '+:  ' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar achteren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Druk na het doorvoeren van de afstelling op $\langle \text{SET} \rangle$.
- Selecteer [**1: Alles even veel**] en druk vervolgens op $\langle \text{SET} \rangle$.



6 Controleer het resultaat van de afstelling.

- Maak een opname en geef deze weer (pag. 388) om het resultaat van de afstelling te controleren.
- Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld vóór het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de '+:  '-richting. Wanneer wordt scherpgesteld achter het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de '-:  '-richting.
- Herhaal de aanpassing zoals gewenst.

 Als [**1: Alles even veel**] wordt geselecteerd, is afzonderlijke aanpassing van de automatische scherpstelling niet mogelijk voor de groothoekstand en telestand van zoomlenzen.

2: Per lens afstellen

U kunt de afstelling voor iedere lens doorvoeren en de afstelling in de camera registreren. U kunt voor maximaal 40 lenzen afstellingen registreren. Wanneer u automatisch scherpstelt met een lens waarvan de afstelling is geregistreerd, wordt het scherpstelpunt altijd verschoven met de afstelling.

Stel de afstelling handmatig in door herhaaldelijk af te stellen, opnamen te maken en de resultaten te controleren totdat het gewenste resultaat is bereikt. Als u gebruik maakt van een zoomlens, maakt u de afstelling voor de groothoekstand (W) en de telestand (T).



1 Selecteer [2: Per lens afstellen].

2 Druk op de knop <Q>.

▶ Het scherm [2: Per lens afstellen] verschijnt.

3 Controleer en wijzig de lensgegevens.



De lensgegevens weergeven

- Druk op de knop <INFO>.
- ▶ In het scherm worden de naam van de lens en een 10-cijferig serienummer weergegeven. Wanneer het serienummer wordt weergegeven, selecteert u [OK] en gaat u naar stap 4.
- Als het serienummer van de lens niet kan worden bevestigd, wordt '0000000000' weergegeven. Voer in dit geval het nummer in aan de hand van de instructies op de volgende pagina.
- Zie de volgende pagina over het sterretje '**' dat soms voor het serienummer van de lens wordt weergegeven.



Geregistreerd nummer



Het serienummer invoeren

- Selecteer het in te voeren cijfer en druk vervolgens op <SET> zodat <☰> wordt weergegeven.
- Voer het cijfer in en druk vervolgens op <SET>.
- Nadat u alle cijfers hebt ingevoerd, selecteert u [OK].

Serienummer van de lens

- **Als in stap 3 een sterretje "*" voor het 10-cijferige serienummer van de lens wordt weergegeven, kunt u slechts één exemplaar van hetzelfde lensmodel registreren. Zelfs wanneer u het serienummer invoert, blijft "*" weergegeven.**
- **Het serienummer van de lens kan afwijken van het serienummer dat in stap 3 op het scherm wordt weergegeven. Dit is geen defect.**
- Als het serienummer van de lens letters bevat, voert u alleen de cijfers in.
- Als het serienummer van de lens elf cijfers of meer bevat, voert u alleen de laatste tien cijfers in.
- De locatie van het serienummer kan per lens verschillen.
- Op sommige lenzen wordt zelfs helemaal geen serienummer vermeld. Als u een lens waarop geen serienummer wordt vermeld wilt registreren, voert u een willekeurig serienummer in.



- Als u [2: Per lens afstellen] selecteert en een extender gebruikt, wordt de aanpassing geregistreerd voor de combinatie van objectief en extender.
- Als er 40 lenzen zijn geregistreerd, wordt er een bericht weergegeven. Nadat u een lens hebt geselecteerd waarvan de registratie moet worden verwijderd (overschreven), kunt u een andere lens registreren.

Lens met een vaste brandpuntsafstand



Zoomlens




4 Maak de afstelling.



- Selecteer voor een zoomlens de groothoekstand (W) of de telestand (T). Wanneer u op <SET> drukt, wordt het oranje kader uitgeschakeld en is het mogelijk om de aanpassing te doen.
- Stel de mate van aanpassing in en druk vervolgens op <SET>. Het instelbare bereik is ± 20 stappen.
- Door een instelling in de richting van '-: 📷' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar voren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Door een instelling in de richting van '+: ▲' te kiezen, brengt u het scherpstelpunt meer naar achteren ten opzichte van het standaard scherpstelpunt.
- Herhaal voor een zoomlens deze procedure en voer de afstelling in voor de groothoekstand (W) en de telestand (T).
- Nadat u klaar bent met het doorvoeren van de afstelling, drukt u op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm uit stap 1.
- Selecteer [2: Per lens afstellen] en druk vervolgens op <SET>.

5 Controleer het resultaat van de aanpassing.


- Maak een opname en geef deze weer (pag. 388) om het resultaat van de afstelling te controleren.
- Wanneer de resulterende opname wordt scherpgesteld vóór het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de '+: ▲'-richting. Wanneer wordt scherpgesteld achter het gewenste punt, maakt u de aanpassing naar de '-: 📷'-richting.
- Herhaal de aanpassing zoals gewenst.

 Wanneer u opnamen maakt met het middenbereik (brandpuntsafstand) van een zoomlens, wordt het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling gecorrigeerd ten opzichte van de afstellingen die zijn gemaakt voor de groothoek- en telestand. Zelfs wanneer alleen de groothoek- of telestand wordt aangepast, wordt automatisch een correctie doorgevoerd voor het middenbereik.


Alle AF-fijnafstellingen ongedaan maken

Wanneer [ **Wis alle**] onder in het scherm wordt weergegeven en u op de knop < > drukt, worden alle aanpassingen voor [**1: Alles even veel**] en [**2: Per lens afstellen**] gewist.

Aandachtspunten bij AF-fijnafstelling

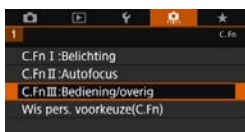
- Het scherpstelpunt bij automatische scherpstelling kan enigszins afwijken afhankelijk van de onderwerpomstandigheden, de helderheid, de zoompositie en andere opnameomstandigheden. Daarom kan het voorkomen dat de camera nog niet op de gewenste positie scherpstelt, zelfs wanneer u AF-fijnafstelling gebruikt.
- Hoe groot de aanpassing is die met één stap wordt bereikt, is afhankelijk van het maximale diafragma van de lens. Blijf herhaaldelijk afstellen, opnamen maken en de scherpstelling controleren om het scherpstelpunt van de AF verder af te stellen.
- De afstelling wordt niet toegepast op AF in Live View-opnamen of movie-opnamen.
- Zelfs wanneer u [: **Wis persoonlijke voorkeuze (C.Fn)**] uitvoert, blijven deze aanpassingen behouden (pag. 468). De instelling wordt dan echter [**0: Uitschakelen**].

Opmerkingen bij AF-fijnafstelling


- Het is het beste om de afstelling uit te voeren op de plaats van opname. Dat komt de precisie van de afstelling ten goede.
- Het is aan te bevelen om bij het fijnafstellen van de AF een statief te gebruiken.
- Voor het doorvoeren van afstellingen wordt opnamen maken met opnamekwaliteit  L aangeraden.

: Aangepaste bediening [☆]

U kunt veelgebruikte functies naar wens toewijzen aan cameraknoppen of hoofdinstelwiel voor een eenvoudigere bediening.



1 Selecteer [C.Fn III: Bediening/overig].

- Selecteer op het tabblad [>] de optie [C.Fn III: Bediening/overig] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [4: Aangepaste bediening].

- ▶ Het instelscherm Aangepaste bediening wordt weergegeven.



3 Selecteer een cameraknop of instelwiel.

- Selecteer een cameraknop of hoofdinstelwiel en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ De naam van de camerabediening en de toewijsbare functies worden weergegeven.
- ▶ In het diagram aan de linkerkant ziet u de locatie van de geselecteerde knop of het geselecteerde instelwiel.






4 Wijs een functie toe.

- Selecteer een functie en druk vervolgens op <SET>.





5 Verlaat de instelling.

- Wanneer u op <SET> drukt om de instelling af te sluiten, verschijnt het scherm uit stap 3 weer.
- Druk op de knop <MENU> om de instelling te sluiten.

 Wanneer het scherm uit stap 3 wordt weergegeven, kunt u de instellingen voor Aangepaste bediening terugzetten op de standaardinstellingen door op de knop > te drukken. Zelfs wanneer u [ C.Fn III-4: Aangepaste bediening] selecteert, worden de instellingen voor [ Wis pers. voorkeuze(C.Fn)] niet geannuleerd.

Toewijsbare functies voor camerabediening

Functie		Pag.		AF-ON	
AF	AF Meten en AF-start	500	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-OFF AF-stop		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ONE SHOT AI SERVO/SERVO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Directe AF-punselectie		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Servo AF voor movies gepauzeerd		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Belichting	Start meten	501	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AEL FEL AE-vergrendeling/FE-vergrendeling		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AE-vergrendeling (vasthouden)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AE-vergrendeling		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AE-vergrendeling (bij ingedrukte knop)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL FE-vergrendeling	502	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO ISO-snelheid instellen (knop vasthouden en aan draaien)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Belichtingscorrectie (knop indrukken en aan draaien)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Flitsbelichtingscorrectie		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Tv Sluittijdinstelling in M-modus		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Av Diafragma-instelling in M-modus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Opnamen	Beeldkwaliteit	503	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Beeldstijl		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	WB Witbalansselectie		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bewerking	Scherptedieptecontrole	503	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Beeldstabilisatie starten		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	MENU Menuweergave		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Flitsfunctie-instellingen	504	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Wi-Fi-functie		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
OFF Geen functie (uitgeschakeld)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

	LENS	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
		○			
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
		○			
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
○		○			
○	○				
		○			
		○			
		○			
○		○			○



<LENS> staat voor de 'AF-stopknop' op supertelelenzen die met Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) zijn uitgerust.

AF

AF: Meten en AF-start


Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, worden de meting en de AF uitgevoerd.

AF-OFF: AF-stop




De automatische scherpstelling stopt wanneer u de knop die aan deze functie is toegewezen ingedrukt houdt. Dit is handig wanneer u de automatische scherpstelling wilt stoppen tijdens AI Servo AF.

ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO


U kunt de AF-bediening wisselen. Wanneer u in de modus 1-beeld AF op de knop drukt waaraan deze functie is toegewezen, schakelt de camera over naar de modus AI Servo AF/Servo AF. Als u in de modus AI Servo AF/Servo AF op de knop drukt, schakelt de camera over naar de modus 1-beeld AF. Dit is handig als u steeds heen en weer moet schakelen tussen 1-beeld AF en AI Servo AF/Servo AF voor een onderwerp dat steeds beweegt en dan weer tot stilstand komt.

 Deze functie werkt niet tijdens Live View-opnamen als ruisonderdrukking bij meerdere opnamen is ingesteld.

Directe AF-puntselectie

Wanneer de meettimer actief is, kunt u een AF-punt rechtstreeks met het instelwiel < > selecteren, zonder op de knop < > of < > te drukken.

Servo AF voor movies gepauzeerd

Als Servo AF voor movies actief is, kunt u AF pauzeren door op < > te drukken. Druk nogmaals op de knop om Servo AF voor movies te hervatten.

Belichting

: Start meten

Wanneer u de ontspanknop half indrukt, wordt een lichtmeting uitgevoerd. (AF wordt niet uitgevoerd.)

: AE-vergrendeling/FE-vergrendeling

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling) terwijl de meettimer actief is. Dit is handig wanneer u het beeld afzonderlijk wilt scherpstellen en meten.

Wanneer u voor flitsfotografie op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, wordt er voorgeflitst en wordt de vereiste flitsoutput (FE-vergrendeling) vastgelegd.

: AE-vergrendeling

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling) terwijl de meettimer actief is. Dit is handig wanneer u het beeld afzonderlijk wilt scherpstellen en meten.

: AE-vergrendeling (bij ingedrukte knop)

De belichting wordt vergrendeld (AE-vergrendeling) terwijl u de ontspanknop ingedrukt houdt.

: AE-vergrendeling (vasthouden)

Wanneer u op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, kunt u de belichting vergrendelen (AE-vergrendeling). De AE-vergrendeling blijft actief totdat u nogmaals op de knop drukt. Dit is handig wanneer u de opname afzonderlijk wilt scherpstellen en meten of een aantal opnamen wilt maken met dezelfde belichtingsinstelling.


FEL : FE-vergrendeling

Wanneer u voor flitsfotografie op de knop drukt die aan deze functie is toegewezen, wordt er voorgeflitst en wordt de vereiste flitsoutput (FE-vergrendeling) vastgelegd.

ISO : ISO-snelheid instellen (knop vasthouden en aan draaien)

U kunt de ISO-snelheid instellen door de knop die aan deze functie is toegewezen, ingedrukt te houden en aan het instelwiel < > te draaien (werkt alleen met foto's). Als deze functie wordt gebruikt terwijl ISO auto is ingesteld, kunt u de ISO-snelheid handmatig instellen. Als de meettimer () stopt, wordt ISO auto hersteld. Als u deze functie in de modus <**M**> gebruikt, kunt u de belichting aanpassen via de ISO-snelheid en daarbij de ingestelde sluitertijd en diafragma waarde behouden.


B : Belichtingscompensatie (knop indrukken en aan draaien)

U kunt de belichtingscorrectie instellen door aan het hoofdinstelwiel < > te draaien terwijl u de knop die aan deze functie is toegewezen, ingedrukt houdt. Dit is handig wanneer u de belichtingscorrectie wilt instellen in handmatige belichting <**M**> met ISO auto ingesteld.

FL : Flitsbelichtingscompensatie

Door op < > te drukken, kunt u de belichtingscorrectiewaarde instellen terwijl u de indicator voor het belichtingsniveau in de zoeker of op het LCD-paneel controleert.

TV : Sluitertijdinstelling in M-modus


Met de handmatige belichting <**M**> kunt u de sluitertijd instellen met het instelwiel < > of < >.

Av : Diafragma-instelling in M-modus


Met de handmatige belichting <**M**> kunt u het diafragma instellen met het instelwiel < > of < >.

Beeld


: Beeldkwaliteit

Druk op < > om het instelscherm voor opnamekwaliteit (pag. 162) op het LCD-scherm weer te geven.

: Beeldstijl


Druk op < > om het scherm voor het selecteren van een Beeldstijl (pag. 176) op het LCD-scherm weer te geven.

WB : Witbalansselectie

Druk op < > om het instelscherm voor witbalans (pag. 185) op het LCD-scherm weer te geven.

Bewerking


: Scherptedieptecontrole

Wanneer u op de knop voor scherptedieptecontrole of < > drukt, wordt het diafragma verkleind en kunt u de scherptediepte controleren (pag. 240).


: Beeldstabilisatie starten

Als de schakelaar voor Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) van de lens is ingesteld op <ON> en u op de knop voor scherptedieptecontrole of de AF-stopknop van de lens drukt, werkt Image Stabilizer (Beeldstabilisatie).


MENU : Menuweergave

Druk op < > om het menu op het LCD-scherm weer te geven.

 : **Flitsfunctie-instellingen**

Druk op <  > om het instellingenschermb voor de flitsfunctie weer te geven (pag. 283).

 : **Wi-Fi-functie**

Druk op <  > om het instellingenschermb voor draadloze communicatie weer te geven (pag. 540).

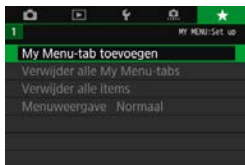
OFF: Geen functie (uitgeschakeld)

Gebruik deze instelling wanneer u geen functie aan de knop wilt toewijzen.

MENU Registreer in My Menu ☆

Op het tabblad My Menu kunt u menuopties en persoonlijke voorkeuzen vastleggen waarvan u de instellingen regelmatig wijzigt. U kunt ook de vastgelegde menutabbladen een naam geven en op de knop <MENU> drukken om het tabblad My Menu als eerste weer te geven.

My Menu-tabblad maken en toevoegen



1 Selecteer [My Menu-tab toevoegen].

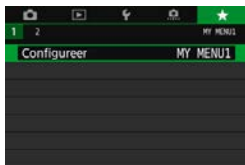
- Selecteer op het tabblad [★] de optie [My Menu-tab toevoegen] en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [OK].

- ▶ Het tabblad [MY MENU1] wordt gemaakt.
- U kunt maximaal vijf My Menu-tabbladen maken door stap 1 en 2 opnieuw uit te voeren.

Menu-items op de My Menu-tabbladen vastleggen



1 Selecteer [Configureer: MY MENU*].

- Druk op de toetsen <◀> <▶> om [Configureer: MY MENU*] te selecteren (tabblad voor het registreren van menu-items) en druk vervolgens op <SET>.



2 Selecteer [Selecteer te registr. items].



3 Leg de gewenste items vast.

- Selecteer de optie die u wilt instellen en druk op <SET>.
- Selecteer [OK] in het bevestigingsdialoogvenster.
- U kunt maximaal zes items vastleggen.
- Druk op de knop <MENU> om terug te keren naar het scherm van stap 2.

Instellingen van het tabblad My Menu



U kunt items onder het menutabblad sorteren en verwijderen en het menutabblad een andere naam geven of verwijderen.

• Sorteer geregistreerde items

U kunt de volgorde van de in My Menu vastgelegde items wijzigen. Selecteer [**Sorteer geregistreerde items**] en het item waarvan u de volgorde wilt wijzigen. Druk vervolgens op <SET>. Als [◆] wordt weergegeven, kunt u de volgorde wijzigen door op de pijltjestoetsen <▲> en <▼> te drukken en vervolgens op <SET>.

• Verwijder geselecteerde items/Verwijder alle items op tab

U kunt alle vastgelegde items verwijderen. Met [**Verwijder geselecteerde items**] verwijdert u één item tegelijk; met [**Verwijder alle items op tab**] verwijdert u alle op het tabblad vastgelegde items in één keer.

● Verwijder tab

U kunt het My Menu-tabblad dat momenteel wordt weergegeven verwijderen. Selecteer [**Verwijder tab**] om het tabblad [**MY MENU***] te verwijderen.

● Hernoem tab

U kunt de naam van het My Menu-tabblad veranderen van het oorspronkelijke [**MY MENU***].

1 Selecteer [**Hernoem tab**].



Input-modus

2 Voer tekst in.

- Druk op de knop <☒> om onnodige tekens te wissen.
- Gebruik <☺> of <☹> om ☐ te verplaatsen en selecteer het gewenste teken. Druk vervolgens op <SET> om het in te voeren.
- Door [**Aa ↔ 1@**] te selecteren, kunt u de input-modus wijzigen.
- U kunt maximaal 16 tekens invoeren.
- Als u de tekstinvoer wilt annuleren, drukt u op de knop <INFO> en selecteert u [**OK**].

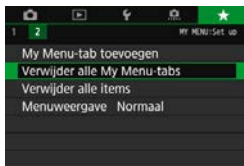
3 Verlaat de instelling.

- Nadat u de tekst hebt ingevoerd, drukt u op de knop <MENU> en selecteert u [**OK**].
- ▶ De ingestelde naam wordt opgeslagen.



Als u geen tekst kunt invoeren in stap 2, drukt u op de knop <☐> en gebruikt u het tekenpalet wanneer het blauwe kader wordt weergegeven.

Verwijder alle My Menu-tabs/Verwijder alle items



U kunt alle gemaakte tabbladen in My Menu of de My Menu-items die daaronder geregistreerd zijn wissen.

● Verwijder alle My Menu-tabs

U kunt alle My Menu-tabbladen die u hebt gemaakt, verwijderen. Wanneer u [**Verwijder alle My Menu-tabs**] selecteert, worden alle tabbladen van [**MY MENU1**] tot [**MY MENU5**] verwijderd en wordt het tabblad [**★**] teruggezet naar de standaardinstelling.

● Verwijder alle items





U kunt alle items verwijderen die zijn vastgelegd onder de tabbladen [**MY MENU1**] t/m [**MY MENU5**]. De tabbladen zelf blijven aanwezig. Wanneer [**Verwijder alle items**] wordt geselecteerd, worden alle items die op alle gemaakte tabbladen zijn vastgelegd, verwijderd.

ⓘ Als u [**Verwijder tab**] of [**Verwijder alle My Menu-tabs**] gebruikt, worden de tabbladnamen die zijn gewijzigd met [**Hernoem tab**] ook verwijderd.



Menuweergave-instellingen

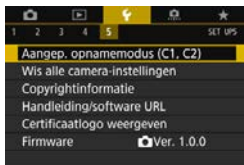


U kunt [**Menuweergave**] selecteren om het menuscherm in te stellen dat als eerste wordt weergegeven wanneer u op de knop <MENU> drukt.



- **Normale weergave**
Hiermee wordt het laatst weergegeven menuscherm weergegeven.
- **Weergave van My Menu-tab**
Hiermee wordt My Menu weergegeven met het tabblad [★] geselecteerd.
- **Alleen My Menu-tab weergeven**
Hiermee wordt alleen het tabblad [★] weergegeven. (De tabbladen , ,  en  worden niet weergegeven.)

: Aangepaste opnamemodi instellen ☆

U kunt de huidige camera-instellingen, zoals de opnamefuncties, menufuncties en persoonlijke voorkeuzen, onder de stand  en  van het programmakeuzewiel instellen als aangepaste opnamemodi.

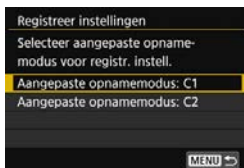


1 Selecteer [Aangep. opnamemodus (C1, C2)].


- Selecteer op het tabblad [ 5] de optie [Aangep. opnamemodus (C1, C2)] en druk vervolgens op .





2 Selecteer [Registreer instellingen].



3 Leg de gewenste items vast.


- Selecteer de aangepaste opnamemodus die u wilt vastleggen en druk op .
- Selecteer [OK] in het bevestigingsdialoogvenster.
- ▶ De huidige camera-instellingen (pag. 511) worden vastgelegd onder de stand C* van het programmakeuzewiel.




Automatisch bijwerken van geregistreerde instellingen

Als u een instelling wijzigt terwijl u opnamen maakt in de modus  of , kan de respectieve aangepaste opnamemodus automatisch worden bijgewerkt met die gewijzigde instellingen (Auto-update). Om automatisch bijwerken te activeren, stelt u bij stap 2 [Inst. aut. bijw.] in op [Inschakelen].

Opgeslagen aangepaste opnamemodi annuleren

Als u in stap 2 [Wis instellingen] selecteert, worden de instellingen van de respectieve modi teruggezet op de standaardinstellingen zonder vastgelegde aangepaste opnamemodi.

 My Menu-instellingen worden niet vastgelegd onder Aangepaste opnamemodi.


 Zelfs in de modi < > en < > kunt u instellingen voor de opnamefunctie en menu-instellingen wijzigen.



Te registreren instellingen


● Instellingen voor de opnamefunctie


Opnamemodus, Sluiterijd, Diafragma, ISO-snelheid, AF-bediening, AF-gebiedselectiemodus, AF-punt, Transportmodus, Meetmethode, Belichtingscorrectiewaarde, AEB-stap, Waarde flitsbelichtingscorrectie


● Menufuncties


[ 1] Beeldkwaliteit, Kijktijd, Ontspan sluiters zonder kaart, Lensafwijkkingscorrectie, Objectief elektronische MF, Flitsen, E-TTL II-flitsmeting, Flitssynchronisatiesnelheid in AV-modus



[ 2] Belichtingscompensatie/AEB,  ISO-snelheidsinstellingen, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Witbalans, Handmatige witbalans, Witbalans shift/bracketing, Kleurruimte

[ 3] Beeldstijl, Ruisreductie lange sluitertijd, Hoge ISO-ruisreductie, Lichte tonen prioriteit, Meerdere opnamen (instellingen), HDR-modus (instellingen)


[ 4] Intervaltimer, Bulbtimer, Antiknipperopname, Spiegel opklappen, Aspect ratio, Live View-opnamen

[ 5 (Live View-opnamen)]
AF-methode, Touch Shutter, Meettimer, Raster, Belichtingssimulatie, Stille LV-opname

[ 1 (Movie-opname)]
Movieopnameformaat, Beeldkwaliteit, Geluidsoopname, Correctie helderheid randen, Correctie chromatische aberratie, Objectief elektronische MF

[ 2 (Movie-opname)]
Belichtingscompensatie,  ISO-snelheidsinstellingen, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Witbalans, Handmatige witbalans, Witbalans shift


[ 4 (Movie-opname)]


Servo AF voor movies, AF-methode, Trackinggevoeligheid van Servo AF voor movies, Servo AF-snelheid voor movies, Meettimer, Raster, -knopfunctie


[ 5 (Movie-opname)]

Videosnapshot, Time-lapse-movie (instelling), Digitale beeldstabilisatie van movies, Afstandsbediening




[ 2] Diavoorstelling (instellingen), Spring met 


[ 3] Overbelastingswaarschuwing, AF-puntweergave, Weergaveraster, Histogram, Vergroting (ca.)

[ 1] Bestandnummering, Automatisch roteren

[ 2] Automatisch uitschakelen, LCD-helderheid, LCD uit/aanknop, Zoekerweergave


[ 3] Grootte helptekst

[ 4] Aanraakbediening, Pieptoon, Automatische reiniging, Weergaveopties -knop/LV-weergaveopties -knop, Multifunctievergrendeling

[ .1] C.Fn I

Belichtingsniveauperhogingen, ISO-stappen, Bracketing automatisch annuleren, Bracketingvolgorde, Aantal bracketed opnamen, Veiligheidsshift, Belichtingscorrectie automatisch annuleren, Meetmethode, AE-vergrendeling na scherpstellen

C.Fn II

Trackinggevoeligheid, Versnelling/vertraging tracking, Automatisch schakelen tussen AF-punten, Selectiemethode AF-gebied, AI servo 1e beeldvoorkeur, AI servo 2e beeldvoorkeur, AF-hulplicht, Lenssturing bij AF onmogelijk, Selecteer AF-gebiedselectiemodus, Selectiemethode AF-gebied, AF-punt op basis van richting, Eerste  AF-punt, AI Servo AF, Automatische AF-puntselectie: Color Tracking, Beweging AF-puntselectie, AF-puntweergave tijdens scherpstellen, Zoekerweergaveverlichting, AF-fijnafstelling (met uitzondering van aanpassing)

C.Fn III

Wielrichting bij Tv/Av, Lens intrekken bij uit, Aangepaste bediening

15

Referentie

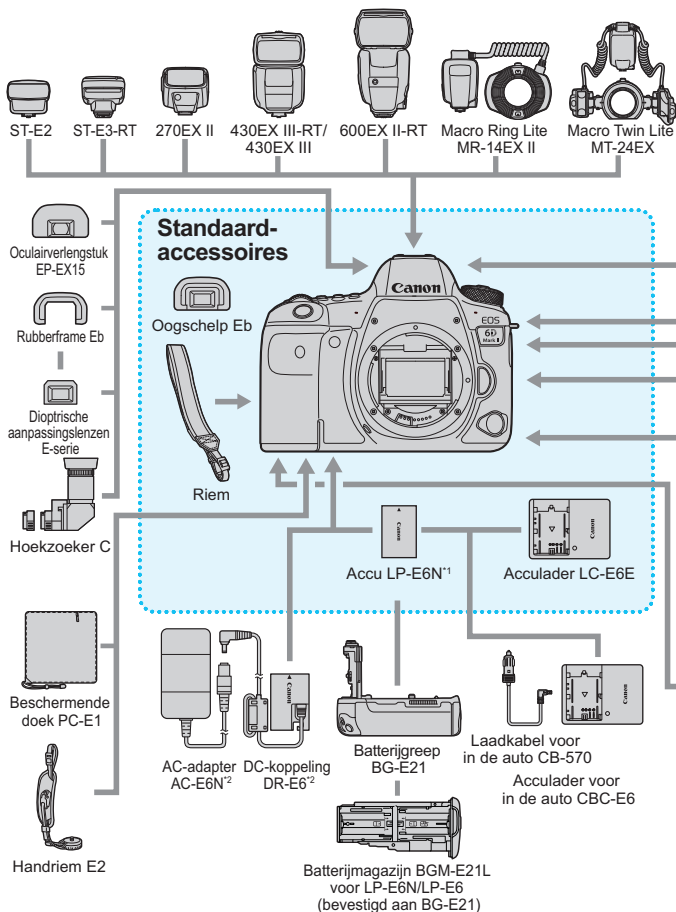
Dit hoofdstuk biedt referentie-informatie voor systeemaccessoires, camerafuncties enzovoort.

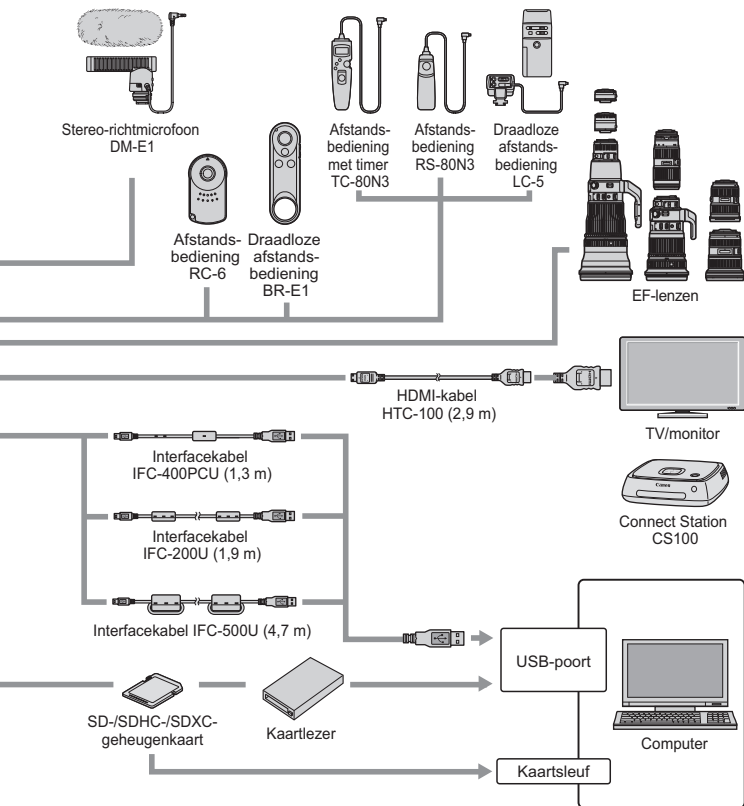


Certificaatlogo

Selecteer [**5: Certificaatlogo weergeven**] en druk op <SET> om een aantal logo's van certificaten van de camera weer te geven. Andere certificaatlogo's zijn te vinden in deze instructiehandleiding, op de camerabehuizing en op de verpakking van de camera.

Systemschema





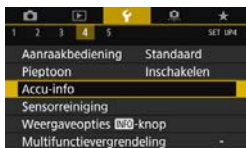
*1: Accu LP-E6 kan ook worden gebruikt.

*2: De AC-adapterset ACK-E6 kan ook worden gebruikt.

* Alle opgegeven kabellengten zijn bij benadering.

MENU De accugegevens controleren

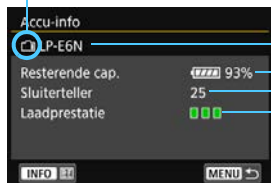
U kunt de status van de accu die u gebruikt controleren op het LCD-scherm. Elke LP-E6N/LP-E6-accu heeft een uniek serienummer en u kunt meerdere accu's registreren in de camera. Wanneer u deze functie gebruikt, kunt u de resterende capaciteit bij benadering en de gebruiksgeschiedenis van de geregistreerde accu controleren.



Selecteer [Accu-info].

- Selecteer **[Accu-info]** op het tabblad [**4**] en druk vervolgens op **<SET>**.
- ▶ Het scherm met de accugegevens wordt weergegeven.

Accupositie



Model van de accu of stroomvoorziening die u gebruikt.

De indicator van het accuniveau (pag. 48) wordt weergegeven, samen met de resterende capaciteit van de accu in stappen van 1%.


Het aantal opnamen dat is gemaakt met de huidige accu. Deze waarde wordt opnieuw ingesteld wanneer de accu opnieuw is opgeladen.

Het laadprestatieniveau van de accu wordt aangegeven in drie niveaus.

■■■ (Groen) : De oplaadprestaties van de accu zijn goed.

■■□ (Groen) : De oplaadprestaties van de accu zijn een beetje afgenomen.

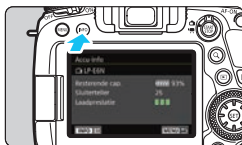
■□□ (Rood) : Het wordt aanbevolen een nieuwe accu te kopen.

 Het gebruik van een originele Canon-accu van het type LP-E6N/LP-E6 wordt aanbevolen. Als u een accu van een ander merk dan Canon gebruikt, zijn de prestaties van de camera mogelijk niet optimaal of kunnen er storingen optreden.

- De sluiterteller geeft het aantal foto's weer dat werd genomen. (Movie-opnamen worden niet meegeteld.)
- De accugegevens worden ook weergegeven als u de batterijgreep BG-E21 (afzonderlijk verkrijgbaar) gebruikt.
- Als voor de accu een communicatiefoutbericht wordt weergegeven, volgt u de aanwijzingen in het bericht.

Accu's registreren in de camera

U kunt maximaal zes LP-E6N/LP-E6-accu's registreren in de camera. Als u meerdere accu's wilt registreren in de camera, volgt u voor elke accu de onderstaande procedure.



1 Druk op de knop <INFO>.

- Druk, als het scherm met accugegevens wordt weergegeven, op de knop <INFO>.
- ▶ Het scherm met de accugeschiedenis wordt weergegeven.
- ▶ Als de accu niet is geregistreerd, wordt deze grijs weergegeven.



2 Selecteer [Registreer].

- ▶ Het bevestigingsdialoogvenster wordt weergegeven.



3 Selecteer [OK].

- ▶ De accu wordt geregistreerd en het scherm met de accugeschiedenis verschijnt weer.
- ▶ Het voorheen grijze accunummer wordt nu wit weergegeven.
- Druk op de knop <MENU>. Het scherm met de accugegevens wordt opnieuw weergegeven.



- De accu kan niet worden geregistreerd als de accessoires voor aansluiting op een gewoon stopcontact (afzonderlijk verkrijgbaar, pag. 520) worden gebruikt.
- Als er al zes accu's zijn geregistreerd, kunt u [Registreer] niet selecteren. Zie pagina 519 als u overbodige accugegevens wilt verwijderen.

Serienummers op accu's vermelden

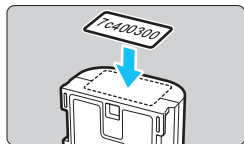
Het is handig om de serienummers op elke geregistreerde LP-E6N/LP-E6-accu te vermelden. Dit kunt u doen met behulp van in de handel verkrijgbare etiketten.

Serienummer



1 Schrijf het serienummer op een etiket.

- Schrijf het serienummer op het scherm met de accugeschiedenis over op een etiket van ongeveer 25 mm x 15 mm groot.



2 Haal de accu uit de camera en plak het etiket op de accu.

- Zet de aan-uitschakelaar op <OFF>.
- Open het accucompartimentklepje en verwijder de accu.
- Plak het etiket zoals aangegeven in de illustratie (op de zijde zonder elektrische contactpunten).
- Herhaal deze procedure voor alle accu's, zodat het serienummer altijd goed zichtbaar is.

- Plak het etiket niet op een ander deel dan het deel dat wordt weergegeven in de illustratie bij stap 2. Als u dit doet, kunt u de accu mogelijk niet meer plaatsen of de camera niet meer inschakelen.
- Als u batterijgreep BG-E21 gebruikt (afzonderlijk verkrijgbaar), laat het etiket mogelijk los wanneer u de accu herhaaldelijk plaatst in en verwijdert uit het batterijmagazijn. Als het label loslaat, kunt u er een nieuw label op plakken.

De resterende capaciteit van een geregistreerde accu controleren

U kunt nagaan wat de resterende capaciteit van een accu is (zelfs wanneer deze zich niet in de camera bevindt) en wanneer de accu voor het laatst is gebruikt.



Zoek het serienummer op.

- Zoek het etiket met het gewenste serienummer en kijk bij hetzelfde serienummer op het scherm met de accugeschiedenis.
- ▶ U kunt de resterende capaciteit van de desbetreffende accu controleren en nagaan wanneer de accu voor het laatst is gebruikt.

De gegevens van de geregistreerde accu verwijderen

1 Selecteer [Verwijder info].

- Voer stap 2 op pagina 517 uit om [Verwijder info] te selecteren en druk vervolgens op <SET>.

2 Selecteer de accugegevens die u wilt verwijderen.

- Selecteer de accugegevens die u wilt verwijderen en druk vervolgens op <SET>.
- ▶ [✓] wordt weergegeven.
- Herhaal deze procedure als u nog gegevens voor een andere accu wilt verwijderen.

3 Druk op de knop <WIP>.

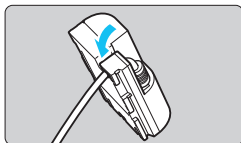
- ▶ Het bevestigingsdialoogvenster wordt weergegeven.

4 Selecteer [OK].

- ▶ De accugegevens worden verwijderd en het scherm uit stap 1 verschijnt weer.

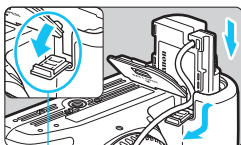
Een gewoon stopcontact gebruiken

Met de DC-koppeling DR-E6 en de AC-adapter AC-E6N (elk afzonderlijk verkrijgbaar) kunt u de camera aansluiten op een gewoon stopcontact.



1 Plaats het snoer in de groef.

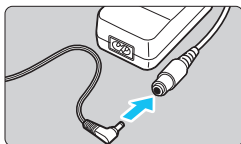
- Plaats het snoer van de DC-koppeling voorzichtig in de gleuf, zonder het snoer te beschadigen.



Aansluitpunt voor DC-koppelingkabel

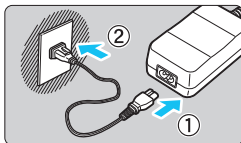
2 Plaats de DC-koppeling.

- Open het accucompartimentklepje en het deksel van het aansluitpunt voor de DC-koppelingkabel.
- Plaats de DC-koppeling zodat deze vastklikt en leid het snoer door de snoeropening.
- Sluit het klepje.



3 Sluit de DC-koppeling aan op de AC-adapter.

- Sluit de stekker van de DC-koppeling voorzichtig aan op de aansluiting van de AC-adapter.



4 Sluit het netsnoer aan.

- Sluit het netsnoer aan op de AC-adapter en steek de stekker in het stopcontact.

5 Zet de aan-uitschakelaar van de camera op <ON> (pag. 47).



- Gebruik uitsluitend de AC-E6N (afzonderlijk verkrijgbaar) als AC-adapter.
- Wanneer de aan-uitschakelaar van de camera is ingeschakeld, mag u het netsnoer, de connector of de DC-koppeling niet aansluiten of loskoppelen.
- Verwijder na gebruik van de camera de stekker uit het stopcontact.



De AC-adapterset ACK-E6 kan ook worden gebruikt.

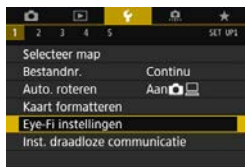
Eye-Fi-kaarten gebruiken

Met een in de handel verkrijgbare en reeds geconfigureerde Eye-Fi-kaart kunt u vastgelegde beelden via een draadloos netwerk automatisch naar een computer overbrengen of naar een onlineservice uploaden.

De beeldoverdracht is een functie van de Eye-Fi-kaart. Voor informatie over het configureren en gebruiken van de Eye-Fi-kaart en het oplossen van eventuele problemen met de beeldoverdracht, raadpleegt u de instructiehandleiding bij de Eye-Fi-kaart of neemt u contact op met de fabrikant van de kaart.

 **Voor deze camera wordt ondersteuning van Eye-Fi-kaartfuncties (waaronder draadloze overdracht) niet gegarandeerd. Neem bij problemen met een Eye-Fi-kaart contact op met de fabrikant van de kaart. In bepaalde landen of regio's is het gebruik van Eye-Fi-kaarten aan goedkeuring onderhevig. Zonder goedkeuring is het gebruik van de kaart niet toegestaan. Neem contact op met de fabrikant van de kaart als het onduidelijk is of de kaart is goedgekeurd voor gebruik in uw gebied.**

1 Plaats een Eye-Fi-kaart (pag. 43).



2 Selecteer [Eye-Fi instellingen].

- Selecteer op het tabblad [ 1] de optie [Eye-Fi instellingen] en druk vervolgens op <SET>.
- Dit menu wordt alleen weergegeven wanneer een Eye-Fi-kaart in de camera is geplaatst.



3 Schakel Eye-Fi-overdracht in.

- Selecteer [Eye-Fi trans.] en druk vervolgens op <SET>.
- Selecteer [Aan] en druk vervolgens op <SET>.
- Als u [Uit] instelt, vindt er geen automatische overdracht plaats, ook niet als er een Eye-Fi-kaart is geplaatst (pictogram voor de overdrachtstatus .



4 Geef de verbindinginformatie weer.

- Selecteer [**Verbindingsinfo**] en druk vervolgens op < **SET** >.



5 Controleer de instelling [Toegangspunt SSID:].

- Controleer of een toegangspunt wordt weergegeven voor [**Toegangspunt SSID:**].
- U kunt ook het MAC-adres en de firmwareversie van de Eye-Fi-kaart controleren.
- Druk op de knop <**MENU**> om het menu af te sluiten.



Overdrachtstatus

6 Maak de opname.

- ▶ De opname wordt overgebracht en het pictogram [] verandert van grijs (Niet verbonden) in een van de pictogrammen in de onderstaande volgorde.
- Voor overgebrachte opnamen wordt [] weergegeven in de weergave met opname-informatie (pag. 392).

(Grijs) **Niet verbonden** : geen verbinding met het toegangspunt.

(Knippert) **Verbinden...** : de verbinding met het toegangspunt wordt tot stand gebracht.

(Verlicht) **Verbonden** : er is verbinding met het toegangspunt.

(1) **Overbrengen...** : de opname wordt naar het toegangspunt verzonden.

Aandachtspunten bij het gebruik van Eye-Fi-kaarten

- Als onder **[Instellingen Wi-Fi]** van **[1: Inst. draadloze communicatie]** de optie **[Wi-Fi]** is ingesteld op **[Inschakelen]** is beeldoverdracht met een Eye-Fi-kaart niet mogelijk.
- Als '🔒' wordt weergegeven, is er een fout opgetreden bij het ophalen van de kaartinformatie. Schakel de camera uit en weer in.
- Zelfs als **[Eye-Fi trans.]** is ingesteld op **[Uit]**, zendt de kaart wellicht nog steeds een signaal uit. In ziekenhuizen, op vliegvelden en op andere plaatsen waar draadloze gegevensoverdracht verboden is, dient u de Eye-Fi-kaart vooraf uit de camera te verwijderen.
- Als de beeldoverdracht niet werkt, controleert u de instellingen van de Eye-Fi-kaart en de computer. Raadpleeg de instructiehandleiding van de kaart voor meer informatie.
- Afhankelijk van de verbinding van het Wireless LAN kan de beeldoverdracht langer duren of worden onderbroken.
- Door de communicatiefunctie kan de Eye-Fi-kaart erg warm worden.
- De accu van de camera raakt sneller leeg.
- Tijdens de beeldoverdracht werkt de functie voor het automatisch uitschakelen van de camera niet.
- Als u een andere Wireless-LAN-kaart dan een Eye-Fi-kaart plaatst, wordt **[1: Eye-Fi instellingen]** niet weergegeven. Ook wordt het pictogram  voor de overdrachtstatus niet weergegeven.



Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

Foto-opnamen (A+, CA, Creatieve modi)

● : automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie		A+	CA	P	Tv	Av	M	B
Opname met sfeerselectie			○					
De instelling Achtergrond wazig			○					
Opname-kwaliteit	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
Aspect ratio				○	○	○	○	○
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/Automatisch	●	●	○	○	○	○	○
	Handmatig ingesteld			○	○	○	○	○
Beeldstijl	Automatisch	●	●	○	○	○	○	○
	Handmatige selectie			○	○	○	○	○
Witbalans	Automatisch	●	●	○	○	○	○	○
	Vooraf ingesteld			○	○	○	○	○
	Aangepast			○	○	○	○	○
	Instelling van kleurtemperatuur			○	○	○	○	○
	Correctie/Bracketing			○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	●	○	○	○	○	○
Hoge ISO-ruisreductie		●	●	○	○	○	○	○
Ruisreductie lange sluitertijd				○	○	○	○	○
Lichte tonen prioriteit				○	○	○	○	○
Lensafwijdings-correctie	Correctie helderheid randen	●	●	○	○	○	○	○
	Correctie chromatische	●	●	○	○	○	○	○
	Vervormingscorrectie			○	○	○	○	○
	Diffractiecorrectie	●	●	○	○	○	○	○
Antiknipperopname*1		●	●	○	○	○	○	○
Kleurruimte	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB			○	○	○	○	○
AF (opnamen met de zoeker)	1-beeld AF			○	○	○	○	○
	AI Focus AF	●	●	○	○	○	○	○
	AI Servo AF			○	○	○	○	○
	AF-gebiedselectiemodus	○	○	○	○	○	○	○
	AF-puntselectie	○	○	○	○	○	○	○
	Handmatige scherpstelling	○	○	○	○	○	○	○
AF (Live View-opnamen)	1-beeld AF	●	●	○	○	○	○	○
	Servo AF			○	○	○	○	○
	☺+volgen	○	○	○	○	○	○	○
	Soepel zone	○	○	○	○	○	○	○
	Live één punt AF	○	○	○	○	○	○	○
	Handmatige scherpstelling (MF)	○	○	○	○	○	○	○

Tabel met beschikbare functies volgens opnamemodus

Functie		A ⁺	CA	P	Tv	Av	M	B
Transport	Enkelbeeld	○	○	○	○	○	○	○
	Continue opname met hoge snelheid	○	○	○	○	○	○	○
	Continue opname met lage snelheid	○	○	○	○	○	○	○
	Enkele stille opname* ¹	○	○	○	○	○	○	○
	Stille continue opname* ¹	○	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner (10 sec.)\Afstandsbediening	○	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner (2 sec.)\Afstandsbediening	○	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner:Continu	○	○	○	○	○	○	○
Lichtmeting	Meervlaksmeting	●	●	○	○	○	○	○
	Deelmeting			○	○	○	○	○
	Spotmeting			○	○	○	○	○
	Centrum gewicht gemiddeld			○	○	○	○	○
Belichting	Programmakeuze			○				
	Belichtingscorrectie			○	○	○	○* ²	
	AEB			○	○	○	○	
	AE-vergrendeling			○	○	○	○* ³	
	Scherptedieptecontrole			○	○	○	○	○
	HDR-opnamen			○	○	○	○	
	Meervoudige belichting			○	○	○	○	○
	Intervaltimer* ¹	○	○	○	○	○	○	
	Bulbtimer							○
	Spiegel opklappen* ¹			○	○	○	○	○
Externe flitser	Flitser aan* ⁴	●	●	○	○	○	○	○
	Flitser uit* ⁴			○	○	○	○	○
	Flitsbelichtingscorrectie			○	○	○	○	○
	FE-vergrendeling* ¹			○	○	○	○	○
	Flitsfunctie-instellingen			○	○	○	○	○
	Persoonlijke voorkeuze-instellingen			○	○	○	○	○
GPS-functie	○	○	○	○	○	○	○	
Live View-opnamen	○	○	○	○	○	○	○	
Quick Control	○	○	○	○	○	○	○	
Aanraakbediening	○	○	○	○	○	○	○	

*1: Alleen instelbaar met opnamen met de zoeker (ingeschakeld).







*2: Alleen instelbaar bij ISO auto.







*3: Met ISO auto kunt u een vaste ISO-snelheid instellen.

*4: Instelbaar met [Flitsen] onder [Externe Speedlite besturing].

Foto-opnamen (SCN: )

● : automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie		SCN					
							
Helderheid		○	○	○	○	○	○
Kleurtoon							
Effect Pannen							○
Opname-kwaliteit	RAW	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○
Aspect ratio							
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/Automatisch Handmatig ingesteld	●	●	●	●	●	●
	Handmatig ingesteld						
Beeldstijl	Automatisch	●	●	●	●	●	●
	Handmatige selectie						
Witbalans	Automatisch	●	●	●	●	●	●
	Vooraf ingesteld						
	Aangepast						
	Instelling van kleurtemperatuur						
Correctie/Bracketing							
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	●	●	●	●	●
Hoge ISO-ruisreductie		●	●	●	●	●	●
Ruisreductie lange sluitertijd							
Lichte tonen prioriteit							
Lensafwijkin gscorrectie	Correctie helderheid randen	●	●	●	●	●	●
	Correctie chromatische aberratie	●	●	●	●	●	●
	Vervormingscorrectie		●				
	Diffractiecorrectie	●	●	●	●	●	●
Antiknipperopname ¹		●	●	●	●	●	●
Kleurruimte	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
AF (opnamen met de zoeker)	1-beeld AF	●	●	●			
	AI Focus AF						
	AI Servo AF				●	●	●
	AF-gebiedselectiemodus	○	○	○	○	○	○
	AF-puntselectie	○	○	○	○	○	○
	Handmatige scherpstelling (MF)	○	○	○	○	○	○
AF (Live View-opnamen)	1-beeld AF	●	●	●			
	Servo AF				●	●	●
	⌂+volgen	○	○	○	○	○	
	Soepel zone	○	○	○	○	○	●
	Live één punt AF	○	○	○	○	○	
	Handmatige scherpstelling (MF)	○	○	○	○	○	○







Functie		SCN					
							
Transport	Enkelbeeld	○	○	○	○	○	○
	Continue opname met hoge snelheid	○	○	○	○	○	
	Continue opname met lage snelheid	○	○	○	○	○	○
	Enkele stille opname* ¹	○	○	○	○	○	○
	Stille continue opname* ¹	○	○	○	○	○	
	Zelfontspanner (10 sec.)\Afstandsbediening	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner (2 sec.)\Afstandsbediening	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner:Continu	○	○	○	○	○	○
Lichtmeting	Meervlaksmeting	●	●	●	●	●	●
	Deelmeting						
	Spotmeting						
	Centrum gewicht gemiddeld						
Belichting	Programmakeuze						
	Belichtingscorrectie						
	AEB						
	AE-vergrendeling						
	Scherptedieptecontrole						
	HDR-opnamen						
	Meervoudige belichting						
	Intervaltimer* ¹	○	○	○	○	○	○
	Bulbtimer						
	Spiegel opklappen						
Externe flitser	Flitser aan	●	●	●	●	●	
	Flitser uit						●
	Flitsbelichtingscorrectie						
	FE-vergrendeling* ¹						
	Flitsfunctie-instellingen						
Persoonlijke voorkeuze-instellingen							
GPS-functie	○	○	○	○	○	○	
Live View-opnamen	○	○	○	○	○	○	
Quick Control	○	○	○	○	○	○	
Aanraakbediening	○	○	○	○	○	○	

*1: Alleen instelbaar met opnamen met de zoekers (ingeschakeld).

Foto-opnamen (SCN: 🌿 🍴 🏠 🏡 🏢 🌃)

● : automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie		SCN					
		🌿	🍴	🏠	🏡	🏢	🌃
Helderheid		○	○	○	○	○	
Kleurtoon			○	○			
Effect Pannen							
Opname-kwaliteit	RAW	○	○	○	○		
	JPEG	○	○	○	○	○	○
Aspect ratio							
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/Automatisch	●	●	●	●	●	●
	Handmatig ingesteld						
Beeldstijl	Automatisch	●	●	●	●	●	●
	Handmatige selectie						
Witbalans	Automatisch	●	●	●	●	●	●
	Vooraf ingesteld						
	Aangepast						
	Instelling van kleurtemperatuur						
Correctie/Bracketing							
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	●	●	●	●	●
Hoge ISO-ruisreductie		●	●	●	●	●	●
Ruisreductie lange sluitertijd							
Lichte tonen prioriteit							
Lensafwijdings-correctie	Correctie helderheid randen	●	●	●	●	●	●
	Correctie chromatische aberratie	●	●	●	●	●	●
	Vervormingscorrectie						
	Diffractiecorrectie	●	●	●	●	●	●
Antiknipperopname ^{*1}		●	●	●	●	●	●
Kleurruimte	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
AF (opnamen met de zoeker)	1-beeld AF	●	●	●	●	●	●
	AI Focus AF						
	AI Servo AF						
	AF-gebiedselectiemodus	○	○	●	○	○	○
	AF-puntselectie	○	○	●+2	○	○	○
	Handmatige scherpstelling (MF)	○	○	○	○	○	○
AF (Live View-opnamen)	1-beeld AF	●	●		●	●	●
	Servo AF						
	⌂+volgen	○	○		○	○	○
	Soepel zone	○	○		○	○	○
	Live één punt AF	○	○		○	○	○
	Handmatige scherpstelling (MF)	○	○		○	○	○





Functie		SCN					
							
Transport	Enkelbeeld	○	○	○	○	○	○
	Continue opname met hoge snelheid	○	○	○	○	○	○
	Continue opname met lage snelheid	○	○	○	○	○	○
	Enkele stille opname*1	○	○	○	○	○	○
	Stille continue opname*1	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner (10 sec.)/Afstandsbediening	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner (2 sec.)/Afstandsbediening	○	○	○	○	○	○
	Zelfontspanner: Continu	○	○	○	○	○	○
Lichtmeting	Meervlaksmeting	●	●		●	●	●
	Deelmeting						
	Spotmeting						
	Centrum gewicht gemiddeld			●			
Belichting	Programmakeuze						
	Belichtingscorrectie						
	AEB						
	AE-vergrendeling						
	Scherptedieptecontrole						
	HDR-opnamen						
	Meervoudige belichting						
	Intervaltimer*1	○	○	○	○	○	○
	Bulbtimer						
	Spiegel opklappen						
Externe flitsers	Flitser aan	●	●		●	●	
	Flitser uit			●			●
	Flitsbelichtingscorrectie						
	FE-vergrendeling*1						
	Flitsfunctie-instellingen						
	Persoonlijke voorkeuze-instellingen						
GPS-functie	○	○	○	○	○	○	
Live View-opnamen	○	○		○	○	○	
Quick Control	○	○	○	○	○	○	
Aanraakbediening	○	○	○	○	○	○	








*1: Alleen instelbaar met opnamen met de zoeker (ingeschakeld).



*2: Scherpstelling wordt uitgevoerd met het (één) AF-punt in het midden van de zoeker.

Movie-opname

● : automatisch ingesteld ○ : door gebruiker in te stellen □ : niet in te stellen/uitgeschakeld

Functie		(A+) / (CA)	SCN	P / Tv / Av / B	M
			 HDR		
Selecteerbare movie-opnamekwaliteit		○	● *1	○	○
Geluidsopname	Automatisch	●	●	○	○
	Aangepast	□	□	○	○
	Windfilter	●	●	○	○
	Demper	□	□	○	○
HDR-film		□	● *2	□	□
Time-lapse-movie	4K	○	□	○	○
	Full HD	○	□	○	○
Videosnapshot		○	□	○	○
ISO-snelheid	Automatisch ingesteld/ Automatisch	●	●	●	○
	Handmatig ingesteld	□	□	□	○
Beeldstijl	Automatisch	●	●	○	○
	Handmatige selectie	□	□	○	○
Witbalans	Automatisch	●	●	○	○
	Vooraf ingesteld	□	□	○	○
	Aangepast	□	□	○	○
	Instelling van kleurtemperatuur	□	□	○	○
	Correctie	□	□	○	○
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)		●	●	○	○
Hoge ISO-ruisreductie		●	●	○	○
Lichte tonen prioriteit		□	□	○	○
Lensafwijkiings-correctie	Correctie helderheid randen	●	□	○	○
	Correctie chromatische aberratie	●	●	○	○
Digitale beeldstabilisatie van movies		○	□	○	○

Functie		 / 	SCN	P/Tv/Av/B	M
					
AF	 +volgen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Soepel zone	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Live één punt AF	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Handmatige scherpstelling (MF)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Servo AF voor movies	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	• Trackinggevoeligheid	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	• AF-snelheid	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lichtmeting		<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Belichting	Programmakeuze	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Belichtingscorrectie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *3
	AE-vergrendeling	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *4
GPS-functie		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Opnamen maken met de afstandsbediening		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Quick Control		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aanraakbediening		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1: Automatisch ingesteld op NTSC:   .

*2: In de modus <SCN> worden HDR-movie-opnamen automatisch ingesteld.

*3: Met ISO auto kan belichtingscorrectie worden ingesteld.

*4: Met ISO auto kan een vaste ISO-snelheid worden ingesteld.

MENU Menu-instellingen

Zoekeropnamen (Basismodi)

📷: Opname 1 (rood)

Pagina

Beeldkwaliteit* ¹	RAW / M RAW / S RAW	162
	▲L, ▲L, ▲M, ▲M, ▲S1, ▲S1, S2	
Kijktijd	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	74
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen / Uitschakelen	44
Intervaltimer	Uitschakelen / Inschakelen (interval/aantal opnamen)	267
Live View-opnamen	Inschakelen / Uitschakelen	291

*1: In de modi <📷> en <📷> kan RAW-kwaliteit niet worden geselecteerd.

Live View-opnamen (Basismodi)

📷: Opname 1 (rood)

Pagina

Beeldkwaliteit* ¹	RAW / M RAW / S RAW	162
	▲L, ▲L, ▲M, ▲M, ▲S1, ▲S1, S2	
Kijktijd	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	74
Ontspan sluiters zonder kaart	Inschakelen / Uitschakelen	44

*1: In de modi <📷> en <📷> kan RAW-kwaliteit niet worden geselecteerd.

📷: Opname 2 (rood)

Pagina

AF-methode* ¹	Ⓛ'+Volgen/Soepel zone/Live één punt AF	308
Touch Shutter	Uitschakelen / Inschakelen	319
Rasterweergave	Uit/3x3 卍/6x4 卐/3x3+diagonaal ✖	302



*1: Niet instelbaar in de modus <📷>. (Automatisch ingesteld op [Soepel zone].)

Zoekeropnamen en Live View-opnamen (Creatieve modi)

 : Opname 1*¹ (rood)

Pagina











Beeldkwaliteit	RAW / M RAW / S RAW	162
	▲ L, ▲ L, ▲ M, ▲ M, ▲ S1, ▲ S1, S2	
Kijktijd* ²	Uit / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Vastzetten	74
Ontspan sluiters zonder kaart* ²	Inschakelen / Uitschakelen	44
Lensafwijkingscorrectie	Correctie helderheid randen: Inschakelen / Uitschakelen	200
	Correctie chromatische aberratie: Inschakelen / Uitschakelen	
	Vervormingscorrectie* ² : Uitschakelen / Inschakelen	
	Diffractiecorrectie* ² : Uitschakelen / Inschakelen	
Lens elektronische MF	Uitschakelen na One-Shot AF / Inschakelen na One-Shot AF	155
Externe Speedlite-besturing* ²	Flitsen / E-TTL II meting / Flitssynchronisatiesnelheid in AV-modus / Flits functie instellingen / Flitser C.Fn instellingen / Wis instellingen	281

*1: Tijdens movie-opnamen worden [ 1: Movie-opn.formaat] en [ 1: Geluidsopname] weergegeven (pag. 545).

*2: Niet weergegeven voor movie-opnamen.

📷: Opname 2 (rood)

Pagina

Belichtingscorrectie/ AEB-instelling * ¹	Belichtingscompensatie: ± 5 stops* ² met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop	245
	AEB: ± 3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop	247
📷 ISO-snelheidsinstellingen * ³	ISO-snelheid / ISO-snelheidsbereik / Autom. bereik / Minimale sluitertijd	170 173 174 175
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	Deactiveren / Zwak / Standaard / Hoog	194
	Uitgeschakeld in modus M of B	
Witbalans	 (Sfeerprioriteit) /  (Witprioriteit) /  /  /  /  /  /  /  /  (ca. 2500 - 10000)	185
Handmatige witbalans	De witbalans handmatig instellen	188
Witbalans shift/ Bracketing * ⁴	Witbalanscorrectie: B/A/M/G-correctie, elk negen niveaus	191
	Witbalansbracketing: B/A- en M/G-correctie, stappen van één niveau, \pm drie niveaus	192
Kleuruimte * ⁵	sRGB/Adobe RGB	208

*1: Voor movie-opnamen is dit [**📷2: Belichtingscompensatie**].

*2: Tijdens Live View-opnamen of movie-opnamen kan de belichtingscorrectie maximaal ± 3 stops zijn.

*3: Voor movie-opnamen is dit [**📷2: ISO-snelheidsinst.**].

*4: Voor movie-opnamen is dit [**📷2: WB-correctie**].










*5: Niet weergegeven voor movie-opnamen.



Grijze menu-items worden niet weergegeven in de basismodi.

 : Opname 3 (rood)

Pagina

Beeldstijl	 Auto /  Standaard /  Portret /  Landschap /  Gedetailleerd /  Neutraal /  Natuurlijk /  Monochroom /  Gebruiker 1-3	176
Ruisreductie voor lange belichtingstijden*¹	Uitschakelen / Auto / Inschakelen	197
Hoge ISO-ruisreductie	Uitschakelen / Zwak / Standaard / Sterk / Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen* ¹	195
Lichte tonen prioriteit	Uitschakelen / Inschakelen	199
Stofwisdata*¹	Gegevens verkrijgen voor gebruik door Digital Photo Professional (EOS software) om stofvlekken te verwijderen	452
Meervoudige belichting*¹	Meerdere opnamen / Meervoudige belichting / Aantal opnamen / Continu meervoudige belichting / Selecteer beelden voor meerdere opnamen	258
HDR-modus*¹	Dynamisch bereik aanpassen / Effect / Continue HDR / Beelden automatisch uitlijnen	253

*1: Niet weergegeven voor movie-opnamen.

📷: Opname 4 (rood)

Pagina

Intervaltimer *1*2	Uitschakelen / Inschakelen (interval / aantal opnamen)	267
Bulbtimer	Uitschakelen / Inschakelen (belichtingstijd)	251
Antiknipperopname *1	Uitschakelen / Inschakelen	206
Spiegel opklappen *1	Uitschakelen / Inschakelen	265
Aspect ratio	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	168
Live View-opnamen *1*2	Inschakelen / Uitschakelen	291

*1: Niet weergegeven voor Live View-opnamen.

*2: In de basismodi vindt u deze menuopties onder het tabblad [📷1].

📷: Opname 5*1*2 (rood)

Pagina

AF-methode	☺+Volgen / Soepel zone / Live één punt AF	308
Touch Shutter	Uitschakelen / Inschakelen	319
Meettimer	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	302
Rasterweergave	Uit / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+diagonaal 田田	302
Belichtingssimulatie	Inschakelen / Bij 📷 / Uitschakelen	303
Stille LV-opname	Modus 1 / Modus 2 / Uitschakelen	303

*1: Het tabblad [📷5] wordt weergegeven in Live View-opnamen.
(Niet weergegeven voor zoekeropnamen.)

*2: In de basismodi vindt u deze menuopties onder het tabblad [📷2].


▶: Weergave 1 (blauw)

Pagina

Beveilig beelden	Beveilig beelden	409
Beeld roteren	Opnamen roteren	408
Wis beelden	Wis beelden	430
Printopties	Aangeven welke beelden moeten worden afgedrukt (DPOF)	458
Fotoboek instellen	Opnamen selecteren voor een fotoboek	464
RAW-beeldverwerking	RAW-bestanden verwerken	438




▶: Weergave 2 (blauw)

Pagina

Bijsnijden	JPEG-beelden gedeeltelijk bijsnijden	446
Formaat wijzigen	Aantal pixels van JPEG-opname reduceren	444
Classificatie	Afbeeldingen classificeren	412
Diavoorstelling	Weergaveduur / Herhalen / Overgangseffect / Achtergrondmuziek	424
Beeldzoekvoork. instellen	Classificatie / Datum / Map / Beveiligen / Type bestand	402
Spring met 	1 beeld / 10 beelden / Spring het opgegeven aantal beelden / Datum / Map / Movies / Foto's / Beveiligen / Classificatie	400

▶: Weergave 3 (blauw)

Pagina

Overbelichtingswaarschuwing	Uitschakelen / Inschakelen	397
AF-puntweergave	Uitschakelen / Inschakelen	397
Weergaveraster	Uit / 3x3  / 6x4  / 3x3+diagonaal 	390
Histogram	Helderheid / RGB	398
Vergroting (circa)	1x (geen vergroting) / 2x (vergroot vanuit centrum) / 4x (vergroot vanuit centrum) / 8x (vergroot vanuit centrum) / 10x (vergroot vanuit centrum) / Ware grootte (van geselecteerd punt) / Zelfde als laatste (vanuit centrum)	405
Controle over HDMI	Uitschakelen / Inschakelen	428

🔑: Instellingen 1 (geel)


pagina

Selecteer map	Een map maken en selecteren	209
Bestandsnummer	Nummering: Continu / Automatisch resetten	211
	Handmatig resetten	
Automatische rotatie staande beelden	Aan 📷 📺 / Aan 📺 / Uit	435
Kaart formatteren	Gegevens op de kaart wissen door te formatteren	70
Eye-Fi-instellingen	Weergegeven wanneer een in de handel verkrijgbare Eye-Fi-kaart is geplaatst.	522
Draadloze communicatie-instellingen*¹	Wi-Fi-instellingen: Wi-Fi/NFC-verbinding / Wachtwoord / Verbindingshistorie / MAC-adres	–
	Wi-Fi-functie: Opnamen overbrengen tussen camera's / Verbinding maken met smartphone / Afstandsbediening (EOS Utility) / Afdrukken van Wi-Fi-printer / Uploaden naar webservice	
	Bluetooth-functie: Bluetooth-functie / Pairing / Verbindingsinfo contr./wissen / Bluetooth-adres	
	Beelden naar smartphone verzenden	
	Bijnaam	
	Wis instellingen	

*1: Voor meer informatie raadpleegt u de 'Instructiehandleiding voor de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie)' (pag. 4).

☛ Instellingen 2 (geel)

Pagina

Automatisch uitschakelen	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Uitschakelen	73
LCD-helderheid	Aanpassing LCD-helderheid tot 7 niveaus	434
LCD uit/aanknop*¹	Altijd aan/Ontspanknop	74
Datum/tijd/zone	Datum (jaar, maand, dag) / Tijd (uren, minuten, seconden) / Zomertijd / Tijdzone	49
Taal 	De interfacetaal selecteren	52
Zoekerweergave*¹	Digitale horizon: Verbergen / Weergeven	81
	Rasterweergave: Verbergen / Weergeven	79
	Weergeven/verbergen in zoeker: Accuniveau, Opnamemodus, AF-bediening, Beeldkwaliteit (Opnametype), Transportmodus, Meetmethode, Knipperdetectie	82

*1: Niet weergegeven voor Live View-opnamen of movie-opnamen.

☛ Instellingen 3 (geel)





pagina


GPS-instelling	GPS / Automatisch tijdstelling / Positie-update-interval / GPS-informatiedisplay / GPS-logger	217
Videosysteem	Voor NTSC / Voor PAL	341 427
Modusuitleg*¹	Inschakelen / Uitschakelen	89
Uitleg	Inschakelen / Uitschakelen	90
Grootte helptekst	Klein / Standaard	92

*1: Niet weergegeven voor Live View-opnamen of movie-opnamen.

☛ Instellingen 4 (geel): Voor zoekeropnamen


Pagina

Aanraakbediening	Standaard / Gevoelig / Deactiveren	69
Piepton	Inschakelen / Aanraken  / Uitschakelen	73
Accugegevens	Voeding / Resterende capaciteit / Sluitersteller / Laadprestatie	516
Sensorreiniging	Automatische reiniging  : Inschakelen/ Uitschakelen	450
	Reinig nu 	
	Reinig handmatig	455
Weergaveopties  -knop^{*1}	Digitale horizon / Scherm Snel instellen	84
Multifunctie- vergrendeling	Hoofdstelwiel	88
	Snelinstelwiel	
	Multicontroller	
	Aanraakbediening	

*1: Voor Live View-opnamen en movie-opnamen is dit [LV-weergaveopties  -knop].

☛ Instellingen 4 (geel): Voor Live View-opnamen/movie-opnamen

Pagina

LV-weergaveopties  -knop	Wisselinstellingen Live View-info: 1 / 2 / 3 / 4	298
	Histogram • Helderheid / RGB: Helderheid / RGB • Weergavegrootte: Groot / Klein	299
	Resetten	

☰: Instellingen 5 (geel)

Pagina

Aangepaste opnamemodi (C1, C2)	Registreer instellingen / Wis instellingen / Instellingen Auto-update	510
Wis alle camera-instellingen	De camera wordt ingesteld op de standaardinstellingen	75
Copyrightinformatie	Geef copyrightinformatie weer / Voer naam van auteur in / Voer copyrightdetails in / Verwijder copyrightinfo	214
Handleiding / software URL	URL en QR-code voor het downloaden van instructiehandleidingen en software	5
Certificaatlogo weergeven	Geeft een aantal van de logo's van de cameracertificaten weer	513
Firmware*1	Selecteer deze optie om de firmware van de camera, lens, Speedlite enzovoort bij te werken	–

*1: Niet weergegeven voor Live View-opnamen of movie-opnamen.

 **Persoonlijke voorkeuze (oranje)**

Pagina

C.Fn I: Belichting		471
C.Fn II: Autofocus	De camerafuncties aan uw persoonlijke voorkeur aanpassen	475
C.Fn III: Bediening/overig		489
Wis persoonlijke voorkeuze (C.Fn)		468

 **My Menu (groen)**

Pagina

My Menu-tab toevoegen	Voeg My Menu-tabs 1-5 toe	505
Verwijder alle My Menu-tabs	Verwijder alle My Menu-tabs	508
Verwijder alle items	Verwijder alle items op My Menu-tabs 1-5	508
Menuweergave	Normale weergave / Weergave van My Menu-tab / Alleen My Menu-tab weergeven	509

Movie-opname

: Opname 1 (rood)



Pagina

Movieopnameformaat	1920x1080 / 1280x720	341
	NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p	
	Standaard (IPB) / Licht (IPB)	
Geluidsopname	Geluidsopname* ¹ : Automatisch / Handmatig / Uitschakelen	346
	Geluidsopnameniveau	
	Windfilter: Automatisch / Uitschakelen	
	Demper: Uitschakelen / Inschakelen	347


*1: In de Basismodi is dit [Inschakelen] [Uitschakelen].

: Opname 2 (rood)

Pagina

 ISO-snelheidsinstellingen	ISO-snelheid / ISO-snelheidsbereik / ISO auto /  ISO auto	372
---	--	-----



- De tabel "Movie-opnamen" bevat alleen wat niet wordt behandeld door de tabel "Zoekeropnamen en Live View-opnamen".
- Voor [ : Opname- 3] (rood) zie pagina 537.

📷: Opname 4*1 (rood)

Pagina


Servo AF voor movies	Inschakelen / Uitschakelen	373
AF-methode	☺+Volgen / Soepel zone / Live één punt AF	374
Trackinggevoeligheid Servo AF movies	Vergrendeld (-3/-2/-1) / 0 / Gevoelig (+1/+2/+3)	375
Servo AF-snelheid voor movies	Wanneer actief: Altijd aan / Tijdens opnemen	376
	AF-snelheid: Langzaam (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Standaard/Snel (+1/+2)	
Meettimer	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	377
Rasterweergave	Uit / 3x3 卍 / 6x4 卐 / 3x3+diagonaal 卍	377
👁️-knopfunctie	📷AF/- / 📷/- / 📷AF/📷 / 📷/📷	378

*1: In de basismodi vindt u deze menuopties onder het tabblad [📷2].

 : Opname 5*¹ (rood)

Pagina

Videosnapshot	Videosnapshot: Inschakelen / Uitschakelen	361
	Albuminstellingen: Nieuw album maken / Aan bestaand album toevoegen	
	Bevestigingsbericht weergeven: Inschakelen / Uitschakelen	364
Time-lapse-movie	Time-lapse-movie: Uitschakelen / Inschakelen 4K (3840x2160) / Inschakelen FHD (1920x1080)	350
	Opname-interval (uur, min., sec.)	351
	Aantal opnamen	
	Automatische belichting: Vast 1e beeld / Elk beeld	352
	LCD auto uit: Uitschakelen / Inschakelen	
	Piepton bij maken opname: Inschakelen / Uitschakelen	353
Digitale beeldstabilisatie van movies	Uitschakelen / Inschakelen / Vergroot	380
Opnamen maken met de afstandsbediening	Uitschakelen / Inschakelen	381

*1: In de basismodi vindt u deze menuopties onder het tabblad  3.

Problemen oplossen

Raadpleeg bij problemen met de camera eerst dit gedeelte Problemen oplossen. Als u het probleem hiermee niet kunt oplossen, neem dan contact op met uw dealer of Canon Service Center.

Stroomgerelateerde problemen

De accu laadt niet op.

- Indien de resterende capaciteit van de accu (pag. 516) 94% of hoger is, wordt de accu niet opgeladen.
- Gebruik alleen echte Canon-accu's van het type LP-E6N/LP-E6.

Het lampje van de lader knippert snel.

- Als (1) de acculader of de accu een probleem heeft of (2) er geen communicatie met de accu kon plaatsvinden (met een accu van een ander merk dan Canon), stopt het beveiligingscircuit met opladen en knippert het laadlampje snel en constant oranje. Verwijder in geval van (1) het netsnoer van de lader uit het stopcontact. Haal de accu uit de lader en plaats deze vervolgens terug. Wacht een paar minuten en steek de stekker vervolgens weer in het stopcontact. Als het probleem aanhoudt, neemt u contact op met uw dealer of het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

Het lampje van de lader knippert niet.

- Als de interne temperatuur van de accu die in de lader is geplaatst hoog is, wordt de accu om veiligheidsredenen niet opgeladen (lampje is uit). Als de temperatuur van de accu tijdens het opladen om welke reden dan ook te hoog wordt, wordt het opladen automatisch stopgezet (lampje knippert). Wanneer de temperatuur van de accu weer daalt, wordt het opladen automatisch hervat.

De camera wordt niet geactiveerd, zelfs niet als de aan-uitschakelaar op <ON> staat.

- Controleer of het accucompartimentklepje is gesloten (pag. 42).
- Controleer of de accu correct in de camera is geplaatst (pag. 42).
- Laad de accu op (pag. 40).
- Controleer of het kaartsleufklepje is gesloten (pag. 43).

De lees-/schrijfindicator blijft branden of knipperen, zelfs wanneer de aan-uitschakelaar op <OFF> staat.

- Als het apparaat wordt uitgeschakeld wanneer er een opname op de kaart wordt opgeslagen, blijft de lees-/schrijfindicator aan of blijft deze een paar seconden knipperen. Wanneer de beeldopname is voltooid, wordt de camera automatisch uitgeschakeld.

[Heeft deze accu/hebben deze accu's het logo van Canon?] wordt weergegeven.

- Gebruik alleen echte Canon-accu's van het type LP-E6N/LP-E6.
- Verwijder de accu en plaats deze weer terug (pag. 42).
- Als de elektrische contacten van de accu vuil zijn, maakt u deze schoon met een zachte doek.

De accu raakt snel leeg.

- Gebruik een volledig opgeladen accu (pag. 40).
- Mogelijk presteert de accu niet meer helemaal naar behoren. Zie [**ƒ4: Accu-info**] om de oplaadprestaties van de accu te controleren (pag. 516). Als de prestaties van de accu slecht zijn, vervangt u de accu door een nieuwe.
- Het maximum aantal mogelijke opnamen neemt af bij een van de volgende bewerkingen:
 - Wanneer de ontspanknop voor langere tijd half wordt ingedrukt.
 - Wanneer de AF vaak wordt geactiveerd zonder dat er een opname wordt gemaakt.
 - Wanneer Image Stabilizer (Beeldstabilisatie) van de lens wordt gebruikt.
 - Bij gebruik van GPS.
 - Wanneer het LCD-scherm vaak wordt gebruikt.
 - Wanneer gedurende een langere tijd doorlopend Live View-opnamen of movie-opnamen worden gemaakt.
 - Wanneer de Wi-Fi/NFC/Bluetooth-functie (draadloze communicatiefunctie) wordt gebruikt.
 - Wanneer de overdrachtfunctie van de Eye-Fi-kaart wordt ingeschakeld.

De camera schakelt zichzelf uit.

- De functie voor automatisch uitschakelen is geactiveerd. Als u niet wilt dat de camera zichzelf uitschakelt, stelt u [**⚡2: Uitschakelen**] in op [**Deactiveren**] (pag. 73).
- Zelfs als [**⚡2: Uitschakelen**] is ingesteld op [**Deactiveren**], wordt het LCD-scherm uitgeschakeld als de camera gedurende circa 30 minuten niet is gebruikt. (De camera zelf wordt niet uitgeschakeld.)

Opnamegerelateerde problemen

De lens kan niet worden bevestigd.

- De camera kan niet worden gebruikt in combinatie met EF-S- of EF-M-lenzen (pag. 53).

De zoeker is donker.

- Plaats een opgeladen accu in de camera (pag. 40).

Er kunnen geen opnamen worden gemaakt of opgeslagen.

- Controleer of de kaart correct is geplaatst (pag. 43).
- Schuif het schuifje voor schrijfbeveiliging van de kaart naar de stand voor schrijven/wissen (pag. 43).
- Vervang de kaart als deze vol is of wis overbodige opnamen om ruimte vrij te maken (pag. 43, 430).
- U kunt geen opname maken wanneer u scherpstelt met 1-beeld AF en wanneer de scherpstelindicator <●> in de zoeker knippert of wanneer het AF-punt oranje is tijdens Live View-/movie-opnamen. Druk de ontspanknop nogmaals half in om opnieuw scherp te stellen of stel handmatig scherp (pag. 56 en 154).

De kaart kan niet worden gebruikt.

- Zie pagina 45 of 567 als er een kaartgerelateerde foutmelding wordt weergegeven.

Wanneer de kaart in een andere camera wordt geplaatst, verschijnt er een foutbericht.

- Omdat SDXC-kaarten zijn geformatteerd in exFAT, kan er, als u een kaart met deze camera formateert en de kaart vervolgens in een andere camera plaatst, er een foutbericht worden weergegeven en kan de kaart mogelijk niet worden gebruikt.

Ik moet de ontspanknop tweemaal indrukken om een foto te maken.

- Stel [ 4: Spiegel opklappen] in op [Uitschakelen].



De opname is onscherp of wazig.

- Stel de scherpstelmodusknop op de lens in op <AF> (pag. 53).
- Druk voorzichtig op de ontspanknop om cameratrillingen te voorkomen (pag. 55, 56).
- Met een lens met een Image Stabilizer (beeldstabilisatie) stelt u de IS-schakelaar in op <ON>.
- Bij weinig licht kan de sluitertijd toenemen. Gebruik een kortere sluitertijd (pag. 236), stel een hogere ISO-snelheid in (pag. 170), gebruik een flitser (pag. 278) of gebruik een statief.
- Zie 'Onscherpe foto's voorkomen' op pagina 96.

Er zijn minder AF-punten of de vorm van het gebied AF-kader is anders.

- Het aantal bruikbare AF-punten en patronen en de vorm van het gebied AF-kader kan variëren, afhankelijk van de gebruikte lens. De lenzen zijn per categorie onderverdeeld in 8 groepen, van A tot H (pag. 145). Ga na tot welke groep uw lens behoort. Een lens uit groep E tot H heeft minder bruikbare AF-punten (pag. 147-148).

Het AF-punt knippert of er worden twee AF-punten weergegeven.

- Met betrekking tot de AF-punten die gaan branden of knipperen wanneer u op de knop  of  drukt, zie pagina 138.

De AF-punten lichten niet rood op.

- De AF-punten lichten rood op wanneer u opnamen maakt in omstandigheden met weinig licht of wanneer er is scherpgesteld op een donker onderwerp.
- In de modus **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** of **** kunt u instellen of de AF-punten rood oplichten wanneer scherpstelling is bereikt (pag. 488).

Ik kan de scherpstelling niet vergrendelen en de compositie van de opname niet opnieuw bepalen.

- Stel de AF-bediening in op 1-beeld AF. Scherpstelvergrendeling is niet mogelijk in de modus AI Servo AF/Servo AF of als servo in werking treedt in de modus AI Focus-AF (pag. 97, 131).

De snelheid van continue opnamen is laag.

- De snelheid bij continue opname met hoge snelheid neemt mogelijk af op basis van temperatuur, accuniveau, antiknipperopname, sluitertijd, diafragma, omstandigheden van het onderwerp, helderheid, AF-bediening, lens, Live View-opnamen, gebruik van de flitser, instellingen voor de opnamefunctie enzovoort. Zie pagina 156 of 158 voor meer informatie.

De maximale opnamereeks is lager bij continue opnamen.

- Als u opnamen maakt van een onderwerp met fijne details (bijvoorbeeld een grasveld), is het bestand groter en de daadwerkelijke maximale opnamereeks mogelijk kleiner dan wordt vermeld op pagina 164.

Zelfs nadat ik de kaart heb verwisseld, is de maximale opnamereeks voor continue opname niet veranderd.

- De maximale opnamereeks die wordt weergegeven in de zoeker verandert niet wanneer u de kaart verwisselt, zelfs als het een hoge-snelheid-kaart betreft. De maximale opnamereeks zoals vermeld in de tabel op pagina 164 is gebaseerd op de testkaart van Canon. (Hoe hoger de schrijfsnelheid van de kaart, des te hoger zal de daadwerkelijke maximale opnamereeks zijn.) Daarom kan de maximale opnamereeks die in de zoeker wordt weergegeven verschillen van de daadwerkelijke maximale opnamereeks.

ISO 100 kan niet worden ingesteld. De ISO-snelheid kan niet worden verhoogd.

- Als [**📷3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**], ligt het instelbare ISO-bereik tussen ISO 200 en 40000 (voor foto's). Zelfs als u [**ISO-snelh.bereik**] instelt om het instelbereik uit te breiden, is het niet mogelijk om L (gelijk aan ISO 50), H1 (gelijk aan ISO 51200) of H2 (gelijk aan ISO 102400) te selecteren. Wanneer [**📷3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Uitschakelen**] (pag. 199), kunt u ISO 100/125/160, L of H1/H2 instellen.

Ik heb een verkleinde belichtingscorrectie ingesteld, maar de opname valt nog steeds te licht uit.

- Stel [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Auto optimalisatie helderheid**] in op [**Deactiveren**] (pag. 194). Wanneer [**Zwak**], [**Standaard**] of [**Hoog**] is ingesteld, kan de opname nog steeds licht uitvallen, zelfs wanneer u een verkleinde belichtingscorrectie of flitsbelichtingscorrectie hebt ingesteld.

Ik kan de belichtingscorrectie niet instellen wanneer zowel handmatige belichting als ISO auto zijn ingesteld.

- Zie pagina 242 om de belichtingscorrectie in te stellen.

Niet alle opties voor lensafwijkingscorrectie worden weergegeven.

- Tijdens het maken van movie-opnamen wordt [**Vervormingscorrectie**] of [**Diffractiecorrectie**] niet weergegeven.

Wanneer ik de modus <Av> gebruik in combinatie met de flitser, neemt de sluitertijd toe.

- Als u avondopnamen maakt wanneer de achtergrond donker is, wordt de sluitertijd automatisch langer (opname met trage synchronisatie) om zowel het onderwerp als de achtergrond goed te kunnen belichten. U kunt een lange sluitertijd voorkomen door bij [📷 1: Externe Speedlite besturing] de optie [Flitssync.snelheid AV-modus] in te stellen op [1/180-1/60 sec. auto] of [1/180 sec. (vast)] (pag. 282).

De flitser werkt niet.

- Controleer of de flitser goed is bevestigd op de camera.
- Als u een flitser van een ander merk gebruikt wanneer u Live View-opnamen maakt, stelt u [📷 5: Stille LV-opname] in op [Uitschakelen] (pag. 303).

De flitser werkt altijd op vol vermogen.

- Als u een andere flitser gebruikt dan een Speedlite uit de EX-serie, werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 279).
- Wanneer de flitsvoorkeuze voor [Flits meetmethode] is ingesteld op [TTL-flitsmeting] (automatische flits), werkt de flitser altijd op vol vermogen (pag. 286).




De flitsbelichtingscorrectie kan niet worden ingesteld.

- Als flitsbelichtingscorrectie al is ingesteld op de externe Speedlite, kan flitsbelichtingscorrectie niet meer worden ingesteld op de camera. Wanneer de flitsbelichtingscorrectie van de externe Speedlite wordt geannuleerd (ingesteld op 0), kan de flitsbelichtingscorrectie van de camera weer worden ingesteld.

Snelle synchronisatie kan niet worden ingesteld in de modus <Av>.

- Stel onder [📷 1: Externe Speedlite besturing] de functie [Flitssync.snelheid AV-modus] in op [Automatisch] (pag. 282).

Opgaven met de afstandsbediening zijn niet mogelijk.



- Wanneer u foto's maakt, stelt u de transportmodus in op  of  (pag. 157). Wanneer u movie-opnamen maakt, stelt u  **5: Afst.bediening**] in op **[Inschakelen]** (pag. 381).
- Controleer de positie van de ontspantijdschakelaar van de afstandsbediening.
- Als u de draadloze afstandsbediening BR-E1 gebruikt, raadpleeg dan pagina 273.
- Als onder **[F1: Inst. draadloze communicatie]** de optie **[Bluetooth-functie]** is ingesteld op **[Smartphone]** of **[Afstandsbed.]**, kunt u geen afstandsbedieningen met infraroodbediening zoals de RC-6 gebruiken voor het maken van opnamen met de afstandsbediening. Stel **[Bluetooth-functie]** in op **[Uitschakelen]**.
- Als u een afstandsbediening wilt gebruiken voor time-lapsemovie-opnamen, raadpleegt u pagina 360.

De sluitert knop maakt bij Live View-opnamen twee keer het geluid van de sluitert knop.

- Als u de flitser gebruikt bij Live View-opnamen, maakt de sluitert knop bij iedere opname twee sluitert knopgeluiden (pag. 292).

Tijdens Live View-opnamen wordt een wit


- of rood - pictogram weergegeven.

- Dit geeft aan dat de interne temperatuur van de camera te hoog is. Als het witte pictogram  wordt weergegeven, kan de beeldkwaliteit van foto's afnemen. Als het rode pictogram  wordt weergegeven, geeft dit aan dat de Live View-opnamen binnen afzienbare tijd automatisch wordt stopgezet (pag. 323).

Gemaakte opnamen worden niet weergegeven wanneer continue opnamen worden gemaakt tijdens Live View-opnamen.

- Als de opnamekwaliteit is ingesteld op **M RAW** of **S RAW**, worden de opnamen niet weergegeven tijdens continue opname (pag. 291).

Tijdens het maken van movie-opnamen wordt het rode pictogram weergegeven.

- Dit geeft aan dat de interne temperatuur van de camera te hoog is. Als het rode pictogram  wordt weergegeven, geeft dit aan dat de movie-opname binnen afzienbare tijd automatisch wordt stopgezet (pag. 382).



De movie-opname wordt automatisch beëindigd.

- Als de schrijfsnelheid van de kaart laag is, wordt de movie-opname mogelijk automatisch beëindigd. Zie pagina 343 voor kaarten waarop movies kunnen worden opgeslagen. Ga naar de website van de fabrikant van de kaart als u wilt weten wat de schrijfsnelheid van de kaart is.
- Als de movie-opnametijd 29 min. 59 sec. bereikt, wordt de movie-opname automatisch gestopt.

De ISO-snelheid kan niet worden ingesteld voor movie-opname.

- In andere opnamemodi dan **<M>** wordt de ISO-snelheid automatisch ingesteld. In de modus **<M>** kunt u de ISO-snelheid handmatig instellen (pag. 331).

ISO 100 kan niet worden ingesteld of de ISO-snelheid kan niet worden verhoogd tijdens movie-opnamen.

- Als [ **3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Inschakelen**], begint het instelbare ISO-snelheidsbereik bij ISO 200. Zelfs wanneer u het instelbereik uitbreidt met [**ISO-snelh.bereik**], kunt u H1 of H2 niet selecteren. Wanneer [ **3: Lichte tonen prioriteit**] is ingesteld op [**Uitschakelen**] (pag. 199), kunt u ISO 100/125/160 of een vergrote ISO-snelheid instellen.

De handmatig ingestelde ISO-snelheid verandert wanneer u overschakelt op de moviemodus.

- Voor zoekeropnamen en Live View-opnamen wordt de ISO-snelheid ingesteld volgens [ISO-snelh.bereik] onder [📷2: 📷ISO-snelheidsinst.] (pag. 173). Voor movie-opnamen wordt de ISO-snelheid ingesteld volgens [ISO-snelh.bereik] onder [📷2: 🎬ISO-snelheidsinst.] (pag. 372).

De belichting verandert tijdens de movie-opname.

- Als u tijdens de movie-opname de sluitertijd of het diafragma aanpast, worden de wijzigingen mogelijk in de belichting opgenomen.
- Een paar testfilms opnemen wordt aanbevolen als u van plan bent om te zoomen tijdens het maken van filmopnamen. Zoomen tijdens het opnemen van films kan ertoe leiden dat veranderingen in de belichting of mechanische geluiden van de lens worden opgenomen of dat de beelden onscherp zijn.

De opname flikkert of er zijn horizontale strepen te zien tijdens de movie-opname.

- Flikkerend beeld, horizontale strepen (ruis) of onregelmatige belichting kunnen worden veroorzaakt door TL-licht, ledlampen of andere lichtbronnen tijdens movie-opname. Bovendien kunnen veranderingen in de belichting (helderheid) of de kleurtoon worden opgenomen. In de modus <M> kan een lange sluitertijd het probleem verminderen. Het probleem kan meer zichtbaar zijn bij time-lapse-movie-opname.

Het onderwerp ziet er vervormd uit tijdens movie-opnamen.

- Als u de camera naar links of rechts beweegt ('pannen') of een bewegend voorwerp opneemt, kan het beeld er vervormd uitzien. Het probleem kan meer zichtbaar zijn bij time-lapse-movie-opname.

Ik kan geen foto's maken tijdens movie-opnamen.

- Er kunnen geen foto's worden gemaakt tijdens filmopname. Om foto's te maken, stopt u de movie-opname en maakt u opnamen via de zoeker of Live View-opnamen.

Wi-Fi**De Wi-Fi-functie kan niet worden ingesteld.**

- Als de camera via een interfacekabel (afzonderlijk verkrijgbaar) met een computer of ander apparaat is verbonden, kunnen de Wi-Fi-functies niet worden ingesteld. Koppel de interfacekabel los voordat u de instellingen configureert. Voor meer informatie raadpleegt u de 'Instructiehandleiding voor de Wi-Fi-functie (draadloze communicatiefunctie)' (pag. 4).

Problemen met de bediening


Ik kan de instelling niet wijzigen met < 

- Zet de schakelaar <LOCK> omlaag (ontgrendeling) (pag. 59).
- Controleer de instelling [**4: Multifunctievergrendeling**] (pag. 88).

Aanraakbediening is niet mogelijk.

- Zorg ervoor dat [**4: Aanraakbediening**] is ingesteld op [Standaard] of [Gevoelig] (pag. 69).

Een knop of wiel op de camera werkt niet zoals verwacht.

- Voor movie-opnamen controleert u de instelling [**4: Functie knop** ] (pag. 378).
- Controleer de instelling [**C.Fn III-4: Aangepaste bediening**] (pag. 497).

Problemen met weergave op het scherm

Het menuscherm geeft minder tabbladen en opties weer.

- Bepaalde tabbladen en opties verschijnen niet in Basismodi of voor Live View-opnamen en movie-opnamen.

De weergave begint met [★**] My Menu of alleen het tabblad [**★**] wordt weergegeven.**

- Op het tabblad [**★**] is [**Menuweergave**] ingesteld op [**Weergave van My Menu-tab**] of [**Alleen My Menu-tab weergeven**].
Stel [**Normale weergave**] in (pag. 509).

Het eerste teken van de bestandsnaam is een onderstrepingsteken ('_').

- Stel [2: Kleurruimte] in op [sRGB]. Als [Adobe RGB] is ingesteld, is het eerste teken een onderstrepingsteken (pag. 208).

De bestandsnaam begint met 'MVI_'.

- Het is een moviebestand (pag. 211).

De bestandsnummering begint niet bij 0001.

- Als er op de kaart al opnamen zijn opgeslagen, kan het zijn dat het opnamenummer niet begint bij 0001 (pag. 211).

De weergegeven datum en tijd van de opname zijn onjuist.

- Controleer of de juiste datum en tijd zijn ingesteld (pag. 49).
- Controleer de tijdzone en zomertijd (pag. 50, 51).

De datum en tijd staan niet op de opname.

- De opnamedatum en -tijd worden niet op de opname weergegeven. De datum en tijd worden opgeslagen in de beeldgegevens als opname-informatie. Wanneer u print, kunt u de datum en tijd op de opname mee laten printen door de datum en tijd, die zijn opgeslagen in de opname-informatie, te gebruiken (pag. 458).

[###] wordt weergegeven.

- Als het aantal opnamen op de kaart hoger is dan het maximum aantal opnamen dat door de camera kan worden weergegeven, wordt [###] weergegeven.

Het AF-punt wordt langzaam weergegeven in de zoeker.

- Bij lage temperaturen kan de weergavesnelheid van AF-punten trager worden door de eigenschappen van het AF-puntweergavemiddel (vloeibare kristallen). De weergavesnelheid zal bij kamertemperatuur weer normaal zijn.

De weergave op het LCD-scherm is onduidelijk.

- Indien het LCD-scherm vuil is, dient u een zachte doek te gebruiken om het schoon te maken.
- Bij lage temperaturen kan het LCD-scherm langzamer reageren en bij hoge temperaturen kan het er zwart uitzien. Bij kamertemperatuur functioneert het scherm weer normaal.

[Eye-Fi instellingen] wordt niet weergegeven.

- [**1: Eye-Fi instellingen**] wordt alleen weergegeven wanneer er een Eye-Fi-kaart in de camera is geïnstalleerd. Als de Eye-Fi-kaart een schrijfbeveiligingsschuijfe heeft dat in de vergrendelde stand staat, kunt u de verbindingstatus van de kaart niet controleren en kunt u de Eye-Fi-overdracht niet uitschakelen (pag. 522).
- Beeldoverdracht met een Eye-Fi-kaart is niet mogelijk als [**Inschakelen**] is ingesteld voor [**Wi-Fi**] in [**Instellingen Wi-Fi**] onder [**1: Inst. draadloze communicatie**].

Problemen met weergave van opnamen




Een gedeelte van de opname knippert zwart.

- [▶]3: **Overbel. waarsch.**] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 397).

Er wordt een rood vakje weergegeven op de opname.

- [▶]3: **AF-punt weerg.**] is ingesteld op [Inschakelen] (pag. 397).

Tijdens de opnameweergave worden de AF-punten niet weergegeven.

- De AF-punten worden niet weergegeven wanneer de volgende opnametypen worden weergegeven:
 - Opnamen die zijn gemaakt in de modi <SCN:    >.
 - Opnamen die zijn gemaakt met vervormingscorrectie toegepast.
 - Opnamen die zijn gemaakt met ruisonderdrukking bij meerdere opnamen toegepast.
 - Bijgesneden opnamen.

De opname kan niet worden gewist.

- Als de opname tegen wissen is beveiligd, kan deze niet worden verwijderd (pag. 409).

Foto's en movies kunnen niet worden weergegeven.

- De camera kan mogelijk geen opnamen weergegeven die met een andere camera zijn gemaakt.
- Movies die op een computer zijn bewerkt, kunnen niet worden afgespeeld op de camera.

Alleen bepaalde opnamen kunnen worden weergegeven.

- De opnamen zijn gefilterd voor weergave met [▶]2: **Beeldzoekvoork. instellen**] (pag. 402). Wis de voorkeuren voor beelden zoeken.

U kunt het bedieningsgeluid en het mechanische geluid horen tijdens movieweergave.

- Als u tijdens movie-opnamen aan de instelwielen draait of de lens instelt, wordt ook het bijbehorende bedieningsgeluid opgenomen. Het gebruik van de stereo-richtmicrofoon DM-E1 (afzonderlijk verkrijgbaar) wordt aanbevolen (pag. 347).

Het lijkt alsof de movie tijdelijk blijft stilstaan.

- Indien er een drastische verandering is in het belichtingsniveau movie-opname met automatische belichting, stopt de opname tijdelijk tot de helderheid zich stabiliseert. Gebruik in dat geval de modus <M> (pag. 330).

Er verschijnt geen beeld op de televisie.

- Controleer of [**3: Videosysteem**] correct is ingesteld op [**Voor NTSC**] of [**Voor PAL**] (afhankelijk van het videosysteem van uw televisie).
- Controleer of de stekker van de HDMI-kabel volledig in de aansluiting is gestoken (pag. 427).

Er zijn verschillende filmbestanden voor één movie-opname.

- Wanneer de bestandsgrootte van de movie 4 GB bereikt, wordt er automatisch een ander filmbestand gemaakt (pag. 345). Als u echter een SDXC-kaart gebruikt die is geformatteerd met de camera, kunt u movies als één bestand opslaan zelfs als deze groter zijn dan 4 GB.

De kaartlezer herkent de kaart niet.

- Afhankelijk van de kaartlezer en het besturingssysteem van de computer worden SDXC-kaarten mogelijk niet correct herkend. In dat geval moet u uw camera en de computer met de interfacekabel (afzonderlijk verkrijgbaar) op elkaar aansluiten en de opnamen overbrengen naar de computer met behulp van EOS Utility (EOS-software, pag. 594).

Ik kan de RAW-opname niet verwerken.

- **M RAW**- en **S RAW**-bestanden kunnen niet met de camera worden verwerkt. Gebruik Digital Photo Professional (EOS-software, pag. 594) om die opnamen te verwerken.


Het formaat van de opname kan niet worden gewijzigd.

- Met deze camera kunt u het formaat van JPEG **S2**- en **RAW**-opnamen niet wijzigen (pag. 444).

Het beeld kan niet worden getrimd.

- Met deze camera kunt u RAW-beelden niet trimmen (pag. 446).

Het beeld vertoont lichte puntjes.

- Er kunnen witte, rode, blauwe of andere gekleurde lichte puntjes op beelden worden weergegeven als de sensor is beïnvloed door kosmische straling, enz. De weergave van dit soort puntjes kan worden verminderd door [**Reinig nu** ] onder [**4: Sensorreiniging**] (pag. 450) uit te voeren.

Problemen met sensorreiniging

De sluitert maakt een geluid tijdens het reinigen van de sensor.

- Als u onder [**4: Sensorreiniging**] de optie [**Reinig nu**] selecteert, maakt de sluitert een mechanisch geluid tijdens het reinigen, maar wordt er geen afbeelding op de kaart opgenomen (pag. 450).

Automatische sensorreiniging werkt niet.

- Als u met de aan-uitschakelaar snel achter elkaar tussen <ON> en <OFF> wisselt, wordt het pictogram <[]> mogelijk niet weergegeven (pag. 47).

Problemen bij aansluiten op een computer

Ik kan geen beelden overbrengen naar een computer.

- Installeer EOS Utility (EOS-software) op de computer (pag. 596).
- Als de camera al verbonden is via Wi-Fi, kan deze communiceren met een computer die is aangesloten met een interfacekabel (afzonderlijk verkrijgbaar).

De communicatie tussen de aangesloten camera en computer werkt niet.

- Als u EOS Utility (EOS-software) gebruikt, stelt u [**5: Time-lapse-movie**] in op [**Uitschakelen**] (pag. 350).

Foutcodes



Oorzaak en tegenmaatregelen

Als er zich een probleem met de camera voordoet, wordt er een foutmelding weergegeven. Volg de instructies op het scherm.

Nummer	Foutmelding en oplossing
01	Communicatie tussen camera en lens is foutief. Reinig lenscontacten.
	→ Maak de elektrische contacten op de camera en de lens schoon, gebruik een echte Canon-lens of verwijder de accu en plaats deze weer (pag. 27, 28, 42).
02	Geen toegang tot kaart. Herplaats/vervang kaart of formatteer kaart met deze camera.
	→ Verwijder de kaart en plaats deze opnieuw, vervang de kaart of formatteer de kaart (pag. 43, 70).
04	Kan beelden niet opslaan omdat kaart vol is. Vervang kaart.
	→ Vervang de kaart, verwijder overbodige opnamen of formatteer de kaart (pag. 43, 430, 70).
06	Kon de sensor niet reinigen. Schakel de camera uit en weer in.
	→ Schakel de camera met de aan-uitschakelaar uit en weer in (pag. 47).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Fout bij opname. Schakel de camera uit en weer in of herplaats de accu.
	→ Schakel de camera met de aan-uitschakelaar uit en weer in, verwijder de accu en plaats deze terug of gebruik een lens van Canon (pag. 47, 42).

* Als de foutmelding blijft optreden na het volgen van de bovenstaande instructies, noteer dan het foutnummercode en neem contact op met het dichtstbijzijnde Canon Service Center.

Specificaties

• Type

Type:	Digitale AF/AE-spiegelreflexcamera
Opnamemedia:	SD-/SDHC*/-SDXC*-geheugenkaarten * Compatibel met UHS-I-kaarten.
Groote beeldsensor:	circa 35,9 x 24,0 mm
Compatibele lenzen:	Canon EF-lenzen * Uitgezonderd EF-S- en EF-M-lenzen (De effectieve beeldhoek van een lens is ongeveer gelijk aan die van de aangegeven brandpuntsafstand.)
Objectiefvatting:	EF-vatting van Canon

• Beeldsensor

Type:	CMOS-sensor
Effectieve pixels:	Circa 26,2 megapixels * Afgerond naar de dichtstbijzijnde 100.000 pixels.
Aspect ratio:	3:2
Stofwisfunctie:	Automatisch/Handmatig, Stofwisdata toevoegen

• Opnamesysteem

Opname-indeling:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Opnametype:	JPEG, RAW (14-bits Canon-origineel), Gelijktijdige opname RAW+JPEG mogelijk
Vastgelegde pixels:	L (Groot) : circa 26,0 megapixels (6240x4160) M (Middelgroot): circa 11,5 megapixels (4160x2768) S1 (Klein 1) : circa 6,5 megapixels (3120x2080) S2 (Klein 2) : circa 3,8 megapixels (2400x1600) RAW : circa 26,0 megapixels (6240x4160) M-RAW : circa 14,6 megapixels (4680x3120) S-RAW : circa 6,5 megapixels (3120x2080) * Afgerond naar de dichtstbijzijnde 100.000 pixels.
Aspect ratio:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Maken en selecteren van mappen:	Mogelijk
Bestandsnummering:	Continu, Automatisch resetten, Handmatig resetten

• Beeldverwerking tijdens opname

Beeldstijl:	Auto, Standaard, Portret, Landschap, Gedetailleerd, Neutraal, Natuurlijk, Monochroom, Gebruiker 1 - 3
Witbalans:	Auto (Sfeerprioriteit), Auto (Witprioriteit), Vooraf ingesteld (Daglicht, Schaduw, Bewolkt, Kunstlicht, Wit TL licht, Flitser), Aangepast, Kleurtemperatuur (circa 2500-10000 K) Witbalanscorrectie en witbalansbracketing (reeksopnamen met automatische witbalans) aanwezig * Overdracht kleurtemperatuurgegevens van de flitser mogelijk
Automatische helderheidscorrectie:	Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid) aanwezig
Ruisreductie:	Van toepassing op opnamen met een hoge ISO-snelheid en een lange belichtingstijd
Lichte tonen prioriteit:	Beschikbaar
Lensafwijkingcorrectie:	Correctie helderheid randen, Correctie chromatische aberratie, Vervormingscorrectie, Diffractiecorrectie

• Zoeker

Type:	Pentaprisma met vast oogniveau
Weergaveoppervlak:	Verticaal/horizontaal ca. 98% (met gezichtspunt van ca. 21 mm en aspect ratio ingesteld op 3:2)
Vergroting:	Circa 0,71x (-1 m^{-1} met een lens van 50 mm bij oneindig)
Oogafstand:	circa 21 mm (vanaf het midden van de oculairlens bij -1 m^{-1})
Bereik dioptrische aanpassing:	Circa -3,0 - +1,0 m^{-1} (dpt)
Matglas:	Vast, precisiemat
Rasterweergave:	Beschikbaar
Digitale horizon:	Beschikbaar
Weergave functie-instellingen:	Accuniveau (resterende capaciteit), Opnamemodus, AF-bediening, Beeldkwaliteit (Opnametype), Transportmodus, Meetmethode, Knipperdetectie, Waarschuwingpictogram
Spiegel:	Snel terugklappend
Scherptedieptecontrole:	Beschikbaar

• **Automatische scherpstelling** (tijdens het maken van opnamen met de zoeker)

Type:	TTL secundaire beeldregistratie, fasedetectie met de speciale AF-sensor
AF-punten:	Max. 45 punten (kruistype AF-punt: max. 45 punten) * Het aantal beschikbare AF-punten, dubbele AF-kruismetingspunten en AF-kruismetingspunten verschilt per gebruikte lens. * Scherpstelling op basis van dubbele kruismetingen bij f/2.8 met middelste AF-punt wanneer lezen van Groep A (van de AF-groepen) worden gebruikt.
Bereik helderheid scherpstelling:	EV -3 - 18 (met het middelste AF-punt dat ondersteuning biedt voor f/2.8, 1-beeld AF, kamertemperatuur, ISO 100)
Scherpstelling:	1-beeld AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Handmatige scherpstelling (MF)
AF-gebiedselectiemodus:	Eén punt Spot AF (handmatige selectie), Eén-punts AF (handmatige selectie), Zone-AF (handmatige selectie van een zone), Grote zone-AF (handmatige selectie van een zone), AF met automatische selectie
Conditie voor automatische AF-puntselectie:	Automatische AF-puntselectie mogelijk gebaseerd op kleurinformatie overeenkomend met menselijke huidskleur
Kenmerken AI Servo AF:	Kenmerken kunnen worden ingesteld met Persoonlijke voorkeuze voor Trackinggevoeligheid, Versnellen/vertragen tracking en Automatisch schakelen tussen AF-punten
AF-fijnafstelling:	AF-fijnafstelling (Alles even veel, Per lens afstellen)
AF-hulplicht:	Met de externe Speedlite voor EOS-camera's

• **Belichting**

Meetmethode:	Circa 7.560-pixel RGB+IR-meetsensor en 63-zone TTL-meting bij open-diafragma • Meervlaksmeting (koppelbaar aan elk AF-punt) • Deelmeting (circa 6,5% van de zoeker in het midden) • Spotmeting (circa 3,2% van de zoeker in het midden) • Centrum gewicht gemiddeld
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 1 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100)

Opnamemodus:	<p>Basismi: Scene Intelligent Auto, Creative auto, Speciale scène (Portret, Groepsfoto, Landschap, Sport, Kinderen, Pannen, Close-up, Voedsel, Kaarslicht, Nachtportret, Nachtopnamen uit hand, HDR-tegenlicht) Creatieve modi: AE-programma, AE met sluitertijdvoorkeuze, AE met diafragmavoorkeuze, Handmatige belichting, Bulb-belichting, Aangepaste opnamemodi (C1/C2)</p>
ISO-snelheid (aanbevolen belichtingsindex):	<p>Basismi: ISO-snelheid wordt automatisch ingesteld. P, Tv, Av, M, B: ISO auto, ISO 100 - ISO 40000 handmatig ingesteld (in tussenstappen van 1/3 of hele stop) en uitbreiding tot L (gelijk aan ISO 50), H1 (gelijk aan ISO 51200), H2 (gelijk aan 102400). * Met Lichte tonen prioriteit ingesteld is de minimumgrens ISO 200.</p>
ISO-snelheidsinstellingen:	ISO-snelheidsbereik, Automatisch bereik en minimumsnelheid voor auto instelbaar
Belichtingscorrectie:	<p>Handmatig: Met zoekeropnamen: ± 5 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop Met Live View-opnamen: ± 3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop AEB (Bracketing met automatische belichting): ± 3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop (kan worden gecombineerd met handmatige belichtingscorrectie)</p>
AE-vergrendeling:	<p>Auto: AE-vergrendeling als de scherpstelling is verkregen kan worden ingeschakeld of uitgeschakeld voor elke meetmethode met een aangepaste functie Handmatig: Met AE-vergrendelknop</p>
Knipperreductie:	Beschikbaar
Intervaltimer:	Opname-interval en aantal opnamen instelbaar
Bulbtimer:	Bulbelichtingstijd instelbaar
Spiegel opklappen:	Beschikbaar
• HDR-opnamen	
Dynamisch bereik aanpassen:	Automatisch, ± 1 , ± 2 , ± 3
Effecten:	Natuurlijk, Kunst, Kunst helder, Kunst olieverf, Kunst embossed
Beeld automatisch uitlijnen:	Beschikbaar

• Meervoudige belichting

Aantal opnamen met meervoudige belichting: 2 tot 9 opnamen
Instelling meervoudige belichting: Additief, Gemiddeld

• Sluiter

Type: Elektronisch gestuurde focal-planesluiter
Sluitertijd: 1/4000 sec. tot 30 sec. (totale sluitertijdenbereik; beschikbaar bereik varieert per opnamemodus), Bulb, X-synchronisatie bij 1/180 sec.

• Transportsysteem

Transportmodus: Enkelbeeld, Continue opname met hoge snelheid, Continue opname met lage snelheid, Stille enkele opname, Stille continue opname, Zelfontspanner (10 sec.)/afstandsbediening, Zelfontspanner (2 sec.)/afstandsbediening, Zelfontspanner: Continu

Continue-opnamesnelheid: Continue opname met hoge snelheid: Max. circa 6,5 beelden/sec.

- * De continue opnamesnelheid vermindert tijdens Antiknipperopname, tijdens Live View-opnamen met Servo AF of tijdens Live View-opnamen met een externe Speedlite.
- * De snelheid bij continue opname met hoge snelheid neemt mogelijk af op basis van temperatuur, accuniveau, antiknipperopname, sluitertijd, diafragma, omstandigheden van het onderwerp, helderheid, AF-bediening, lens, gebruik van de flitser, instellingen voor de opnamefunctie enzovoort.
- Continue opname met lage snelheid: Max. circa 3,0 beelden/sec.
- * De continue opnamesnelheid vermindert tijdens Live View-opnamen met een externe Speedlite.
- * Tijdens de modus Pannen in zoekeropnamen: Max. circa 4,3 beelden/sec., in Live View-opnamen: Max. circa 2,7 beelden/sec. (bij een sluitertijd van 1/30 sec., met een maximaal diafragma)

Stille continue opname: Max. circa 3 opnamen/sec.

Maximale opnamereeks: JPEG Groot/Fijn: circa 110 opnamen (circa 150 opnamen)
RAW: circa 18 opnamen (circa 21 opnamen)
RAW+JPEG Groot/Fijn: circa 17 opnamen (circa 19 opnamen)

- * Gebaseerd op standaardtesten van Canon met een SD-kaart (Standaard: 8 GB, Hoge snelheid: 16 GB, compatibel met UHS-I) en standaard testomstandigheden (continue opname met hoge snelheid, ISO 100, Beeldstijl standaard).
- * De cijfers tussen haakjes zijn het aantal opnamen wanneer standaardtesten van Canon met een UHS-I SD-kaart worden uitgevoerd.

• Externe Speedlite

Compatibele Speedlites: Speedlites uit de EX-serie

Flitsmeting: Automatische E-TTL II-flits

Flitsbelichtingscorrectie: ± 3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop

FE-vergrendeling: Beschikbaar

Pc-aansluiting: Niet beschikbaar

Flitsbesturing: Flitsfunctie-instellingen, Persoonlijke voorkeuze-instellingen voor flitser

• Live View-opnamen

Scherpstelmethode: Dual pixel CMOS-AF

AF-bediening: 1-beeld AF, Servo AF

AF-methode: Gezicht+Volgen, Soepel zone, Live één punt AF
Handmatige scherpstelling (circa 5x en 10x voor scherpstellingscontrole beschikbaar)

Bereik helderheid scherpstelling: EV -2,5 - 18 (bij kamertemperatuur, ISO 100, 1-beeld AF)

Meetmethode: Meervlaksmeting (315 zones), deelmeting (circa 6,3% van Live View-scherm), spotmeting (circa 2,7% van Live View-scherm), centrum gewicht gemiddeld

Bereik helderheid lichtmeting: EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100)

Stille Live View-

opnamen: Beschikbaar (Modus 1 en 2)

Touch Shutter: Beschikbaar

Rasterweergave: 3 typen

• Movie-opname

Opname-indeling:	MP4
Movie:	* Voor time-lapse-movies: MOV-indeling MPEG-4 AVC/H.264 Variabele (gemiddelde) bitsnelheid * Voor 4K time-lapse-movies: Motion JPEG
Audio:	AAC
Movieopnameformaat:	Full HD (1920x1080), HD (1280x720) * Voor time-lapse-movies: 4K (3840x2160) en Full HD selecteerbaar
Framerate:	59,94p/29,97p/23,98p (met NTSC) 50,00p/25,00p (met PAL)
Compressiemethode:	Standaard (IPB), Licht (IPB) * Voor 4K time-lapse-movies: Motion JPEG / Full HD time-lapse-movies: ALL-I (Voor bewerken/alleen-I)
Bitsnelheid:	[MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/Standaard (IPB) : circa 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Standaard (IPB) : circa 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/Licht (IPB) : circa 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/Standaard (IPB) : circa 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/Licht (IPB) : circa 4 Mbps [MOV] 4K time-lapse-movies (29,97p/25,00p) : circa 500 Mbps Full HD time-lapse-movies (29,97p/25,00p) : circa 90 Mbps
Vereiste kaartprestaties:	[Film] (Schrijf-/leessnelheid) Full HD (59,94p/50,00p)/Standaard (IPB) : SD-Speed Class 10 of sneller Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Standaard (IPB) : SD-Speed Class 6 of sneller Full HD (29,97p/25,00p)/Licht (IPB) : SD-Speed Class 4 of sneller HD (59,94p/50,00p)/Standaard (IPB) : SD-Speed Class 6 of sneller HD (29,97p/25,00p)/Licht (IPB) : SD-Speed Class 4 of sneller

	[Time-lapse-movie] (Leessnelheid)
	4K time-lapse-movie (29,97p/25,00p) : UHS-I 90 MB/sec. of sneller
	Full HD time-lapse-movie (29,97p/25,00p) : UHS-I SD-Speed Class 3 of sneller
Scherpstelmethode:	Dual pixel CMOS-AF
AF-methode:	Gezicht+Volgen, Soepel zone, Live één punt AF Handmatige scherpstelling (circa 5x en 10x voor scherpstellingscontrole beschikbaar)
Servo AF voor movies:	Mogelijk * Met Servo AF voor movies zijn volgen van een onderwerp en AF-snelheid instelbaar.
Digitale beeldstabilisatie van movies	Mogelijk (Inschakelen/Vergroot)
Bereik helderheid scherpstelling:	EV -2,5 - 18 (bij kamertemperatuur, ISO 100, 1-beeld AF, 29,97 fps)
Meetmethode:	Gemiddelde meting met nadruk op het midden en meervlaksmeting met de beeldsensor * Automatisch ingesteld door de scherpstelmethode
Bereik helderheid lichtmeting:	EV 0 - 20 (bij kamertemperatuur, ISO 100, centrum gewicht gemiddelde meting)
Belichting:	Opnamen maken met automatische belichting (AE-programma voor movie-opname), handmatige belichting
Belichtingscorrectie:	±3 stops met tussenstappen van 1/3 of 1/2 stop
ISO-snelheid (aanbevolen)	Scene Intelligent Auto, Creative auto: Automatisch ingesteld tussen ISO 100 en ISO 25600
belichtingsindex):	P/Tv/Av/B: Automatisch ingesteld tussen ISO 100 - ISO 25600, maximumgrens instelbaar tussen ISO 6400 - H2 (gelijk aan ISO 102400). M: ISO auto (automatisch ingesteld tussen ISO 100 en ISO 25600), Handmatige instelling tussen ISO 100 en ISO 25600 (in tussenstappen van 1/3 of volledige stop), uitbreidbaar tot H (gelijk aan ISO 32000/40000), H1 (gelijk aan ISO 51200) en H2 (gelijk aan ISO 102400) * Met Lichte tonen prioriteit ingesteld is de minimumgrens ISO 200. * Het instelbare bereik is verschillend voor time-lapse-movie-opnamen.

ISO-snelheidsinstellingen:	Voor movie-opnamen kunt u het ISO-snelheidsbereik, de maximumgrens voor ISO auto en de maximumgrens voor time-lapse-movie-opnamen met ISO auto instellen
Geluidsopname:	Ingebouwde stereomicrofoon, aansluiting voor externe stereomicrofoon aanwezig Geluidsopnameniveau instelbaar, windfilter aanwezig, demper aanwezig
Rasterweergave:	3 typen
HDR-Movie opnamemodus:	Automatisch ingesteld in SCN-modi
Time-lapse-movie:	Movie-opnamekwaliteit (4K, Full HD), Opname-interval (uur, min., sec.), Aantal opnamen, Automatische belichting (Vast 1e beeld, Elk beeld), LCD auto uit en Pieptoon op het moment van de opnamen zijn instelbaar.
Videosnapshot:	Beschikbaar (2 sec., 4 sec., 8 sec.)
Opnamen maken met de afstandsbediening:	Beschikbaar
Foto-opnamen:	Niet mogelijk tijdens movie-opnamen

• LCD-scherm

Type:	TFT LCD-kleurenscherm
Schermformaat en punten:	Breedte 3,0 inch (3:2) met circa 1,04 miljoen beeldpunten
Aanpassing helderheid:	Handmatig (7 niveaus)
Digitale horizon:	Beschikbaar
Interfacetalen:	25
Touchscreen:	Capacitief
Uitleg voor Opnamemodus:	Weergave aan/uit instelbaar
Uitleg:	Weergave aan/uit instelbaar
Helpweergave:	Beschikbaar * Tekstgrootte instelbaar voor Help-scherm

• Weergave

Weergaveformaat voor opnamen:	Weergave van één opname (zonder opname-informatie), Weergave van één opname (met basisinformatie), Weergave van één opname (met opname-informatie: Gedetailleerde informatie, Lens/Histogram, Witbalans, Beeldstijl 1, Beeldstijl 2, Kleurruimte/Ruisreductie, Lensafwijkingcorrectie, GPS-informatie), Indexweergave (4/9/36/100 opnamen)
-------------------------------	---

Overbelichtings- waarschuwing:	Overbelichte gedeelten knipperen
Weergave AF-punt:	Aanwezig (wordt mogelijk niet weergegeven afhankelijk van de opnameomstandigheden)
Rasterweergave:	3 typen
Vergrote weergave:	Circa 1,5x - 10x, aanvankelijke vergroting en positie voor uitvergroting instelbaar
Beeld zoeken:	Zoekcondities instelbaar (op classificatie, datum, map, beveiligd, bestandstype)
Navigatiemethode:	1 beeld, 10 beelden, aantal beelden, Datum, Map, Movies, Foto's, Beveiligen, Classificatie
Beeldrotatie:	Beschikbaar
Wisbeveiliging:	Beschikbaar
Classificatie:	Beschikbaar
Movieweergave:	Mogelijk (op LCD-scherm of met HDMI)
Start/einde van moviescène bewerken:	Beschikbaar
Diavoorstelling:	Alle opnamen of opnamen die aan de zoekcriteria voldoen, worden automatisch afgespeeld.

• Naverwerking van beelden

RAW- bestandsverwerking in de camera:	Aanpassing helderheid, Witbalans, Beeldstijl, Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid), Hoge ISO-ruisreductie, JPEG-opnamekwaliteit, Kleurruimte, Lensafwijkingcorrectie (Correctie helderheid randen, Vervormingscorrectie, Correctie chromatische aberratie, Diffractiecorrectie)
Wijzig formaat:	Beschikbaar
Bijsnijden:	Beschikbaar

• Printopties opgeven

DPOF:	Compatibel met versie 1.1
-------	---------------------------

• GPS-functies

Compatibele satellieten:	GPS-satellieten (VS), GLONASS-satellieten (Rusland), Quasi-Zenith-satellietsysteem (QZSS) MICHIBIKI (Japan)
Ontvangstmodi voor GPS-signaal:	Modus 1, Modus 2

Specificaties

Geotaginformatie aan opname toegevoegd:	Breedtegraad, Lengtegraad, Hoogte, Coordinated Universal Time (UTC), status satellietsignaalontvangst
Positie-update-interval:	1 sec., 5 sec., 10 sec., 15 sec., 30 sec., 1 min., 2 min., 5 min.
Tijdstelling:	GPS-tijdgegevens ingesteld op camera
Loggegevens:	Eén bestand per dag, NMEA-indeling * Bij wijzigen van de tijdzone wordt een nieuw bestand gemaakt. * De loggegevens die zijn opgeslagen in het interne geheugen kunnen als logbestand worden overgezet naar een kaart of worden gedownload naar uw computer.
Loggegevens verwijderen:	Mogelijk
• Functies voor persoonlijke voorkeuze	
Persoonlijke voorkeuze:	28 functies
Aangepaste opnamemodi:	Instellen onder modus C1/C2
My Menu:	Er kunnen maximaal 5 schermen worden vastgelegd
Copyrightinformatie:	Tekstinput en toevoegen mogelijk
• Interface	
DIGITAL-aansluiting:	Hi-Speed USB Computercommunicatie, Connect Station CS100 verbinden
HDMI mini OUT-aansluiting:	Type C (automatisch wisselen van resolutie), compatibel met CEC
IN-aansluiting externe microfoon:	Stereomini-aansluiting van 3,5 mm diameter Stereo-richtmicrofoon DM-E1 of in de handel verkrijgbare externe microfoon aansluitbaar
Aansluiting afstandsbediening:	Voor afstandsbedieningen van het type N3
Draadloze afstandsbediening:	Compatibel met afstandsbediening RC-6 en draadloze afstandsbediening BR-E1 (via Bluetooth)
Eye-Fi-kaart:	Ondersteund

• Voeding

Accu:	Accu LP-E6N/LP-E6, 1 stuk * Wisselstroom bruikbaar met een gewoon stopcontact.
Accugegevens:	Voeding, Accuniveau, Sluitersteller, Laadprestatie, Accuregistratie mogelijk
Maximum aantal opnamen:	Bij het maken van opnamen met de zoeker: Circa 1200 opnamen bij kamertemperatuur (23°C), circa 1100 opnamen bij lage temperaturen (0°C) Bij Live View-opnamen: Circa 380 opnamen bij kamertemperatuur (23°C), circa 340 opnamen bij lage temperaturen (0°C) * Met een volledig opgeladen accu LP-E6N.
Movie-opnametijd:	Totaal circa 2 uur 40 minuten bij kamertemperatuur (23 °C) Totaal circa 2 uur 20 minuten bij lage temperaturen (0° C) * Met een volledig opgeladen accu LP-E6N, Servo AF voor movies uitgeschakeld en Full HD 29,97p/25,00p/23,98p Standaard (IPB) ingesteld.

• Afmetingen en gewicht

Afmetingen (B x H x D):	Circa 144,0 x 110,5 x 74,8 mm
Gewicht:	Circa 765 g (inclusief accu en kaart)/circa 685 g (alleen behuizing)

• Gebruiksomgeving

Bedrijfstemperatuur:	0°C - +40°C
Luchtvochtigheid tijdens gebruik:	85% of lager

- Alle bovenstaande gegevens zijn gebaseerd op de testnormen van Canon en de testcriteria en richtlijnen van CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- De bovenstaande afmetingen en het gewicht zijn gebaseerd op CIPA-richtlijnen (met uitzondering van gewicht voor alleen camerabehuizing).
- De specificaties en de vormgeving van het product kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd.
- Als zich een probleem voordoet met een lens van een ander merk dat is bevestigd op de camera, dient u contact op te nemen met de fabrikant van de lens.

Handelsmerken

- Adobe is een handelsmerk van Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft en Windows zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- Macintosh en Mac OS zijn handelsmerken van Apple Inc., gedeponeerd in de Verenigde Staten en andere landen.
- Het SDXC-logo is een handelsmerk van SD-3C, LLC.
- HDMI, het HDMI-logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ en Google Earth™ zijn handelsmerken van Google Inc.
- Map Utility maakt gebruik van Google Maps™ om beelden en afgelegde routes op een kaart weer te geven.
- Het Bluetooth®-woordmerk en -logo's zijn gedeponeerde handelsmerken eigendom van Bluetooth SIG, Inc. en elk gebruik van deze merken door Canon Inc. is onder licentie. Andere handelsmerken en handelsnamen zijn die van hun respectievelijke eigenaars.
- Alle overige handelsmerken zijn het eigendom van de respectieve eigenaren.

Over MPEG-4-licenties

“Dit product is in licentie gegeven krachtens AT&T-patenten voor de MPEG-4-standaard en kan worden gebruikt voor het coderen van MPEG-4-video en/of het decoderen van voor MPEG-4-video die uitsluitend is gecodeerd (1) voor een persoonlijk en niet-commercieel doeleinde of (2) door een videoleverancier die krachtens de AT&T-patenten bevoegd is om MPEG-4-video te leveren. Er wordt geen licentie verleend of geïmpliceerd voor enig ander gebruik van de MPEG-4-standaard.”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Software van derden

Dit product bevat software van derden.

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Het gebruik van originele Canon-accessoires wordt aanbevolen

Dit product is zodanig ontworpen dat het optimale prestaties levert wanneer het wordt gebruikt in combinatie met originele Canon-accessoires. Het is zeer raadzaam dit product te gebruiken met originele Canon-accessoires.

Canon is niet verantwoordelijk voor enige schade aan dit product en/of ongelukken zoals defecten, brand, enzovoort, die worden veroorzaakt door storingen van accessoires die niet van Canon zijn (bijvoorbeeld lekkage en/of explosie van een accu). Houd er rekening mee dat deze garantie niet van toepassing is op reparaties die voortvloeien uit een slechte werking van niet-Canon-accessoires, hoewel u deze reparaties wel tegen betaling kunt laten uitvoeren.

- De accu's LP-E6N en LP-E6 zijn uitsluitend geschikt voor producten van Canon. Wanneer u deze oplaadt met een incompatibele acculader of een ander product dat niet compatibel is, kunnen zich defecten of ongelukken voordoen waarvoor Canon geen aansprakelijkheid aanvaardt.



Uitsluitend bestemd voor de Europese Unie en EER (Noorwegen, IJsland en Liechtenstein)



Met deze symbolen wordt aangegeven dat dit product in overeenstemming met de AEEA-richtlijn (2012/19/EU), de richtlijn 2006/66/EG betreffende batterijen en accu's en/of de plaatselijk geldende wetgeving waarin deze richtlijnen zijn geïmplementeerd, niet bij het normale

huisvuil mag worden weggegooid.

Indien onder het hierboven getoonde symbool een chemisch symbool gedrukt staat, geeft dit in overeenstemming met de richtlijn betreffende batterijen en accu's aan dat deze batterij of accu een zwaar metaal bevat (Hg = kwik, Cd = cadmium, Pb = lood) waarvan de concentratie de toepasselijke drempelwaarde in overeenstemming met de genoemde richtlijn overschrijdt.

Dit product dient te worden ingeleverd bij een hiervoor aangewezen inzamelpunt, bijv. door dit in te leveren bij een hiertoe erkend verkooppunt bij aankoop van een gelijksoortig product, of bij een officiële inzameldienst voor de recycling van elektrische en elektronische apparatuur (EEA) en batterijen en accu's. Door de potentieel gevaarlijke stoffen die gewoonlijk gepaard gaan met EEA, kan onjuiste verwerking van dit type afval mogelijk nadelige gevolgen hebben voor het milieu en de menselijke gezondheid. Uw medewerking bij het op juiste wijze weggooiën van dit product draagt bij tot effectief gebruik van natuurlijke hulpbronnen.

Voor verdere informatie over recycling van dit product kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, afvaldienst, officiële dienst voor klein chemisch afval of afvalstortplaats, of kunt u terecht op www.canon-europe.com/weee, of www.canon-europe.com/battery.


VOORZICHTIG

ONTPLOFFINGSGEVAAR ALS DE ACCU WORDT VERVANGEN DOOR EEN ONJUIST TYPE. HOUD U BIJ HET WEGGOOIEN VAN GEBRUIKTE BATTERIJEN AAN DE LOKALE VOORSCHRIFTEN HIERVOOR.















16

Verkorte softwarehandleiding / Opnamen downloaden naar een computer

In dit hoofdstuk wordt beschreven hoe de EOS-software werkt, hoe u de software kunt downloaden en installeren, hoe u de Software-instructiehandleidingen (PDF-bestanden) kunt gebruiken en hoe u beelden naar een computer overbrengt.

Informatie over de software

U kunt de volgende EOS-software downloaden van de Canon-website (pag. 596).

 U kunt de EOS-software niet installeren op een computer zonder een internetverbinding.

● EOS Utility

Wanneer de camera op een computer is aangesloten, kunt u EOS Utility gebruiken om foto's en movies die met de camera zijn opgenomen, naar de computer over te brengen. U kunt deze software ook gebruiken om verschillende camera-instellingen in te stellen en om op afstand opnamen maken via de computer die op de camera is aangesloten. U kunt ook achtergrondmuziek, zoals EOS Sample Music*, naar de kaart kopiëren.

* U kunt de achtergrondmuziek gebruiken als de soundtrack voor een videosnaphotalbum, movie of diavoorstelling die met uw camera wordt weergegeven.

● Digital Photo Professional

Deze software wordt aanbevolen voor gebruikers die RAW-opnamen maken. U kunt RAW- en JPEG-opnamen bekijken, bewerken en afdrucken.

* Bepaalde functies verschillen tussen de versie die op een 64-bits computer moet worden geïnstalleerd en de versie die op een 32-bits computer moet worden geïnstalleerd.

● Picture Style Editor

U kunt beeldstijlen bewerken en oorspronkelijke beeldstijlbestanden maken en opslaan. Deze software is bedoeld voor gevorderde gebruikers die ervaring hebben in beeldverwerking.

- **Map Utility**

Opnamelocaties kunnen worden weergegeven op een kaart op een computerscherm aan de hand van de opgeslagen geotaglocatie-informatie met GPS-functie.

- **EOS MOVIE Utility**

Met deze software kunt u de time-lapse-movies afspelen die u hebt opgenomen. U kunt ook time-lapse-movieframes selecteren en opslaan als foto's (Beeld overnemen).

De software downloaden en installeren

- **Sluit de camera pas op de computer aan nadat u de software hebt geïnstalleerd. Anders zal de software niet op de juiste manier worden geïnstalleerd.**
- Zelfs als er al een eerdere versie van de software op uw computer is geïnstalleerd, volgt u de onderstaande procedure om de nieuwste versie te installeren. (De vorige versie wordt overschreven.)

1 Download de software.

- Maak vanaf een computer verbinding met internet en ga naar de volgende Canon-website.

▶ www.canon.com/icpd

- Selecteer het land of de regio van uw verblijfplaats en download de software.
- Pak deze uit op de computer.

Voor Windows : Klik op het weergegeven installatiebestand om het installatieprogramma te starten.

Voor Macintosh: Er wordt een DMG-bestand gemaakt en weergegeven. Volg de onderstaande stappen om het installatieprogramma te starten.

(1) Dubbelklik op het DMG-bestand.

- ▶ Een stationspictogram en installatiebestand worden weergegeven op het bureaublad.

Als het installatiebestand niet wordt weergegeven, dubbelklikt u op het stationspictogram om dit weer te geven.

(2) Dubbelklik op het installatiebestand.

- ▶ Het installatieprogramma wordt gestart.

2 Volg de instructies op het scherm om de software te installeren.

De software-instructiehandleidingen (PDF-bestanden) downloaden

Software-instructiehandleidingen (PDF-bestanden) kunt u downloaden vanaf de website van Canon naar uw computer.

- **Downloadsite voor software-instructiehandleidingen**
 - ▶ www.canon.com/icpd



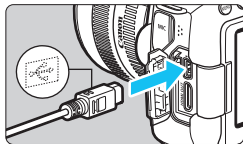
- **Om de instructiehandleidingen (PDF-bestanden) te kunnen weergeven, hebt u Adobe Acrobat Reader DC of een andere Adobe PDF-viewer (bij voorkeur de nieuwste versie) nodig.**
 - Adobe Acrobat Reader DC kunt u gratis downloaden van internet.
 - Dubbelklik op een gedownloade instructiehandleiding (PDF-bestand) om deze te openen.
 - Raadpleeg het Help-gedeelte van de software voor meer informatie over het gebruik van de PDF-weergavesoftware.

Opnamen downloaden naar een computer

U kunt de EOS-software gebruiken om de opnamen van camera naar een computer te downloaden. Dit kan op twee manieren.

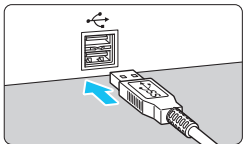
Downloaden door de camera op de computer aan te sluiten

1 Installeer de software (pag. 596).




2 Gebruik de interfacekabel (afzonderlijk verkrijgbaar) om de camera op de computer aan te sluiten.

- Sluit de kabel aan op de digital-aansluiting van de camera en zorg dat het pictogram van de plug naar de voorkant van de camera wijst.
- Steek de stekker van het snoer in de USB-poort van de computer.



3 Gebruik EOS Utility om de opnamen te downloaden.

- Raadpleeg de EOS Utility instructiehandleiding (pag. 597).

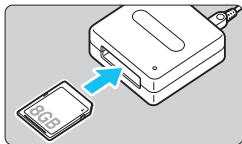
 Als een Wi-Fi-verbinding tot stand is gebracht, kan de camera niet communiceren met de computer zelfs niet wanneer deze op elkaar aangesloten zijn met een interfacekabel (afzonderlijk verkrijgbaar).

Beelden downloaden met een kaartlezer

U kunt een kaartlezer gebruiken om opnamen naar een computer te downloaden.

1 Installeer de software (pag. 596).

2 Plaats de kaart in de kaartlezer.



3 Gebruik Digital Photo Professional om de opnamen te downloaden.

- Raadpleeg de Digital Photo Professional instructiehandleiding (pag. 597).



Als u opnamen van de camera via een kaartlezer naar een computer wilt downloaden zonder gebruik van de EOS-software, kopieert u de map DCIM op de kaart naar de computer.

Index




Getallen

HD 1280x720 (movie).....	341
FHD 1920x1080 (movie)	341
1-beeld AF	131, 306
4K 3840x2160 (Time-lapse-movie)...	350
4, 9, 36 of 100 opnamen.....	399

A

A+ (Scene Intelligent Auto).....	94
Aangepaste bediening	497
Aangepaste opnamemodus.....	510
Aanraakbediening	67, 406
Aansluiting afstandsbediening ...	28, 276
Aantal pixels	162, 164
Accessoires	3
Accu → Voeding	
Achtergrond wazig (CA)	103
Achtergrondmuziek.....	426
Adobe RGB.....	208
AE met diafragmavoorkeuze	238
AE met sluitertijdvoorkeuze	236
AEB (Bracketing met automatische belichting)	247, 472
AE-programma	234, 326
Programmakeuze	235
AE-vergrendeling	249
AF	129
Aantal AF-punten	145
AF-gebiedselectie modus.....	134, 136, 139
AF-groepen	145
AF-hulplicht	480
Automatische scherpstelling AF-puntselectie	135, 140
Color tracking	142, 485
Compositie opnieuw bepalen.....	97, 131, 249

F8 AF	143, 144
Gebied AF-kader	135, 140
Moeilijke onderwerpen voor AF	153, 316
Pieptoon.....	73
Rode verlichting AF-punt... ..	133, 488
Scherpstelling op basis van dubbele kruismetingen	143
Scherpstelling op basis van kruismetingen	143
Spot AF-punt.....	31, 139
Afdrukken	
Fotoboek instellen.....	464
AF-ON-knop (AF-start).....	56, 498
Afspelen (frame skip)	421
Afstandsbediening.....	271, 273, 276
AI FOCUS (AI Focus AF)	132
AI SERVO (AI Servo AF)	97, 132
AF-punten lichten rood op	133
Automatisch schakelen tussen AF-punten	477
Startpositie	484
Trackinggevoeligheid.....	475
Versnelde/vertraagde tracking	476
Album (Videosnapshot).....	361
Alles even veel aanpassen (AF) ...	491
ALL-I (Voor bewerken/alleen-I)	350
Antiknipperopname	206
Aspect Ratio.....	168
Auto (A).....	177
Auto Lighting Optimizer (Auto optimalisatie helderheid)	194
Auto. reset.....	213
Automatisch schakelen tussen AF-punten	477
Automatisch scherpstellen → AF	
Automatisch uitschakelen	47, 73

- Automatische scherpstelling
 AF-bediening 130, 305
 AF-fijnafstelling 491
 AF-methode 308, 374
 AF-puntselectie 137, 500
 AF-sensor 143
 AF-snelheid 376
 Directe AF-puntselectie 500
 Handmatige scherpstelling ... 154, 321
 Onscherpte 55, 56, 551
- Automatische selectie (AF) ... 135, 140
 Automatische tijdsinstelling (GPS).... 227
 Automatische weergave 424
 Av (AE met diafragmavoorkeuze) ... 238
- B**
- B (Bulb) 250, 326
 Basismodi 35
 Batterijgreep 514, 516
 Beeld zoeken 402
- Beelden
 AF-puntweergave 397
 Automatische rotatie 435
 Beelden vergroten 404
 Bestandsnummering 211
 Diavoorstelling 424
 Handmatig roteren 408
 Indexweergave 399
 Op een tv bekijken 417, 427
 opnamesprong (door beelden navigeren) 400
 Overbelichtingswaarschuwing 397
- Beelden vergroten 317, 321, 404
 Beeldstijl 176, 180, 183
 Belichtingscorrectie 245
 Belichtingscorrectie in M-modus met ISO Auto 242
 Belichtingsniveauverhogingen 471
- Belichtingssimulatie 303
 Beschikbare functies per opnamemodus 526
 Bestandsextensie 211
 Bestandsgrootte 164, 344, 345
 Bestandsnaam
 Onderstrepingsteken ' _ ' 208
 Bevestigingsopening 30
 buSY (BUSY) 167, 198
 Bijsnijden (opnamen) 446
 Bitsnelheid 574
 Bluetooth-functie 273
- Bracketing
 AEB (Bracketing met automatische belichting) ... 247, 472
 FEB (Flitsbelichtings bracketing) 285
 Witbalansbracketing 192, 472
- Bulbelichting 250
 Bulbtimer 251
- C**
-  /  (Aangepaste opname) 510
 (Creative Auto) 100
- Camera
 Camera vasthouden 55
 Cameratrilling 55, 96
 Onscherpte door cameratrilling 96, 265
 Standaardinstellingen 75
- Centrum gewogen gemiddelde 244
 Certificaatlogo 513
 Classificatie 412
 CLn 455
 Close-ups 116
 Color tracking 142, 485
 Contactpunten voor flitssynchronisatie 28

Continue opname met hoge snelheid	156
Continue opname met lage snelheid	157
Continue opnamen	156
Contrast	181, 194
Copyrightinformatie.....	214
Correctie chromatische aberratie.....	201, 442
Correctie helderheid randen.....	200, 442
Creatieve modi.....	36
Creative Auto	100

D




D+	199
Datum/tijd.....	49
DC-koppeling.....	520
Deelmeting.....	243
Demper	347
Details (Scherpte).....	181
Diavoorstelling	424
Diffractiecorrectie.....	203, 443
Digitale aansluiting.....	29, 598
Digitale horizon	80, 81
Dioptrische aanpassing	55
Directe selectie (AF-punt).....	500
Door opnamen navigeren (Opnamesprong).....	400
Doorlopend (bestandsnummering).....	212
DPOF (Digital Print Order Format)	458
Draadloze communicatie-instellingen.....	540
Drempel (Scherpte)	181
Dubbeltikken	407



E

Eén punt Spot AF.....	134, 139
Eén-punts AF	134, 139, 313
Eerste AF-punt	484
Eerste vergrotingsverhouding/-positie	405
Enkelbeeld	156, 157
Err (foutcodes)	567
exFAT.....	71, 345
Externe Speedlite → Flitser	
Externe microfoon.....	347
Eye-Fi-kaarten.....	522





F

ƒFHD 1920x1080 (Time-lapse-movie)	350
FAT32	71, 345
FEB (Flitsbelichtingsbracketing).....	285
FE-vergrendeling.....	278
Fijn (opnamekwaliteit)	162
Fijnafstelling	491
Films	
Microfoon	326, 347
Filtereffect (monochroom).....	182
Firmware	543
Flitsbelichtingscompensatie.....	278, 285
Flitser (Speedlite).....	277
Draadloos	284
Externe flitsers	278
FEB (Flitsbelichtingsbracketing).....	285
FE-vergrendeling	278
Flitsbelichtingscorrectie	278, 285
Flitsbesturing (functie-instellingen).....	281

- Flitssynchronisatiesnelheid....280, 282
 Handmatig flitsen.....283
 Persoonlijke voorkeuzen286
 Sluitersynchronisatie
 (1e/2e-gordijn).....285
 Flitsers van een ander merk280
 Flitsmodus.....283
 Flitsschoen.....28, 278
 Flitssynchronisatiesnelheid in
 AV-modus282
 Formaat wijzigen.....444
 Formatteren (kaart initialiseren).....70
 Fotoboek instellen.....464
 Framerate342
 Full High-Definition (Full HD)
 (movie).....325, 341, 350
- G**
- Gebied AF-kader.....135, 140
 Gebruiker ()178
 Gedetailleerd ().....177
 Geheugenkaarten → Kaarten
 Geluidsoptname/
 Geluidsoptnameniveau346
 Gemiddeld
 (opnamekwaliteit).....164
 Gevoeligheid → ISO-snelheid
 +volgen309
 GPS217
 Groepsfoto110
 Groot (opnamekwaliteit).....164
 Grootte
 helptekst92
 Grote Zone-AF135, 140
- H**
- H1/H2 (Uitgebreide
 ISO-snelheid).....170, 173, 372
 Half indrukken 56
 Handm. reset..... 213
 Handmatige belichting..... 241, 330
 Handmatige focus 154, 321
 Handmatige scherpstelling... 154, 321
 Handmatige selectie
 (AF-punt) 134, 137, 139
 HDMI 417, 427
 HDMI CEC..... 428
 HDR-Movie opnamemodus 348
 HDR-opnamen 253
 HDR-tegenlicht 121
 Helderheid (SCN)..... 106, 127, 128
 Helemaal indrukken..... 56
 Help 91
 Herhalen (diavoorstelling) 424
 High-Definition..... 341
 Histogram 293, 398
 Hoge ISO-ruisreductie 195
 Hoofdstelwiel 57
 Hoofdstelwielen
 Hoofdstelwiel..... 57
 Snelinstelwiel 58
 Hoog dynamisch bereik → HDR
- I**
- ICC-profiel 208
 Indexweergave 399
 Indicator
 belichtingsniveau..... 32, 34, 293, 334
 INFO-knop .. 60, 84, 293, 298, 334, 388
 Ingebouwde microfoons 326
 Intervaltimer..... 267
 IPB..... 342
 ISO-snelheid..... 170, 327, 331
 Automatisch bereik (foto's) 174
 Automatisch instellen
 (ISO auto) 172



- Bereik handmatig instellen 173
 Instellingsstappen.....471
 ISO auto (movie)372
 ISO vergroten 173
 ISO-snelheidsbereik 173, 372
 Kortste sluitertijd voor ISO auto
 (foto's) 175
 Time-lapse ISO auto 372
- J**
- JPEG 162, 164
- K**
- Kaarslicht 118
 Kaarten 5, 27, 43, 70, 343
 Formatteren 70
 Kaartvereisten 343
 Kaartwaarschuwing 44
 Low-levelformattering 71
 Problemen oplossen 45, 71
 Schrijfveiligingsschuijfe 43
 Kantelcorrectie 80, 447
 Kinderen 113
 Klein (opnamekwaliteit)..... 164
 Kleurruimte 208
 Kleurtemperatuur 185, 190
 Kleurtoon 181
 Kleurtoon (SCN) 106, 128
- L**
- Lader.....37, 40
 Landschap 111
 Landschap () 177
 Lange belichtingstijden (bulb) 250
 LCD-paneel
 Verlichting..... 60
- LCD-scherm 27, 46
 Digitale horizon 80, 84
 Helderheid 434
 Hoek instellen 46, 99
 Menuweergave 64, 534
 Opname weergeven 387
 Snel instellen 61, 86
 Lees-/schrijfindicator 44, 45
 Lens 27, 53
 Aanduidingen AF-groep 145
 Correctie chromatische
 aberratie 201
 Correctie helderheid randen 200
 Correctie optische aberratie..... 200
 Diffractiecorrectie 203
 Ontgrendeling 54
 Scherpstelmodusknop ... 6, 53, 154, 321
 Vervormingscorrectie 202
 Licht (IPB) 342
 Lichte tonen prioriteit 199
 Live View-opnamen 98, 289
 AF-bediening 305
 Belichtingssimulatie 303
 Handmatige focus 321
 Informatiedisplay 293
 Live één punt AF 313
 Maximum aantal opnamen 291
 Meettimer 302
 Quick Control 301
 Rasterweergave 302
 Soepel zone 311
 Stille LV-opname 303
 +volgen 309
 LOCK 59, 88
 LOG 228
 Luidspreker 29, 419
 LV → Live View-opnamen

M

- M (Handmatige belichting)241, 330
- Maken/selecteren van
- mappen209, 210
- Maximale opnamereeks164, 167
- Maximum aantal opnamen48, 164, 291
- Meervlaksmeting243
- Meervoudige belichting258
- Meetmethode243
- Meettimer56, 302, 377
- Menu64
 - Gedimde menu-items66
 - Instellingen534
 - Instellingsprocedure65
 - My Menu505
 - MENU** pictogram8
- MF (Handmatige scherpstelling)154, 321
- Microfoon
 - Externe347
 - Ingebouwd326
- Modus Speciale scène (SCN)107, 348
- Mogelijke opnametijd (movie)337, 344
- Monochroom ()178
- Motion JPEG ()350
- MOV ()350
- Movie325
- Movies
 - AE-vergrendeling328
 - AF-methode308, 374
 - AF-snelheid tijdens Servo AF voor movies376
 - Bestandsgrootte344, 345
 - Bewerken422
 - Compressiemethode342, 350
 - Demper347
 - Digitale beeldstabilisatie van movies380
 - Eerste en laatste beeld uit movie verwijderen422
 - Externe microfoon347
 - Framerate342
 - Geluidsopname/ Geluidsopnameniveau346
 - Genieten van movies417
 - HDR-Movie opnamemodus348
 - Informatiedisplay334
 - Kaarten die geschikt zijn voor movie-opnamen343
 - Knop voor movie-opnamen326, 378
 - Meettimer377
 - Movie-opnameformaat341
 - Movie-opnamemethode350
 - Op een tv bekijken417, 427
 - Opname met handmatige belichting330
 - Opnamen maken met automatische belichting326
 - Opnametijd344
 - Quick Control339
 - Rasterweergave377
 - Servo AF373
 - Servo AF voor movies373, 375, 376
 - Sluittijd330, 333
 - Time-lapse-movie349
 - Trackinggevoeligheid van Servo AF voor movies375
 - Videosnapshots361
 - Weergave417, 419
 - Windfilter346
- MP4 ()342





M-RAW (Middelgroot RAW)	162, 164, 165, 166
Multicontroller	59
Multifunctievergrendeling	59, 88
MWB	188
My Menu	505

N

Nacht portret	119
Nachtopnamen uit hand	120
Natuurlijk ()	178
Netadapter	520
Neutraal ()	177
NFC-verbinding	29, 540
Nomenclatuur	28
Normaal (opnamekwaliteit)	162
NTSC	342, 427, 541

O

Objectief elektronische MF	155
Oculairafsluiting	38, 270
Onderstrepingsteken ' _ '	208
Onderwerpen waarop moeilijk kan worden scherpgesteld ...	153, 316, 374
ONE SHOT (1-beeld AF)	131, 306
Ontspan sluiters zonder kaart	44
Ontspanknop	56
Ontspanknopfuncties	378
Oogschelp	270
Op een tv bekijken	417, 427
Opladen	40
Weergave met opname-informatie	392
Opnamekwaliteit	162, 164, 341
Opnamemodi	35
M (Handmatige belichting)	241, 330

Av (AE met diafragmavoorkeuze)	238
B (Bulb)	250
 /  (Aangepaste opname) ...	510
 (Creative Auto)	100
 (Scene Intelligent Auto)	94
P (AE-programma)	234
SCN (Speciale scène)	107
Tv (AE met sluitertijdvoorkeuze)	236

Opnamen

Automatisch resetten	213
Automatische weergave	424
Beveiligen	409
Classificatie	412
Doorlopend (bestandsnummering)	212
Downloaden (naar computer)	598
Handmatig resetten	213
Histogram	398
Opname-informatie	392
Opnamekwaliteit	162, 164, 341
Weergeven	387
Wissen	430
Opnamen beveiligen	409
Opnamen downloaden naar een computer	598
opnamesprong	400
Opnameweergavetijd	74
Overbelichtingswaarschuwing	397
Overgangseffect (diavoorstelling)	425

P

P (AE-programma)	234, 326
PAL	342, 427, 541
Pannen	114
Panefeet	115
Persoonlijke voorkeuze	468, 469, 471

- Pictogrammen8
 Pieptoon73
 Pieptoon bij aanraken73
 Portret109
 Portret (AF-punt)177
 Positioneringsinterval (GPS)226
 Printen
 Printopties (DPOF)458
 Prioriteit voor tonen199
 Problemen oplossen548
 Programmakeuzewiel35, 57
- Q**
- Q (Snel instellen)61, 126, 301, 339, 415
- R**
- Rasterweergave79, 302, 377, 390
 RAW162, 164, 166
 RAW+JPEG162, 164
 RAW-beeldverwerking438
 Reiniging (beeldsensor)449
 Riem38
 Roteren (opname)408
 Ruisonderdrukking bij meerdere opnamen195
 Ruisreductie
 Hoge ISO-snelheid195
 Lange belichtingstijden197
 Ruisreductie lange sluitertijd197
- S**
- Scene Intelligent Auto94
 Scènepictogrammen295, 329
 Scherpstelindicator94, 131
 Scherpstellen → AF
 Scherpstellen kruismeting143
 Scherpstelling op basis van dubbele kruismetingen143
 Scherpstelmodusknop... 6, 53, 154, 321
 Scherpstelpunt (AF-punt)134, 137, 139, 143
 Scherpstelvergrendeling97, 131
 Scherpste181
 Scherpstediëptecontrole240
 SCN35, 107, 348
 SD-, SDHC-, SDXC-kaarten → Kaarten
 Sensorreiniging449
 Sepia (Monochroom)101, 182
 Serienummer30, 494, 516
 Servo AF307
 AI SERVO AF97, 132
 SERVO (LV)307
 Servo AF voor movies373, 375, 376
 Sfeeropnamen (CA)101
 Sfeerprioriteit (AWB)187
 Simulatie definitieve opname ... 297, 338
 Slepen68
 Sluitersynchronisatie285
 Snelinstelwiel58
 Soepel zone311
 Software594
 Instructiehandleiding597
 Specificaties568
 Spiegel opklappen265
 Sport112
 Spot-AF-punt31, 139
 Spotmeting244
 S-RAW (Klein RAW)162, 164, 165, 166
 sRGB208
 Staand beeld automatisch roteren435

Standaard (IPB).....	342
Standaard (E:S)	177
Standaardinstellingen	75
Aangepaste bediening.....	497
Aangepaste opnamemodus	510
Camera-instellingen	75
Flitsfunctie-instellingen	287
My Menu.....	508
Persoonlijke voorkeuze	468
Statiefbevestigingspunt.....	30
Sterkte (Scherpte).....	181
☆ pictogram	8
Stille opname	
Enkele stille opname	157
Stille continue opname	157
Stille LV-opname	303
Stof op beelden voorkomen.....	449
Stofwisdata	452
Stopcontact.....	520
Storingen	548
Synchronisatie 1e-gordijn	285
Synchronisatie 2e-gordijn	285
Systeemschema	514

T

Taal.....	52
Tabellen met standaardinstellingen.....	75
Temperatuurwaarschuwing ...	323, 382
Tijdzone	49
Time-lapse-movie	349
Toningeffect (monochroom).....	182
Touch Shutter	319
Trackinggevoeligheid.....	475
Transportmodus.....	156
Tv (AE met sluitertijdvoorkeuze)....	236

U

UHS-I	5, 343
Uitgebreide ISO-snelheid	170, 173, 372
Uitgeknipte hooglichten.....	397
Uitleg	90
Uitleg voor Opnamemodus	89
USB-aansluiting (digitaal).....	29, 598
UTC (Coordinated Universal Time).....	218

V

Variante LCD-scherm.....	46, 99
Vastleggen	228
Loggegevens	229
Veiligheidsmaatregelen.....	22
Veiligheidshift	473
Verkleinde weergave.....	399
Verlichting (AF-punt)	488
Verlichting (LCD-paneel).....	60
Versnelling/vertraging tracking.....	476
Vervormingscorrectie	202, 442
Verzadiging	181
Videosnaphots.....	361
Videosysteem.....	341, 427, 541
Voeding	47
Accugegevens	516
Accuniveau	48, 516
Automatisch uitschakelen	47, 73
Laadprestatie	516
Maximum aantal opnamen.....	48, 164, 291
Opladen	40
Stopcontact.....	520
Voedsel	117
Volautomatische modus.....	94

Volume (movieweergave)	420
Voor bewerken (ALL-I).....	350
Voorkeuren voor beelden	
zoeken	402

W

Waarschuwingspictogram.....	489
Weergave.....	387
Weergave met basisinformatie	391
Weergave van één opname.....	388
Wi-Fi-functie.....	540
Windfilter	346
Opnamen wissen	430
Witbalans (WB).....	185
Aangepast	188
Automatisch.....	187
Bracketing.....	192
Correctie	191
Kleurtemperatuurinstelling.....	190
Witprioriteit (AWB)	187

Z

Z/W	178, 182
Zelfontspanner	159
10sec./2sec.	159
Zoeker	
Digitale horizon.....	81
Dioptrische aanpassing	55
Informatieweergave	82
Rasterweergave	79
Zomertijd.....	51
Zone-AF.....	134, 139
Zwart-witopnamen	101, 178, 182



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika en het Midden-Oosten

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Nederland

Raadpleeg uw garantiekaart of ga naar www.canon-europe.com/Support voor informatie over uw lokale Canon-vestiging

Dit product en de hieraan gekoppelde garantie worden in landen in Europa geleverd door Canon Europa N.V.

De beschrijvingen in deze instructiehandleiding zijn in maart 2017 geactualiseerd. Voor informatie over de compatibiliteit met producten van na deze datum kunt u zich wenden tot een Canon Service Center. Raadpleeg de website van Canon voor de meest recente instructiehandleiding.